



أَمِينُ الْجَوْلِي

د. كامل سعيان



اعلام العرب

١٠٣

الرئيس الطنوشي

د. كامل سعياف



الهيئة العربية العامة للمكتبات

١٩٨٢

نشأته

ولد - رحمه الله - في أول مايو سنة ١٨٩٥ م في ذلك الوقت الذي أخذت فيه البلاد تستعيد وجودها ، وتتعرف على حقيقتها . لتقف على قدميها ، بعد تكسة ثورة عرابي ، وما تبعها من عوامل التمزق الداخلي والخارجي .

كان مولده بقرية (شوشاي) - المعروفة باسم (الشيه) . من قرى مركز (أشمون) ، بمحافظة المنوفية - لوالد دخل الأزهر . وحصل قدرا من المعرفة أهله للحصول على شهادة الإعفاء من الخدمة العسكرية ، وهو قدر يتفق اليوم ومستوى التعليم الابتدائي - على حد قول أستاذنا (١) الذي كان يذكر من الأسئلة التي سئلتها والده في هذا الامتحان (أعرب : جاء مصطفى) والجمعة من الألفاظ التي نعتمد على سرعة البديهة ، ويتنافس الطلاب في حلها - وانتهى امر الوالد الى الحقل ، يعمل مع الجد الفلاح القح ، القوى البنية ، الذي عمر حتى نيف على المائة .

(١) كل ما ورد من اخبار وأحداث تتصل بحياة الأستاذ الخون ، ولم يستند الى غيره ، فهو له . من خلال أحاديث أجريتها معه قبيل وفاته ..

وكان الوالد (ابراهيم) متين التكوين ، ربعة . يحب
الفروسية ، ويمارس لعبة العصا (التحطيب) ، وضرب النار - برغم
الزى الأزهرى الذى أخذ نفسه به - ويهوى جمع الأسلحة النارية
والعصى الثمينة ..

كاد له جماعة من الأعراب الذين أقاموا بالقرية ، وأصهروا
الى عائلته ، لخلاف قديم مع الجد (عامر) ، فأحاطت به عصى
غليظة ، وهو جالس يتوضأ من مسيل ساقيه .. ومع أن الدماء
كانت تغطى عينيه ، لم يستسلم ، وظل يقاوم ، حتى اضطر
المهاجمون الى الفرار ، حين خف اليه رجال القرية .. وأصر
على الرواح سائرا على قدميه ، حتى لا يظن به الظن ..

جراة ... واباء .. زعناد ..

حتى - وهو فى مرض موته - أصر على ألا يخرج الى الطبيب
راكبا ، كى لا يشمت به الشامتون .. اعتزاز .. وأخذ بتقاليد
الفرسان ، فلا يراه الآخرون فى مظهر ضعيف ..

وعلى مثال خلق الفرسان كان خيرا سخيا ، يسعى الى
قضاء حوائج الناس ، مما أكسبه جهم ، وألف القلوب من
حواله ..

وقد ظل الوالد حفيا بابنه البكر (امين) ، حريصا على أن
يكسبه الصلق والصرافة والجراة ، معنيا بتربيته على أساس
الممارسة العملية لثئون الحياة .. يقوم على زراعة الحقل .
ويتصل بالمسؤولين فى القرية والمركز لقضاء الحوائج ، ويشترك
فى قض الخصومات ، ويجاد القدرة - بعد أن اختار الله الوالد
الى جواره سنة ١٩١٩ م على أن ينهض بأعباء القرية ، بينما هو
يستعد لنيل اجازة القضاء .

وكان الأستاذ الخولى يعتز بهذه الأبوة الغالية . وأصولها حتى آخر أيامه .. التقيت به - فى عام توديعه - ليحدثنى حديثه هذا ، فقال - فى مرح ودود - تستطيع أن تتعرف على سلسلة النسب من (اكمل) - صفيره بالمرحلة الاعدادية وقتئذ ..

فانطلق (اكمل) - فى سرعة - يسرد حبات السلسلة الى الجد السادس :

امين ابراهيم عبد الباقى عامر اسماعيل يوسف الخولى ..

وضحك الوالد عاليا ، وابتمسم الصغير فى ثقة واعتداد ..

ولعله قصد من وراء هذه الطرفة - اذ قل من يعنى بهذا الأخذ القديم فى زمننا ، وبخاصة اهل المدينة - أن يزيح القيود المصطنعة ، ويجعل (البساط احمدي) ، كما ذكر ..

وقد شجعتنى هذه الروح الطيبة على أن أتففس بعمق فى رحاب هذا الأستاذ انجيل ، وأن اتناول معه موضوعات ماكنت لأشير إليها من قريب ..

وقد ذكر ان حفظ النسب لم يكن مراد اصلا ، وانما هو حديث مع والده عن الجد (عامر) الذى اشتهر بالعناد والصلابة فى مواجهة (الأغا) ناظر (الخط) ، الذى كان يسوق الناس مسخرا اياهم فى حجر الترع والقنوات بأرضه ، فاذا اشتد بولى الأمر - حينئذ - غضبه ، ضربه بالسوط على رأسه عارية ، فلا يزيده الضرب الا عنادا واصراراً على عدم طاعته ، مرددا قوله المأثورة : (أنت أفندينا وأنا عامر أبو ذؤابة) أى ذؤابة ، اذ كان يرخى ذؤابة يعتز بها ..

وقد أعجب الأستاذ بهذه القصة ، فسأل عن (عامر) هذا فقيل ابن اسماعيل بن يوسف الخولى ..

ولكن ... كيف (لاكمل) ان يحفظ هذه (السلسلة) الا ان يكون الوالد قد اراد له هذا بصورة او بأخرى ؟ ! .

على كل . . فانها بادرة تشير الى أصالة الثقافة العربية ، والتعاطف معها ، والرغبة في الابقاء على مظهر كان من القيم الحميدة في المجتمع العربى . .

ولعل البيئة الدينية التى نشأ فيها ، والمظاهر الاسلامية التى طالعتها فى القاهرة القديمة ، وهو يتفياً ظلالتها ، فى منزل جده (بالمغربلين) ، ومسكن خالته (بالدرب الأحمر) . . . ويتجول فى جنباتها صباح مساء - لعل هذه البيئة وما شغل به نفسه من تدريس مفاهيم الدين واللغة والأدب - كان داعية الى الاحتفاظ بالنسب ، الفا لهذه العادة ، ورغبة فى أن يفرس فى نفس صغيره حب العروبة فى عادة من عاداتها .

وقد يكون هذا الأمر :متدادا لطبيعة المرح فيه ، التى تنحو منحى المفارقات . والحاحا على أهمية ما لم يعد فى حساب الآخرين . .

★★★

اما الوالدة - فاطمة - التى تمتاز بحدة الذكاء واللباقة وقوة الشخصية - فهى ابنة الشيخ على عامر الخزلى ، المشهور بالشبهى ، نسبة الى القرية ، على عادة أبناء الأثرر الذين ينتسبون الى قراهم ، تعريفا لهم ، وتعصبا لاقليمهم . .

وقد اتم الشيخ (على عامر) الدراسة فى الأثرر ، مع تخصص فى القراءات ، واشتغل اماما وخطيبا فى جامع السلطان شاه بعبدين ، مع تدريسه القراءات بالتعيين فى مسجد المؤيد . وكان يسكن فى (زقاق المسك) بالمغربلين . . ومن ثم نشأت ابنته

فى هذا الجو القاهرى ، حتى زفت الى ابن أخيه بشاشاوى ، وعاشت عمرها هناك ..

وانتقل (أمين) الى القاهرة فى السابعة من عمره تقريبا ، ليعيش فى كنف جده (الذى كان أشهر عالم فى القراءات) - كما حكى الشيخ السهنورى - وفى رعاية خاله الشيخ (عامر على عامر) الذى حصل على (الأهلية) من الأزهر ، واشتغل اماما وخطيبا بمسجد (ايتال اليوسفى) بالحامية ..

وكان شوق الخال الى الأبناء شديدا ، لأنه لم يعقب ولدا ، ففاض حنانا على ابن أخته (١) ..

كتب الأستاذ الخولى عن صباه الباكر :

(حوالى سنة ١٩٠٢ حمل من الريف ، والقى به فى حجر خالته ، تحت رعاية جده لأمه ، وعم أبيه ، فى الوقت نفسه ، وهو شيخ أزهرى ، يعيش هو وابنه - خال الغلام - وأصهار لهم كذلك : خدمة للعلم بالأزهر الشريف ... ودفعوا به لصغره الى مدرسة مدنية ، كانت مرحلة بين التعليم الأولى والابتدائى ولكن جده الشيخ لا يكتفى بما كان فى مثل هذه المدارس او المكاتب من حفظ القرآن . فأخذ به حفظ لوح كبير كل يوم . حتى يوم الجمعة . وحفظ القرآن بدنية وعبادة ، فحفظه متنى تجويد القرآن (التحفة ، والجزرية) ، وجود له قراءة حفص فى بضعة أشهر ، يقرئه كل يوم ربعين ، وأخذ فى زمن التجويد بحفظ المتون ، فى التوحيد والفقه والنحو ، كمتن السنوسية ، والكنز ،

(١) تقول الدكتور عائشة عبد الرحمن أن الغال أنجب بضعة عشر ولدا تكلمهم جميعا ، وأخيرا أنجب بنتا مات عنها صغيرة ، فعاشت فى كفالة الأستاذ الخولى ووصايته .

والأجرومية ، والألفية ، وبدا بحضرة دروسا له في التوحيد
وغیره (١) ٠٠ كما علمه مبادئ العلوم والحساب ٠٠

والحقه سنة ١٩٠٧ بمدرسة (القيسوني) التي خلف
مسجد (القيسوني) ٠٠ وهى من (الكتائب) المشتركة التي
كان يتعلم بها بنات الأسر العثمانية ، التي تمثل الطبقة
الأرستقراطية ٠٠ وكانت المدرسة تعد لامتحان الفقهاء والعرفاء ،
الذين يقومون - بعد التخرج - بالتدريس فى هذه (الكتائب) ٠

وقد التقى فى هذه المدرسة بالشيخ (محمد الطوخى ؛
ناظرها القسوى الشخصية . الذى كان يمارس نوعا من حياة
المغامرة : إذ كان تاجرا ، ثم حصل على قدر من المعرفة ، وصل
به الى نظارة المدرسة ٠٠ وكان جريئا ، فاهما للحياة فهما
قويا ، له مواقف ذات تأثير كبير فى نفس تلميذه النجيب ٠٠ هذا
الى انه استطاع أن يتعرف على قدرات تلميذه ، ويرهف صفاته
الطيبة ، وبخاصة الصدق والشجاعة ٠٠

يقول الأستاذ الخولى : حين كانت احدى الاجازات اعددت
خطبة ، رآها (العريف) ، فلم تعجبه ، وجاء الشيخ (الطوخى)
وقراها ، وأبدى اعجابه ٠٠ ثم أوقفنى على المكتب . ودعانى أخطب ٠

وحين انتقلنا من (درب الأغوات) الى حلقة (المردانى)
بعمارة (حمزة بك) - وكانت مدرسة (خواند بركة) : تشركنا
نفس العمارة - امطرت السماء ، فذهب المدرسون الى حيث
يحتمون من المطر ، وبقينا فى الفناء ٠٠ فقلت قولا معيبا فى الشيخ
(أمين الجندى) - ناظر (خواند بركة) - وعلم بالقول فالخبر

الشيخ (الطوخى) ، واعترفت بما قلت ، فسامحنى الشيخ
(الجندى) لصدقى ، وضربنى الشيخ (الطوخى) تهديا لى
وترضية للشيخ (الجندى) ..

ولما زار المدرسة الأستاذ عبد العزيز جاويش المفتش الأول
للغة العربية اشتبك مع الشيخ (الطوخى) فى جدال ، أدى الى
استقالته من الوظيفة ، وافتتح قسما فى مدرسة حرة : اسمها
(المحروسة) ، فتحول معه عدد من الطلاب . وبينهم تلميذ
(أمين) ..

ولم ينجح الشيخ (الطوخى) فى عمله الجديد ، فاقصر
على (الماذونية) التى كان يشغلها من زمن ، ولكنه لم يتعد عن
تلميذه ، لأنه كان صديقا لخاله الشيخ (عامر) ، كما كان على علاقة
قوية بأهله ..

إذا كان (أمين) قد حفظ القرآن سنة ١٩٠٥م وكانت لديه
الفرصة - قبل الالتحاق بمدرسة (القيسونى) - ليجود
القرآن ، ويحفظ (المتون) ، ويحضر على جده أوائل دروس
الأزهر - فإن هذا الجهد من الجد كان تأهيدا لدخول صفه
الأزهر ، حتى يصبح صورة منه ومثلا يرتضيه ..

لكن (الفتى) كان زاهدا فى الأزهر زهدا كبيرا ، لا لأن الزى
الأزهرى لم يكن محببا اليه - وقد كان يحضر فى المدرسة بالزى
المدنى (أفندى) .. ولا لأن طلاب الأزهر كانوا يحضرون دروسهم
جالسين على الحصر ، بينما يجلس طلاب المدارس على مقاعد
خشبية .. ولا لأنه كان محتلطا (بالمجاورين) من أبناء القرية ،
ويرى من عاداتهم وأحوالهم المعيشية المقفرة ، فينفر أشد النفور ،
وإن كان مضطرا الى اصطحابهم تخفيفا من أعباء الدراسة ، إذ
كان (الجد) لا يفتأ يختبره فى القرآن و (المتون) ، فإذا كان
يوم الجمعة خرج معهم يزورون (المشايخ) ، ويجوبون القاهرة

على الأقدام في غير طائسل .. ولا لأنه كان يرى من حياة المدنيين ما يزيد رغبة في المظاهر التي تطالعه من خلال العثمانيين الذين تفص بقصورهم المنطقة التي نشأ فيها ، ومن خلال السلطة المدنية التي تأخذ زينتها وابهتها في المناسبات المختلفة - ولكن . الى ذلك .. كان الشيخ (محمد السكري) - الذي يسكن بيت خالته - مدرسا بمدرسة (الحسينية) ، وهي مدرسة ابتدائية ، فيها قسم (للحفاظ) ، تقع أمام باب (الحسين) الغربي . وتبع إحدى الأميرات : وكان أخوه (عبد الكريم السكري) - ترب (أمين) - يتعلم في مدرسة (خليل أغا) ، وهي أيضا مدرسة ابتدائية بها قسم للحفاظ .. واذ كان بين الصغيرين ألفة ومودة كما أن عبد الكريم يعطى صورة القدوة ، لأنه كان ينتسب الى الحزب الوطني ، ويطبع مع زملاء يكبرونه جريدة على (البلوطة) فقد ازدادت رغبة (أمين) في الالتحاق بالمدارس المدنية ليصبح مديرا (١) ، كما قال لوالده ذات يوم وهو بسبيل التأثير عليه .

ولجا الى الشيخ (محمد السكري) يستعين به ليلتحق بمدرسة (الحسينية) .. وتحققت رغبته بعد أن أدى اختبارا يسيرا ..

وأصر الجد ، وهدهد بان (من ترك القرآن فلن يفتح الله عليه .. ولم يقنعه ما في قسم الحفاظ بمدرسة الحسينية من تمسك بالقرآن ..

(١) كان منصب المدير في ذلك العهد ، أكبر مناصب الاقليم (المديرية) ، ويطلق عليه الآن (المحافظ) . ولم يكن أبناء الشعب في الأقاليم يرون منصبا أعلى منه . ويروى الأستاذ - تندرا - قصة ذلك الريفي الذي حظى بلقاء الخديو في زيارة لعاصمة المديرية ، فدعا للخديو بأن يرفقه الله الى منصب مدير (تعليق الدكتور هاشم عبد الرحمن) .

وأبى القلام أن يحمل محفظته ويذهب بها مع مجاورى بلده
الذين كان منهم من يسكن في بيتهم ، ولم يقاوم الأب رغبة عمه
الجد ، وانقطع الطريق إلى الحسينية ..

وهام القلام على وجهه في الشوارع التي كان يرى فيها غلمانا
في سنه يقدون ويروحون بعصائم صغيرة ، وجبب وقفاطين أيضا
لكن لا يذهبون إلى ناحية الأزهر ، بل يسرون إلى الجنوب ، حين
يوجد الأزهر في شمال مسكنه ، عثر في جولاته بمفرده على المدرسة
الإلهامية ، وفيها تلامذة مشايخ (١) ..

ورأى أن يجمع بين العمامة والدراسة المدنية ، ليستعيد
رضا الجد والوالد ، وليحقق إرادته ، ويرضى نزغته ..

ومن ثم اتجه من تلقاء نفسه إلى المدرسة الإلهامية ..
فاستقبله الناظر استقبالا حسنا ، بعد أن أطلع على معلوماته ،
لكنه أبدى أسفه لعدم تحقيق رغبته ، إذ أن المدرسة في فترة
تصفية ، تنتهي بعدها إلى مدرسة ثانوية مدنية ..

فاتجه إلى مدرسة (عثمان باشا ماهر) في شارع (قره
قول المنشية) بمنطقته (السيوفية) ، وهي مبنى معد أجمل
أعداد ، مزود بغناء كبير ، وفصول منظمة ، وفيها مكتبة حافلة ..
وكتب (استمارة التحاق ، موقعا في مكان ولى الأمر باسم جده) .

واجتاز اختبار شفويا بتفوق ، فقد كانت المدرسة تقبل من
يحفظ القرآن ، وله الملم بالحساب ، وصاحبنا كان قد تعلم في
الرياضة حساب المائة والربح البسيط والمركب والنسبة والمساحات
والحجوم ، وفي الاملاء والعلوم قلدا كان يدرس في حينه لأمثاله ،

(١) الأدب - ديسمبر سنة ١٩٦٤ م .

بالإضافة الى ما شغل نفسه به من القصص الشعبية التي كانت تباع بقروش زهيدة يوفرها من الملاليم التي تجتمع في يده آخر الأسبوع .. ومن ذلك - ما ظلت تعيه ذاكرته - قصة تملدن الفلاح ، والقط والفار ، والسلك والوابور .. ويقول ان شعبيتهما لا ترجع الى جهل بمؤلفهما ، ونكز الى طريقة تناولها وتقديهما للجمهور ..

وأهله معارفه ومستواه في الامتحان لدخول السنة الرابعة في الوقت الذي كانت الدراسة بالمدرسة خمس سنوات ..

وقد طلب دخول السنة الثالثة ليكون له الحق في دخول مدرسة القضاء ، التي كانت تشترط أن يقضى الطالب في هذه المدرسة أو في الأزهر ثلاث سنين ، لكن الناظر رفض أن يعدل به عن السنة الرابعة الى الثالثة .

ودرس في هذه المدرسة الكتابين الثالث والرابع في النحو لحفنى ناصف وحمزه فتح الله ، وهما لا يبعدان كثيرا عن شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك .. كما درس خلاصة متن التخليص في البلاغة لتركيا الانصارى ، وقدرنا من التاريخ والجغرافيا على خرائط انجليزية ، اذ ان الخرائط العربية لم تظهر الا سنة ١٩١٠ ، واخيرا أعطته المدرسة شهادة تقول :

(تشهد مدرسة المرحوم عثمان باشا ماهر بأن التلميذ امين ابراهيم الخولى أمضى بها ثلاث سنوات بصفته طالبا متعلما وأنه لم يسبق الحكم عليه بأمر يخل بالشرف) ..

يقول الأستاذ الخولى :

(وكان زميلي السنة الرابعة الأستاذ أحمد زكى صفوت ، الذى كان الأول على الفرقة ، وكنت الثانى ، فلما دخل دار

العلوم أول السنة الخامسة صرت الأول عند التخرج ، واتجه اخواني الى القضاء ، وأردت الذهاب الى دار العلوم (متعللا بأنها ترسل بعثات الى الخارج ، على حين كنت أريد الهروب من مدرسة القضاء الشرعى - مع أن هواى معها - لأنها تفصل من يرسب بها (١) ٠٠

ولكن الشيخ (عبد الرحمن خليفة) - المدرس بمدرسة عثمان باشا ماهر ، وكان أدبيا يقول الشعر - شجعنى على دخول القضاء ، بحجة ان من هم أقل منى تفوقا اجتازوها بنجاح (٠٠

ودخل امتحان القبول : شفويا فى القرآن كله والمطالعة ، ونحريريا فى الفقه والنحو ٠٠ وكانت سنة وقتئذ (خمسة عشر عاما وخمسة أشهر وستة أيام) على حد قوله ..

فى مدرسة القضاء الشرعى :

(ومال التطور به ميلا ليست بالحقبة ، وإن كانت الى تجربة فى جمع الثقافتين ، الدينية الشرقية والمدنية الغربية ، والخروج بمزيج منهما ، تجد فيه مصر المتطورة ذاتها ، وتحفظ بشخصيتها التى يجهد المستشار الانجليزى (دانلوب) فى وزارة المعارف لاختفائها منذ أعوام طويلة ٠٠

كانت قافلة التطور تسير ، مع صراع عنيف بين الثقافتين ، تبدو فيه مناظر مضحكة ، من نوع (الساخر) ، يتركبها مفكرون أحرار كبار .. فحتى يونية سنة ١٩١٥ م كان صاحبنا - أمين الخولى - مع الدين يخلقون لحام ، حتى لا يظهر فيها من الشعر

(١) علقت الدكتوراة عائشة عبد الرحمن على الخبر بقولها : (ما أقصود وقد عرفته كما لم يعرفه سواى - أنه أشفق من احتمال الرسوب ، أو أدخله فى حسابا) ٠ ولكن الأوهام كثيرا ما تتجسم فى هذه المرحلة من العمر ، وكبرياء الشباب كثيرا ما تصل صاحبها الى أقصى الطرفين ..

أطول من نبات يوم واحد ، وفى أكتوبر من السنة نفسها صار صاحبنا مع الذين يجب أن يكون فى لحاهم نبات أسبوعين على الأقل ، والا عوقبوا) (١) ..

لكن هذه (المساخر) لم تكن لتقلل من الدور الذى نهضت به مدرسة القضاء الشرعى - التى انشئت سنة ١٩٠٧ م - ليتلقى الطلاب (التجربة السياسية والعلمية والاجتماعية التى ارادتها مدرسة الإصلاح الدينى الحديث ، من شيعة (محمد عبده) • وعلى رأسهم (سعد زغلول باشا) ، فأرادوا فى السياسة تجربة استقلالية مصرية ، فى معهد لا تمتد إليه يد أجنبية ، ويتولى أمر نفسه فى استقلال ادارى وثقافى لاصله له بوزارة المعارف ، ومستشارها العتيد اذ ذاك ، كما أرادوا تجربة علمية تلتقى فيها الثقافتان القديمة والحديثة ، والشرقية والغربية ، التقاء معتدلا رزينا ، لا تجور فيه واحدة من صاحبتها • ولا تنكر واحدة منها أختها • • وأرادوا مع ذلك تجربة اجتماعية فى الإصلاح بالقوة والمثل ، ليشهدها المجتمع ، فىرى ويسمع ويعى) (٢) •

وان كانت هذه المدرسة تفرض على طلابها الذين انتهوا من المرحلة الثانوية ان يعفوا للحى ، فما ذلك الا ليكون أبناء المرحلة العالية أقرب الى الوقار ، تأهيلا لمنصب القضاء • •

وكانت الدراسة فيها - كما يقول الأستاذ الخولى - فوق مستوى المدارس الثانوية فى المواد المدنية ، الا ان الدراسة جميعها كانت باللغة العربية • •

(١) : الادب - ديسمبر سنة ١٩٦٤ م •

(٢) : حل اثنى الأزمهر رسالته الاجتماعية - جريدة المصرى ٢٨/٤/١٩٥٢ م

كان يدرس الجبر والهندسة النظرية والفراغية وعلم الهيئة ومبادئ الفلك والطبيعة والكيمياء والتاريخ والجغرافيا . بجوار أصول القانون ، وشرح لائحة المحاكم الشرعية ونظام المرافعات ، والتفسير والفقه والحديث والتوحيد ، هذا سوى النحو والصرف والأدب .

وقد اختار سعد زغلول - ناظر المعارف - لهذه المدرسة التي اولاهها عنايته (ناظرا من أكفأ الناس وأقربهم اليه . وهو عاطف بك بركات ، واختار هو والناظر خيرة المدرسين من كل نوع من أنواع التعليم ، كما استعان بخبرة علماء الأزهر ليدرسوا العلوم الدينية .. فكننت ترى مزيجا من الأساتذة .. هذا شيخ أزهرى تربى تربية أزهرية يحته ، ودنياه كلها في الأزهر وما حوله أستاذ للتاريخ على آخر طراز ، تخرج في جامعات إنجلترا ، وأستاذ للطبيعة تخرج في أشهر جامعات فرنسا ، وعلى رأسهم ناظر تعلم في الأزهر وفي دار العلوم وفي إنجلترا . وكل من هؤلاء يلون طلبته بلونه ، ويصبغهم بصبغته ، ويعلمهم على منهجه ..

فكننت اذا اصفيت الى درس من الدروس . فكأنما تصفى الى درس يلقيه مدرس من القرون الوسطى ، فيما يقال ، ثم يليه درس تسمعه فكأنما تسمع درسا في جامعة أجنبية ، لا يفرق بينهما الا انه يلقي باللغة العربية ... ثم تنتقل من ذلك الى درس له شبه من هذا وشبه من ذاك ، فموضوعه من موضوعات القرون الوسطى ، ومنهجه منهج حديث .. وكذلك المدرسون في عقلية قديمة لم تسمع عن شيء اسمه الجغرافيا ، ولا تعرف أن الدنيا قارات خمس ..

اراد بعضهم أن يتظرف ، ويبين انه رجل عصرى ، فقال الدنيا تنقسم الى ثلاثة اقسام : آسيا وافريقيا وقارة ...

يقدسون ماورد في الكتب حتى الخرافات والاهام ، ومن أقوى حججهم على صحة الرأي أنه ورد في كتاب من الكتب القديمة .

وعقلية حديثة على آخر طراز ، جالس اصحابها أرقى الأساتذة الأجانب ، واستفادوا منهم ، وعاشوا في المدنية الغربية ، وعرفوا آخر نوع من طرازها ، وليس عندهم فكرة مقدسة الا ما قام البرهان على صحتها ، ودلت التجارب على ثبوتها ..

وبين هذين الطرفين انواع من الأساتذة يأخذون بحظ منهما قل أو كثر ..

وفي هذه البوتقة المكونة من هذه العناصر كلها وضع الطلبة لياخذ كل منهم حظه حسب قطره واستعداده ، وأحيط كل هذا باطار خلقى يشرف على تنفيذه ناظرها : يلتزم النظام الدقيق ، ولا يسمح بالخروج عنه قيد أنملة ... ان دق جرس الصباح أغلق باب المدرسة ، ولا يدخلها طالب ، وتحرك الأساتذة فوراً الى دروسهم ، ويذهب الطلبة أول العام الدراسي فيجلس كل في مكانه ، ويفتح درجه ، فاذا فيه كتبه وأدواته جميعها ، لا ينقصها شيء ..

وعدل في معاملة الطلبة والأساتذة ، لا ينحرف . فمن نجح من الطلبة فبالعدل ، ومن رسب فبالعدل ، وان رقى أستاذ فبالعدل ، لا يقبل في ذلك رجاء ، ولا شفاعة .. وكل طالب معروف لأساتذته وناظره ، ولكل طالب صفحة في سجل كبير أمام الناظر ، قيد فيها اسم الطالب والأخطاء التي ارتكبها ، والعقوبات التي وقعت عليه ، والمكافآت التي نالها ، فمن أخطأ خطأ جديداً ذهب الى الناظر ففتح صفحته ، وعرف مكانته ..

ونظافة فى المدرسة بالغة أقصاها .. حريقة جميلة رسمت
رسما بديعا ، وملئت بالأزهار الجميلة ، وحركة مستمرة من
الخدمة فى تنظيف مستمر ..

فى هذا الجو كله وضع الطلبة ، واشتهرت المدرسة فى مصر ،
بزورها كبراًؤها ، وفى العالم الشرقى يؤمها عظماء أنوفدين المعنيين
بشئون التعليم والراغبين فى الإصلاح (١) ..

وفى عاطف بركات باشا القوى الشخصية ، الواسع المعرفة ،
الجم النشاط الشديد الاخلاص ، وجد الطلاب الأب والرائد الذى
يعدهم للوطن دعائم قوية ..

كان بالمدرسة أكثر من أربعمائة طالب ، ومع معرفته شئونهم
ومراقبته سلوكهم ، واشتراكه فى حل مشكلات كل منهم ،
وتبصيره بواجبه - كان يثير بينهم موضوعات للبحث ، ويقترح
مجالات للنشاط ، ويعمل مسابقات فى القراءة الصيفية ، ويجزى
بمكافآت سخية ..

كان طابع سلوكه الواضح اشعار كل فرد بأنه الساهر على
مصلحته الخاصة ، وكانت لديه القدرة على اشعار كل واحد انه
أبوه .. وكان حريصا كل الحرص على دفع أبنائه الى الاعتداد
بالشخصية ، والثقة بالنفس ..

دخل عليه طالب متهيبا ، فطرده ، وقال : (ادخل على رجلا)
وتكرر الطرد والدخول احدى عشرة مرة ..

واذ كان الطلاب يتناولون وجبة الغداء بالمدرسة ،

(١) حياتى لأحد أمين ط ٣ سنة ١٩٥٨ - ص ٩٦/٩٩

ويتقاضون كل شهر جنيها ونصفا ، فقد كان يحرم الراسيين
والذين لا يحفظون القرآن من المكافآت ، ويوزعها على المتفوقين ..

كان مؤمنا بعمله .. يقدمه على كل شيء ..

عرضت عليه وظائف كبرى مختلفة ، فرفضها ليباشر هذا
الحقل التربوي الذي كان يفسح فيه لنمو الشخصية الى أقصى
حد ..

يقول الأستاذ الحوي : كان ثمة اعلان : (ممنوعة القراءة بعد
الغداء) .. ورآني في الغناء أقرأ في كتاب (الصناعتين) لأبي هلال
العسكري ، فسار في هدوء حتى أصبح الى جانبي ، وقال : ألم
تر الاعلان ؟ فقلت : (قبل ان تطلب الى الا أقرأ ، أغلق المكتبة) ،
فطلب ازالة الاعلان في الحال . .

وشكونا اليه - ونحى في نهاية القسم الثانوي - مدرسا
مهملا عنيف السباب .. فحضر فورا الى الفصل ، واستأذن من
المدرس ، ثم قال : المدرسة ليست الناهر ولا المدرسين ولا المباني ،
بل الطلبة فقط .. وانا لا أعاقب أحداكم الا كارها ، حرصا على
مصلحته ..

وطلب اليانا أن نتمسك بحقنا في الاستفادة من الأستاذ ،
وعد نفسه المولم لحدوث شيء دون علمه ..

ولقد قال عنه الأستاذ أحمد أمين في حفل تكريمه بعد عودته
من سيشل - منفاه -

مساء الجمعة ٦ يوليه سنة ١٩٢٣ م :

(عرفته صديقا للحق ، يناضل عنه بكل ما آوتى من قوة لا يبالي من يكون خصمه ، مهما عظم ، حتى لقد عادى فى ذلك من كانت تحتى الرؤوس اجلالا لشارته ، وطوعا لأمره .. وهو فى دفاعه عن الحق صريح شديد ، لايدارى ولا يمارى ، ولا يعنى بطلاء الشكل عنايته بجوهر الموضوع ، حتى ليؤلم أحيانا ، ولكنه لا يلبث هذا الألم أن ينقلب حبا واعجابا وميلا الى التقليد ..

يسلط علينا نفسه فيصهرنا ، ويصبنا فى قوالب تتخذ أشكالا هى تقليد لشكله (١)

يقول : (كانت ميزة له فى عقله قوة التحليل ، وسلامة التفكير ، وحرية الراى ، وقوة الحجة ، والالاح فى الإقناع ، وسعة الصدر للراى المخالف .. وكانت حريته فى عمله ، فهو فى أصلحه متحفظ ، يقدر كل الظروف المحيطة ، ويعمل فى حذر ، وأكبر ميزة له فى خلقه أداء الواجب ، من غير أى اعتبار آخر ، وعدله التام ، ولو لقي فى ذلك العناء ، فى بلد تسره المجاملة ولو بالظلم ويفرح بالوعد ولو بالكذب ، وحبه للنظام الدقيق ، فكان يشيد بذكر (كانت) اذ كان يرى أداء الواجب لذاته ، واذ كان الناس

(١) مجلة التفاهى الشرعى - عدد ١٢ ذو الحجة سنة ١٣٤١ هـ
وقد علقت الدكتورة عائشة عبد الرحمن على (عملية التقليد والعصر فى قوالب) بقولها :

سمعت الأستاذ الخول يعلق على هذا بأن عاطف بركات كان يربى شخصيات طلابه ، ويكره أن يكونوا نسخا منه أو من سواء ويرفض التقليد ، وإن أكبر القدوة .. ولاحظت أن الأستاذ أحمد أمين نوه فى تأبين عاطف بركات بحرصه على أن يعود طلابه الاستقلال فى الفكر والعمل .

يضبطون ساعاتهم على موعد خروجه ، وصدق في القول حتى لم يأخذ عليه طالب ولا أستاذ كذبة ..

.. ان عيب عليه شيء ، فهو قلة مجاملته حتى حيث لا تضر المجاملة بالخلق ، وصراحته التي قد تخرج ، في موقف لا يدعو الى الصراحة فيه دفاع عن حق ، ثم نظامه العسكري في غير ترفيه (١) ..

ولهذا التكامل الخلقى والعلمي والاداري ظل الأستاذ الحولى يذكر (عاطف بركات) في اعتزاز وتقدير وحب .. فقد كان له ابلغ الأثر في تكوين شخصيته ، ودفعه الى المثل العليا ينشدها ، ويأخذ بأسباب تحقيقها ..

ولقد مارس (أمين) في هذه المدرسة الوانا من النشاط الأدبي والسياسي .. ف فيما بين سنتي ١٩١٥ و ١٩١٧ م تكونت بالمدرسة جمعية اخوان الصفا ، من مجموعة متفاهمة من الأصدقاء عبد الوهاب عزام ، ومحمود أبو بكر حسن ، ومحمد أمين السمالوطي ، ومحمد عبد الرحمن الجديلي ، وحلمي خاطر ، وطه نجاني ، وأمين الخولي ..

وشغل أعضاء الجمعية بالمسائل الأدبية والفنية، واتجهوا الى تعلم اللغات الأجنبية بمدرسة فرنسية بباب اللوق ، واكتسبوا الكثير من الخبرات والمعارف عن طريق التبادل الفكري والمناقشات الحرة .

وكانوا يجتمعون في بيت أحدهم اسبوعيا ، في ندوة تمتد من الغداء الى المساء ..

(١) ص ٢١٧ و ٢١٨ حياتي لأحد أمين .

هذا الى ان الأستاذ الخولى - كما روى صديقه الشيخ فرج السنهورى - كان - خلال مدة الطلب بالمدرسة - على اتصال مستمر بمكتبة (عم حسنين الكتبى) الذى كانت له مكتبة فى درب الجماميز ، أشبه بالقبو ، تضاء بذبالة واهنة .. فكان بعد انتهاء اليوم الدراسى يصحب صديقه السنهورى الى هذه المكتبة ، ينقب فيها ، ويشترى بأى ثمن ، لا يبالي ما دام يمتلك هذا الثمن ، وكان وجوده فى رعاية جده وخاله يوفر عليه ما يثقل زملاءه النازحين من الريف ..

وكان كذلك عميلاً دائماً لكتبى متجول ، كان يحمل أسفاره الى المدرسة خلال (الفسحة) .

ولقد بلغ شغفه بالاطلاع أن يكتب على الحجرة التى كان يسكنها فى بيت جده (هنا دواء النفوس) بخط بارز .. (١)

وفى حديث مع صديقه السنهورى عن قيمة وجود الانسان فى الحياة وضرورة فعاليته تعاهدا على أنه اذا جاوز أحدهما الثلاثين ولم يكن له عمل نافع وجب على الآخر أن يقتله ..

(١) أضافت الدكتورة عائشة عبد الرحمن أن الأستاذ الخولى كان يطلق على حجرة المكتبة فى اببيت : (للمبد) ..

مع المسرح

وفي هذه الفترة عالج الكتابة المسرحية ، وكانت أول الفنون الأدبية التي أخذ نفسه بها ، على غير عادة الناشئة ، يبدعون بمعالجة الشعر أو القصة ، نظرا لأن العمل المسرحي يحتاج الى دراسة ونضج فني وخبرة بالحياة ، حتى تتوفر للكاتب المقومات الأساسية لكتابة المسرحية ..

وقد مثل له (اخوان الصفا) مسرحية (أسيرة عمورية) في نادي المدرسة نهارا ، وبلا ملابس ، كما قرئت مسرحية (الراهب المتنكر) في إحدى ندوات الجماعة ..

ولقد سألت الأستاذ الخولي عن سبب اشتغاله بهذا الفن أول الأمر ، مع أن البيئة التي تحيط به آنذاك لم تكن تهيبء له .. فقال : كان الابتداء بالمسرحية صدى لحب المسرح .. وأول مرة دخلت فيها المسرح كان سنة ١٩١١ م ، ورأيت (جورج أبيض) في (تياترو الأزيكية) القديم يمثل (لويس الحادي عشر) ، واستولى على هذا الممثل الكبير باجادته الفائقة ، مما لفتني الى أهمية العمل المسرحي وعظمته ، تأليفا وإخراجا وتمثيلا ، وأن العمل الأدبي فيه أبرز منه في القصة ، وبخاصة أن القصة ، لم تكن شيئا يذكر .. (١)

(١) أضافت الدكتورة عائشة عبد الرحمن أنه :

ظل طويلا حياته ، يحب المسرح . وقلما كان يذهب الى السينما الا أن يكون (الفيلم) ذا قيمة ، على حين لم يكن يدع فرصة تفوته ، وبخاصة في رحلاتنا كل صيف الى أوروبا ، لشهود المسرح ، وحيثما عرضت هنا بصر مسرحية عامة ، يبادر الى مشاهدتها .

وكان قد ذهب الى المسرح نزولا على رأى صديق ، الح عليه
اشد الاحاح ، فلم يكن ليذهب الى المسرح بمحض ارادته ،
والوسط الذى يعيش فيه يؤمن بأن العزف - غرام ، بل أن حضور
(الموالد) كان شبه محرم مثله ، لما يحدث فيها من بدع
ومنكرات .. وحين رغب الى خاله - ذات يوم - في حضور (مولد
(الحسين) ساربه من بعيد ، ليرى مواكب تتحرك فقط ..

ولكن .. بعد رؤية العمل المسرحى العظيم المناقض لما
ترسب في نفسه عن المجتمعات المحفلية ، زاد اكباره للمسرح ،
وأصبح هوايته ، فكان يذهب الى المسرح اربع مرات في الأسبوع .

ولقد حفزه الى الكتابة المسرحية ميل قديم الى القصص
والتاريخ .. ولم تقف قراءته عند القصص الشعبية التى يشتريها
بالقرش والقرشين ، أو كتب التاريخ التى وجدها فى مكتبة جده .
مثل كتاب (ابن زينى دحلان) فى التاريخ العام ، الذى يحوى الكثير
عن الملوك والسلاطين ، ومثل كتاب السيرة للشيوخ شاكور ، بل كان
يقرا الشعر مثل كتاب الجوهر النفيس فى اشعار الامام محمد بن
ادريس الشافعى المجموع سنة ١٩٠٣ ، كما كان يذهب الى دار
الكتب وينهل من مناهلها .. وكثيرا ما منعه بواب الدار الدخول
لصغر سنه ..

ومما لاشك فيه أن بريق النهضة التمثيلية حينئذ كان يخطف
الابصار ، مع أن العهد بالتمثيل جد قريب .. (١)

(١) بدأ من التمثيل يظهر فى الاسكندرية سنة ١٨٨٠ م على أيدي أديب
اسحق وسليم ومادون النقاش وانطون الغياط ، وكانت فرقة الغياط تقدم الوانا
بسيطة من المسرحيات فى سراقق بالمنشية .. وقد قرسم آثارهم فى القاهرة
الفرادحى وسليمان العداد وأبو خليل القباني الذى قدم الى مصر على رأس فرقة
تمثيلية من دمشق . هاربا من قسوة الاثراك ، وقدم لونا جديدا من المسرحيات ==

واستجابة لهذه النهضة بدأ (أمين الخولي) محاولاته المسرحية سنة ١٩١٣ م ، بعد ان انطبعت في نفسه صور كثيرة مؤثرة للحياة الشرقية بأكاذيبها وأوهامها ، مرتبطة بأفان الحجاب ، وتحكم

= يدألف مسرحية النقاش المترجمة ومسرحية أبو نضارة المقتبسة ، اذ كان يستلهم موضوعات مسرحياته من التاريخ العربي والاسلامي ، وجعل الفناء والعزف عنصرا هاما في المسرحية ، كما أدخل الرقص الايقاعي في بعض مشاهدتها . وجاء سلامة حجازي فساد مسرحا غنائيا ، اعتمد على صوته مقنيا ومنشدا . الى جانب فرقة (جورج أبيض) التي تزعمت للمسرح الدرامي ، ومثلت لكبار المؤلفين ، وحظيت باعجاب الجمهور . و (الجوق الممشقي) لنقولا مصايني ، وكان يقدم المسرحيات الهزلية والفنائية والرفض السوري . و (شركة التمثيل الادبي) لسليم وأمين عطا الله .

والجوق السوداني الجديد . و مجتمع التمثيل العربي ، وفرقة عزيز عيد . والجوق المصري العربي للشيخ أحمد الشامي . فضلا عن نشاط الهواة الذين ألفوا فرقا عديدة كان لها اثر كبير على نهضة الفن ، مثل جمعية محبي التمثيل ، وم حفل الهمال الادبي والمجتمع الاخرى التمثيل ، وجمعية النشاط الوطني ، ثم جمعية أخصار التمثيل التي كانت تهدف الى ارساء قواعد الفن الصحيح ، وتنقيف الشعب عن طريق المسرحيات الموضوعية التي تدور حول فكرة خاصة تهم الجمهور ، وتعتبر عن بعض أحاسيسه ، أو تحل طرفا من مشكلاته . وكان لبعض المدارس والجمعيات والنوادي فرقا التمثيلية التي لعبت دورا لا يأس به في ميدان المسرح . وفي ذلك الحين ظهرت محاولات في النقل والتحويل ، وأحيانا الابتكار في التأليف المسرحي ، على نحو ما فعل محمد عثمان جلال وغيره في نقل المسرحيات الفرنسية ، وبخاصة كوميديات موليير التي تماشى المزاج المصري المولع بالفكاحة والنكتة اللاذعة ، كما وضعت بعض المسرحيات المشتقة من التاريخ ، وتخللتها مقطوعات غنائية مجارة للمزاج المصري .

ورقف الى جانب روايات شكسبير وموليير وغيرهما روايات عربية جيدة التأليف مثل (مصر الجديدة) لفرج أنطون (أول رواية انتزعت من حالتنا الحاضرة ، ومثلت على مسرحنا الحديث) و (مقاتل مصر أحمد عرابي) للأستاذ المبادي ، و (أبطال الحرية) لأنطون الجميل و (ارواح شريرة) لنسيم الجاهل ، (بنت الخليفة) لإبراهيم رمزي .

الرجال في النساء ، ومكايد النساء للرجال ، وما يدور خلف الحجاب من تهتك وضياح ..

(وما تزال حتى اليوم صور النساء العاريات في الحمامات العامة ، واحاديثهن المختلفة العارية - حية في ذاكرتى ، مع ان ذهابى الى هذه الحمامات - مع قريية لى - كان قبل السابعة من عمرى)

ويصور لنا ادراك نساء الجيل حقيقة الصدق والكذب بقوله :

(سرت مع سيدة من العائلة ، فالتقينى بأخرى سألت عن خالى ، فانكرت قرييتى وجوده في البيت ، مع قولها : « ان شاء الله » فلما جابهتها بالكذب قالت : لقد قلت : ان شاء الله !!) ..

ولذا نجده ينظر الى المرأة في ذلك الجيل على انها اقرب الى الخطأ منها الى الصواب ، ثم يستدرك قائلا :

عناصر الضعف في الناس عامة ، ومظاهرها تختلف عن حقيقة ما ينتج في نفوسنا كل الاختلاف .. واذا كنا نستطيع ان نزيف مشاعرنا بالحركات والتصرفات المهذبة ، فان لحظات كثيرة تمر بالكائن البشرى فتكشفه على حقيقته .. ينقض ليفترس وينتهك او يعرى فى خسة ولؤم وخداع .. وعلى ذلك فلا لوم ولا عتاب على من يخطئون ، لأن هذا هو واقعهم ، ولكننا نكبر من سيطر على شهواته ، ويتحكم في انفعالاته ، ويتمسك بالقيم الخيرة والمثل الكريمة ..

ولقد كان لهذه الانطباعات القاسية أثرها في مجالسه واحاديثه الخاصة ، لا فيما يدون ، لأن الكلمة المدونة تحكمها اعتبارات

مختلفة ، ومن ثم يزنها بميزان خاص ، ويخشي فيها كلمة التاريخ ..

ومن هنا كادت محاولاته الأولى - التي تتسم دائما ، في أعمال الكتاب ، بالاندفاع والميل - أن تخلو من هذه القسوة ، وتجلت فيما حاول من أعمال مسرحية رغبة قوية في الإصلاح ، وإبراز ما فينا من عناصر كريمة ، حتى لا يغلبنا اليأس على أمرنا ، بينما التيارات الغربية تهب علينا بريحها النتن فتفسد من بقايانا الطيبة ..



ومسرحية (جريمة الآباء) أولى محاولاته ، بطلتها تلك السيدة التركية التي كانت تسكن في حي (النبوية) بجوار مسكن (المؤلف) .. ومع ما كانت تتمتع به من جمال ، فإن زوجها كان سيء السيرة ، مما أدى الى فصله من العمل ، وظلت الزوجة تقاسي في بيته شظف العيش وسوء المعاملة ، والضيق برجل لا تحبه ، فقد أرغمتها على الزواج منه زوجة أبيها التي حرصت بعد ذلك على أن تدس وتكيد لها عند أبيها ، حتى حرم عليها دخول بيته ..

وأصيبت بالسل ، وهي تعاني من زوجها الذي يزداد مع الأيام قسوة وعنفًا .. وبلغ بها المرض مرحلة الخطر ، وهي جاهلة بأمره .. وجاءها أبوها وهي تموت ، فتألم أشد الألم لما أصاب ابنته ، وأدرك أنه فرط في حقها .. وأراد أن يكفر عن خطيئته ، فأوى اليه أبيتها ، وقام على تربيته ، ورعايتها خير رعاية ..

ومسرحية (ابن العمدة) التى (يسدل ستارها على هتاف
مصر للمصريين ، يحيا الاستقلال) - يتمثل الصراع بين الخير والشر
بين واقع نعيشه ، وامل ننشده ... ويعد جهاد مرير يتغلب الخير ،
ويجتمع الضمير ، وتلتئم الجراح ..

(فالعمدة) رجل مستبد ظالم ، تسول له نفسه الشريرة
الفنك بامرأة أرسل زوجها الى السودان مع حملة (هكس) ،
فأتى بها الى بيته ، وأخبرها أن الحملة قد أيدت ، وأن زوجها
قتل .. وأخذ يرأودها عن نفسها ، ولم يكن بوسعها أن ترفض ،
فلجأت الى الحيلة .. طلبت أن تذهب أولا الى البيت لتقضى حاجة
لكنه لم يأتس الى موافقتها ، فاحتجز صغيرها حتى تعود ،
وأرسل خلفها أحد رجاله .. وحين علمت أنه قد أحبط بها ،
انطلقت تجرى ، وخلفها تابعه .. ولما اقتربت من بئر ساقية القت
فيه حجرا ، واختفت فى الظلام بين أعواد الذرة ..

وعاد الرجل يخبر العمدة أنها رمت نفسها فى البئر ..

وظلت مختبئة فترة حارلت فيها الحصول على ابنها ، ولما
بشئت ذهبت الى القاهرة تكدح فى سبيل العيش ..

اشتغلت بتطريز (الطرح والمناديل) وخدمة المنازل ، بينما
ظل ابنها فى بيت العمدة ، فلما أصبح قادرا على العمل أرسله
العمدة الى القاهرة ، ليكون فى خدمة ابنه التلميذ الفاسد سبىء
السلوك ..

وتشاء الصدفة أن يقيم (ابن العمدة) فى نفس البيت الذى
تسكن (المرأة) حجرة على سطحه .. ويستعين بها (ابن العمدة)
فى اعداد مادبة .. فتلتقى بابنها الذى كان يشغل فراغة بكتب
سيده ، ولكنها لم تعرف اليه ..

وتحكي المسرحية أن زوج (المرأة) بعد إبادة حملة (هكس)
فر الى الغابات فالتقطه احد رواد اعالي النيل .. واستعان به
فى تعلم العربية ، ثم أخذه معه الى أوربا ليلتقى مع (العمدة) فى
فرنسا ..

ذلك ان (بنايوتى) زين للعمدة السفر الى أوربا ليتمتع
ويلهو ما وسعه الأمر ، والتقى بالعمدة فى البحر طمعا فى ماله ،
فالتقطته سفينة وقد أصيب بحالة عصبية الزمته الوجوم ..

ويقضى (العمدة) فى صحبة (الزوج) عشر سنين يكون فى
خلالها (ابن العمدة) قد لجأ الى الجريمة ، بعد أن غرر بفتاة ،
ويكون ابن (المرأة) قد انصرف الى التعليم ، وتخرج ليصدر
جريدة (الأمل) ، ويصبح من الساسة الذين يهيئون لحياة
جديدة ، ويكون قد تعرف الى أمه ، وطايت لهما الحياة ..

يعود (الزوج) الى مصر فى صورة مستشرق ، ومعه
(العمدة) ..

وفى تجوالهما بمعالم القاهرة يصلان الى مكتب جريدة
(الأمل) ، فى الوقت الذى يدبر فيه (ابن العمدة) السطو على
إدارة الجريدة ، ويلقى القبض عليه ..

وتذهب (المرأة) الى مقر الجريدة لتطمئن على ابنها ،
فتلتقى بالجميع ويصدم (العمدة) بها تقول لابنـه : خاسر بن
خاسر ، فيفيق من حالته العصبية ، ويتم التعارف .. بينما
الظواهرات تدبى فى الخارج بحياة الاستقلال التام والعمدة يلهج
بقوله : من لم يربيه والداه ربته الأيام والليالي ..

جريمة أخرى من جرائم الآباء ، مع اختلاف البيئة والأحداث ، ومزيد من التعقيد في خيوط المسرحية ، مما يدل على وفرة في البناء ، وسعة في الخيال . . وان اشتركت المسرحيتان في كونهما أحداثا اخبارية ، لهجت بها الألسنة ، فصرفته نوعية الحدث ورومانسيته عن أبعاد الموقف ودلالاته ، مكتفيا بالاطار العام ، واردة الخير فيه . . وان تكن المسرحية الثانية لفتنا الى عوامل الفساد ، مع بيان أثر التعليم ، وقوة عناصر الخير ، ممثلة في الابن الذي يقود الى (الأمل) .

فالأحداث تتتابع ، مبتدئة بصراع مع القوى الشريرة ، لتنتهي الى الأمل المرجو ، في الوقت الذي يبلغ فيه صراع الشعب مع الاستعمار ذروته ، رجاء أن يحقق آمال الأمة في الاستقلال التام .

★ ★ ★

وتنشب الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) وتبذل بريطانيا كل ما تملك من جهود لاستنزاف موارد البلاد ، والتآمر على كل مقوماتها حتى تصبح قطعة لا تنفصل عن الامبراطورية التي لم تكن تغرب عنها الشمس .

وتم اعلان الحماية البريطانية على مصر ، وأعلنت الأحكام العرفية للتنكيل بشعب مصر ، كما تم تخويل القوات البريطانية حقوق الحرب في الأراضي والموانئ المصرية ، ونفذت بالقوة والعنف الرقابة على الصحف وقوانين منع التجمع ، وملئت السجون بالمعتقلات بالاحرار من المواطنين المصريين ، وحشد مليون ومائة وسبعون ألفا من الفتيان الأشداء في فرقة العمال والجمالة ، فرقوا في ميادين القتال ، وأهملوا أسوأ احوال ، وانقطعت أخبارهم عن أهلهم ، وانتهبت الدواب والغلال وأموال الخزائن العامة من جل جيش الامبراطورية ، وأنفقت الملايين على حرب الترك والسكة

الطديدية فى صحراء سيناء ، وقيدت أسعار القطن ، وانقطع الرجاء
بالفلاح ، وأحاطت المحنة بالناس ، وبدلت رضاهم وامنهم ضيقاً
وفزعاً .

.. ولم يكن بد من خلق ألوان فيها تعزية وقدر من الترفيه
والتسلية ، فبدأ المسرح الفكاهى بفرقة عزيز عيد ، تضم فى طليعة
أفرادها نجيب الريحاني الذى سرعان ما استقل بفرقته على مسرح
(الإيجسيانة) حيث تخصص فى الغناء المسرحى المزوج بالفكاهة
وقدم روايات (الفودفيل) التى كان يترجمها له المرحوم أمين
صدقى ترجمة تكاد تكون حرفية ، ثم تتصرف الفرقة فتضجع
لها أسماء شعبية تكفل إقبال الجماهير فى (الفجالة) والأحياء
الشعبية المجاورة مثل (سهرة بنت دين كلب) ، و (ياسماتمشيش
كده عريانه) ، و (ضربة مقرعة) ، و (ابقى قابلى) و (وصية
كشكش بيه) الخ .. (١)

وافتح الى جانبه مسرح (كازينو دى بارى) برئاسة أمين
صدقى ، ثم على الكسار .

وأخذت هذه الفرق تتنافس فيما بينها ، مما عاد على هذا
اللون من الفن بمزيد من النشاط والثراء ..

وكان من أثر إقبال الجماهير أن مالت الفرق الأخرى الى هذا
اللون من الغناء والفكاهة ، ومن ذلك فرقة (جورج أبيض) زعيمة
المسرح الدرامى التى مزجت انتاجها بالغناء المسرحى .

وألفت جمعية التمثيل المصرى التى كان من أهدافها خلق

(١) من مذكرات نجيب الريحاني - ط دار الجيب - ص ٨

المسرحية المصرية باللغة العامية ، وجمعية محاربة التمثيل الهزلى
التي ألفت من بعض الكتاب والأدباء والفنانين .

★ ★ ★

ويتابع (أدينا) الشاب هذا النشاط المسرحى المتنوع
مستفيدا من تجاربه السابقة ، ومن الأحداث المتتابعة من حوله .
وينهض - وقد قوى قلبه ، واتسعت مداركه ، يفتش فى التاريخ
عن المواقف التى تصور أفكاره ، وتحكى أهدافه ، أكثر رحابة
وعمقا .

ويجد طلبته فى (الراهب المتنكر) (١) .

قصة تتناول تأثير الحضارة العربية على أوروبا عن طريق
(الأندلس) ، كأننا يهيب بالعرب أن ينهضوا وينفضوا عن
أنفسهم عماية الجهل وذل الاستعمار يأخذوا من ماضيهم الثقة
والإيمان بأنفسهم ، والحذر من عوامل الفرقة والاطماع الشخصية
التي ذهبت (بالفردوس المفقود) فى أسبانيا .

أحداث كثيرة متشابهة ، تدل على ذكاء ومهارة ودهاء ، استطاع
(أدينا) النامى المتطور الذى لم يتجاوز الثانية والعشرين أن
ينسجها ، ويصب أفكاره العربية الإسلامية فى ثناياها ، ومن خلال
حوار أبطالها .

وبهذا استطاعت المسرحية أن تجد سبيلها الى المسرح . . فقد
قدمها (أدينا) الى الشيخ عبد الخالق عمر - مدرس اللغة العربية
بمدرسة القضاء الشرعى سنة ١٩١٧ - الذى قدمها بدوره الى ابنه

(١) نشرتها فى مجلة الأدب - يناير سنة ١٩٦٩ -

الذى كان يدير متجرًا لبيع الدخان .. ويعجب بها الابن - وقد كان على صلة برجال الفن - فقدمها الى (جوق عبد الله عكاشة) (١) .

وعرضت المسرحية بصورة لا يسره منها مواقف بعض الممثلين بسبب عدم ادراكهم للنص .

وقد مثلت هذه المسرحية للمرة الرابعة أو الخامسة بدار الأوبرا بينما كان المؤلف امامًا للمفوضية المصرية في إيطاليا ، وأشرف على ضبط نصها الشيخ السنهورى .

وبعد نجاحها هذا ، وافق الصديقان على انها عمل يستحق أن يحل صاحبه من العهد الذى سبق أن تعاهدا عليه .

أما الشيخ السنهورى فقد حكم فى إبريل سنة ١٩٢٠ م - وهو قاض بمحكمة نجع حمادى الشرعية - بالنفقة للمرأة الفقيرة فى بيت مال المسلمين .. وأثار الحكم ضجة كبيرة ، وخاف الأصدقاء عليه من جراء هذا الحكم ، فطلبوا اليه أن يجعل بترحيل أسرته ، استعدادًا للسجن أو للتشريد .

(١) قالت عنه مجلة الزهور - أكتوبر سنة ١٩١١ م : -

(الجوق العربى : مديره عبد الله عكاشه ، وقد جمع واخراته (كذا) الى رخامة الصوت حسن الاستعداد .. وواضع رواياته الياض فياض ، الكاتب المعروف بالرزاة والطلاقة .. ومسرح تمثيله التياترو المصرى ، وقد البس حلة جديدة بإدارة صاحبه اسكندر فرج .. وأعضاؤه أفراد جوق الشيخ سلامة ، وهو أحسن جوق عرفناه .. و متمهد ملابسه كبريتى متمهد ملابس الأوبرا القريية .. ونحن لا نقول ان الجوق قد بلغ آخر مراحل الكمال . فهذا مالا يرضاه مديره الأديب ، ولكننا نشهد أنه باذل همه تشكر فى سبيل ارضاء الفن ، وحق القيام بشروطه ، ولا جدال فى أنه خطا خطوة واسعة فى ترقية التمثيل العربى) .. عن زكريا أحمد نصيرى أبو المجد - أعلام العرب ص ٨٤ - ٨٥ .

ولكن - بعد لقاء بمسئول أعجبت به شجاعته وإخلاصه -
رقى منقولا إلى الوجه البحرى .

وحاول الشيخ السنهورى أن يحصل على موافقة صاحبه
(أمين) على أن يكون هذا الحكم إحلالا له من العهد .. لكن
الصاحب العزيز العنيد ظل حتى آخر أيامه يرى أن هذا الحكم صدر
بعد أيام من تجاوز الشيخ السنهورى حد الثلاثين .

★ ★ ★

وبعد أن توثقت علاقة (أمين) بالفرقة كتب لها مسرحية :
سفير الرشيد أو الانتقام .

قصة تاريخية اجتماعية تتناول تأثير الحضارة العربية على
أوروبا عن طريق الشرق ، وتصحح خطأ وقع فيه بعض المؤرخين
والكتاب ، حين نسبوا نكبة البرامكة إلى العلاقة بين جعفر
والعباسة .

(قاسيد) شاب مجهول النسب من الهاشميين .. كان
لأبيه (العباس) رأى ضد الرشيد ، فلما تم للرشيد الأمر نزع
(العباس) إلى الموصل ، بعيدا عن بغداد .. وخوف أن تصل إليه يد
الرشيد التحق بالصائفة لغزو الروم .. ويأتى خبر عن مقتله ،
فتضيق بالزوجة حالها .

وفى إحدى غارات الخوارج على الموصل فقد (أسيد) واشتدت
أحزان الأم ، وكادت تفقد بصرها ، حين أصيبت عينها برمح
أرمضها .

ولما عاد (العباس) من حرب الروم بحث عن زوجته وابنه
فى الموصل ، فلم يجدهما ، فذهب الى بغداد متخفيا يبحث عنهما •

فى ذلك الحين كان (أسيد) قد أصبح من الفرسان المبرزين
المقربين الى البرامكة ، فأختير مع البعثة التى سافرت الى (شرملة)
تحمل هدية الرشيد ، وتقوم بالسفارة بين العاهلين الكبارين ،
وتطلع على شئون الروم •

وحدثت نكبة البرامكة فى غيبة البعثة •• وعاد (أسيد) من
بلاد الروم ليقا تل فى صفوف البرامكة ، وكان قد وقع فى حب
(سمحة) بنت محمد البرمكى •

ويجد (العباس) نفسه مع حزب (الفضل بن الربيع) عدو
البرامكة •• ويلتقى مع ابنه فى معركة ، ويجرح الابن •

وفى محاولة الابن للنجاة يلجأ الى بيت (محمد البرمكى)
الذى لم تنله النكبة لوقوفه على الحياد ، وميله الى المسالمة •

وتقوم (سمحة) برعاية الحبيب الجريح ، وبينما هى تضمده
جراحه ترى وشما قديما على صدره •

وفى حديث بين (سمحة) وأم (أسيد) - التى كانت تتردد
على بيت (محمد البرمكى) لعلاج عينيها - تتعرف الأم على ابنها
الذى افتقدته من صغره ، فتسمى بغير اسمه •

وحين يقبل (العباس) مع طائفة من الجند ليلقى القبض
على (أسيد) تعترض الأم سبيلهم ، دفاعا عن ابنها الجريح ، وتلتقى
بزوجها •• وينم التعارف ، ويجتمع الشمل •



نفس الاتجاه الى الخاتمة السعيدة التي تمثلت في مسرحياته السابقة .

ولما كنت لم احظ بقراءة هذه المسرحيات فيما عدا (الراهب المتنكر) ، وما دونته ليس الا نقلا أميناً لرواية المؤلف ، بعد أن أصبحت في غير حوزته ، لأن الذين حصلوا عليها ذهبوا بها - فاني لا أستطيع الحكم على طريقة المعالجة ، ولا على طبيعة الحوار ، الا من خلال هذه المسرحية . . وقد ذكر المؤلف أن الحوار في جميع مسرحياته كان بالعربية ، أما حوار (ابن العمدة) فكان مزيجاً من العامية والعربية .

وفي مصر (سفير الرشيد) يقول محرر بريد مجلة (الأدب) على لسان الأستاذ الخولي : (أما « سفير الرشيد » بعد جوقه عكاشة ، فقد أخذها السيد محمد متولى مفتش السينما اذ ذاك في وزارة المعارف ليخرجها اخراجاً سينمائياً عالمياً في فرنسا ، التي كان يسافر اليها في بعثة ، ولكنه في هزة عائلية أخرجها من الحياة ، فلم أرها بعدها ، وأنا واثق أن لها اصلاً ، ان لم يكن في ادارة المطبوعات ، اذ كان القانون يقضى بأن يقدم الجوق بضع نسخ قبل الاذن بالتمثيل ، وقد رأيت هذه النسخ ، فحاولت أن أجدها في محفوظات قلم المطبوعات القديم ، ولكن وسائلي في ذلك لم تؤد الى نتيجة ، كما لم تؤد الى شيء محاولة الظفر بنسخة من سفير الرشيد بواسطة الشيخ عبد الحميد عكاشة الذي يعرف مقر نسخ هذه الروايات كلها عند أخيه عبد الباقي أو عبدالله أو اولادهما ولا جدوى في هذا السبيل حتى الآن) (١) .

(١) الأدب - أبريل سنة ١٩٦٢ م .

والصدفة السعيدة وحدها هي التي أتاحت لي الحصول على
(الراهب المتنكر) بعد أن قال فيها محرر بريد الادب - العدد
نفسه - على لسان الأستاذ الخولي :

(أما « الراهب المتنكر » فلم يكن عندي الا مسودات
استخلصت منها صورة لها ، مختصرة ، مشتها مدرسه رقي المعارف
منذ بضعة عشر عاما ، وقد أعطيت هذه الصورة المختصرة لولدي
الأستاذ الدكتور محمد انقصاص منذ أكثر من عام ، ليرى فيها
رأيه اليوم ، فقال خيرا كثيرا ، وصل الى حد أن معهد التمثيل
سيطلب لها جائزة التأليف المسرحي ، وتركت له حرية التصرف
التامة في إعادة اخراجها ، فالتزم بذلك ، وشغل بما لا يستطيع
دفعه من المشاغل التي لا يمكن معها سؤاله عن شيء) .

لكني تلقيت من السيدة الجليلة الدكتورة عائشة عبد الرحمن
مجموعة من المخطوطات لمحاضرات الأستاذ الخولي في بداية حياته
الجامعية ، فعثرت بينها على مسودة كاملة (للمراهب المتنكر) ،
حاولت جاهدة تحقيق الصورة الأصلية - وقد أكل الزمان الكثير
من حروفها ، وترجمت السطور والتوت بمحاولات التهذيب والتنقيح
- لنشرها في مجلة الأدب .

وتقع المسرحية في ثلاثة فصول ، خمسة مناظر (١ - ٢ -
٣) جرى قلم المؤلف فيها بالتصحيح المرة بعد المرة بالحرص
الأخمر والأسود وبالنيء ، مما يفيد أن التصحيح جرى في المسرحية
كلها . ثم ان بها خطاين لغويين ، مما يفيد أن عملية التنقيح
والتهذيب جرت في أيام الطلب ، فقد جاء على لسان (طروب)
في الفصل الأول : (كلا ، كلا ، بل صيدة ، وان شئت قل أميرة)
بحذف الفاء في جواب الشرط ، كما جاء في المنظر الثاني من الفصل

الثالث على لسان المثلث : (وكيف ننسى سوابقك في الميادين ،
ومكانك بين المجاهدين ، ووصولتك بين الأبطال ، وبلاؤك في منازلة
الرجال ، أذهب كل ذلك ؟) يعطف مرفوع على منصوب ..

وفي الصفحة الأولى للمسرحية يقول المؤلف انها (مثلت على
مسرح الأوبرا أول مرة مساء ١٦/١٢/١٩١٧ م) .

والناظر في المسرحية لا يجد مشقة في الحكم بأن المؤلف وفق
غاية التوفيق في التعبير عن البيئة العربية في الأندلس ، وفي
تصوير الحوارج النفسية للأبطال من خلال حوار مسلسل تام
سريع نابض ، يعيش قارئه مع اخلاص الحبيب ووفائه ، وإباء
القائد وشجاعته أمام الموت ، ونبل (الحكم) وعفوه عند المقدرة ،
ودهاء الخليفة وسعة حيلته ، وتنكر رجل الأمن لكل علاقة خاصة
في سبيل واجبه ، وانسانية السجان ..

ولم تخل هذه الدراما العنيفة من طابع الفكاهة .. (١)

(١) الا أنا - مع هذا - نجد هذا الحوار لا يخلو من تصيرات قرآنية وأمثال
عربية ، قد توحى بالصنعة التي لا تسوغ مع المسرح ، وان كانت البيئة الأندلسية
تقتضيها .. كما أننا نجد الفاظا قد يتمتع بها النظارة مثل (ينهد في رقنك
جيش .. قتلها بثها .. فاجأها مرض حافدها .. مكنت في بلادهم نحو ستة
الاشهر .. ما حملت لديهم خطة خسفت في دين ولا عرض .. لادر درك من مورط
خبل .. لا حس بها ولا ذماء) ..

ثم انا نجد (الناصر) في آخر المنظر الأول من الفصل الثالث يقول :
(لا يقتل سعيد حتى أراه) ، ومع ذلك يهيم السياف عنق سعيد للضرب ويرفع
صهيله ، ويكاد يقتله ، لولا دق الباب !! كما نجد (المثلث) يبادل السجان
إشارة فينتقم للامساك به . ويفهم من ذلك أن السجان يعرف حقيقته ، ثم يتبين
غير ذلك !!

ومع ذلك كله نستطيع الاطمئنان الى نجاح المسرحية في حينها ٠٠ فقد اهتمت فرقة (عداشه) بعرضها على مسرح (الاوبرا) لمؤلف مجهول ، ثم أعدت (سفير الرشيد) للتمثيل وأعلنت عنها ، نتيجة لنجاح (ابراهيم المتنكر) ، وان حالت ظروف - بعد ذلك - دون عرضها ٠

وقد حاولت (الفرقة) الاتعان مع المؤلف على الاستمرار في تقديم ما يشغل برنامجها السنوي - ولانت تقدم اربع تمثيلات في العام - مقابل عشرين جنيها ذهبيا . لكنه رفض العرض ، بحجة انه لا يستطيع أن يكتب ما يطلب منه ، بل اذا واثته الفكرة، وتهيأت له الدوافع الفنية ، فان المؤلف لا يكتب حوار مسرحية فحسب (بل يعرض مع ذلك الجو الخارجي لحوادثها ، ويعرض الجو النفسي لأشخاصها) ٠٠ ثم (ان المسرحية تعيش في نفس مؤلفها ، ويشهد في نفسه أشخاصها ، وهم يمارسون حياتهم عند الحوادث التي يعرضها ، ومن حياتهم في دنيا خواطره ، وعن طريق هذه المشاهدة الداخلية يكتب حوارهم حين يتكلمون ، مع شيء من الإشارة الى انفعالاتهم) ٠

ولا يتيسر هذا العمل الفني متكاملًا لمجرد الارادة ، فلا بد من المعاشة ٠٠

هذا هو رأى الأستاذ الخولي ، وقد أكدته عبارته سنة ١٩٥٦ في العدد الأول من مجلة الأدب ٠٠

ولم يتوفر لي الاطلاع على حديث له بهذا الصدد قبل هذا التاريخ المتأخر ، وان ذكر أنه (أصل رأيي القديم في أن المسرحية لا تقرا) ، وفيه ما يبرر عدم احتفاظه بأصول مسرحياته ، أو عدم اصراره على الحصول عليها ممن وقعت في أيديهم ، لأنه يرى أن (المسرحية ليست أدبا معدا لقراءة القارئ ولا صالحا لقراءة

القارئ) ، فالعمل الفني - الى جوار الحوار - يقدم (فقط سردياً عن الجو الخارجى ، يستعملها المخرج فى اعداد المنظر ، ثم اشارات مجملة خاطفة عن الحركات والأحوال النفسية للأشخاص ، حين يرى ضرورة الإشارة إليها) ٠٠ ثم (يترك كل هذا الفراغ ليملاه الممثل ، على قدر ما يتمثل من حياة الشخصية التى يملئها) ٠٠ و (الممثل وحده هو الذى يشعر بحساسيته الفنية بما شاهده المؤلف داخلها ، وعلى قدر قوة هذه الحساسية فى الممثل ينعكس على نفسه ما أحسه المؤلف فأودعه فى حوار من روح القصة . وعلى قدر استشفاف الممثل لهذه الروح ، واستطاعته المعيشة فى جوها - يكون أدائه الفنى لدوره ممتازاً أو مقارباً أو عادياً أو ضعيفاً) (١) .

وان يكن لهذا رأى من قوة الدلالة فان قارئ المسرحية ينبغي ان يتزود بالقدرة على التكيف بجوها وتقمص شخصياتها ، وتمثل حوارها تمثلاً واقعياً ، بحيث يتمكن من اتخاذ موقف منها ٠٠ فلا يكون مجرد قارئ أحداث ، تشغله الخيوط المتشابكة والعقد المثيرة ، وما يستعلن من تعبيرات ترتبط بنوازع خاصة به ٠٠ ثم ان العمل الفنى فى أى صورة هو الذى يترك للقارئ مجال المشاركة الفكرية ، ومن ثم كان الرمز والايحاء والايجاز ٠٠ الى آخر المجالات الأدبية التى تعتمد على ذكاء القارئ ٠٠ هذا الى ما نجده من لذة فى قراءة الحكيم وتشيعوف وشو وكامى ويونسكو وكافكا ٠٠ الخ ٠٠ واذا كان الممثل لا يصل الى حقيقة العمل الفنى (الا بعد دراسة لدوره ، ينتهى بها الى تمثله تمثلاً واضحاً ، وادراكه ان امكنه من أن يعثر فيه) فان الممثل ليس الا قارئاً ذكياً ، بالإضافة الى شيء آخر لا تحتاجه الا خشبة المسرح ، ليكون واسطة

بين الجمهور والمؤلف ، أو ليكون هو مع زملائه والمخرج صانعين
عملا آخر تضاف عظمته اليهم لا الى المؤلف ٠٠

وعلى كل فقد أعفانا الأستاذ الخولى من مشقة الجدل لأنه
لا يرى هذا الرأى (رأيا تقريريا) ، وللقراء أن يعتبروه (سؤالا
واستفتاء يجيبون عنه بما يشاءون) فالرأى قديم لديه (منذ عانيت
هذه التجربة) ٠٠ و (لست اليوم من كتاب القصة بأى صنف
من صنوفها) (١) ٠

دراسات تاريخية

ولا نستطيع أن نربط اتجاه (المؤلف) نحو المسرحية التاريخية بما كان يعرض في ذلك الحين من مسرحيات تاريخية مصرية لشكسبير وغيره ، ومسرحيات تاريخية عربية للعبادى والجميل وأبراهيم رمزى وفرح أنطون وغيرهم ، أو نربطها بالتخصص التاريخي الكثيرة العدد لجورجي زيدان فقط ، بل الى ذلك بالدراسات التي شغل نفسه بها وهو يعيش في هذا الجو الأدبي .

واذا نظرنا الى مراجع بحثه عن (السياحات الاسلامية) الذي تقدم به لمدرسة القضاء الشرعي عام (١٩١٥ - ١٩١٦ م) - وهو في كراستين كبيرتين أخذهما الأستاذ أحمد حسنين الرحالة المعروف ، ولم يعدهما - عرفنا أى تطور سريع في دراسة هذا الطالب النجيب .

لقد اتخذ لبحثه مراجع : مروج الذهب للمسعودى على هامش ابن الأثير ، ورحلة ابن بطوطة ، ورحلة ابن جبير ، والمسالك والممالك لابن خرداذبة ، ومسالك الممالك للاصطخرى . والخراج لقدامة بن جعفر وأحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى ، وغيرها . . على حين كانت قراءاته قبل قليل فى قصص بلا أسماء مؤلفين ، مثل : تملن الفلاح ، والقط والفار ، والسلك والوابور . . فاذا كان له أن يوسع ميدانه قرأ منهل الظمان فى تاريخ آل عثمان .

ولقد نشر قدر من هذا البحث بمجلة الهلال فى الجزء الرابع من السنة الثلاثين (أول يناير سنة ١٩٢٢) . . قدمه المحرر بقوله :

(هذا بحث طلى ، شيق ، جليل القدر ، خطيب الشأن . .

وقد كتب هذا المقال أستاذ فاضل منقّب ، جمع معلوماته من المصادر الوثيقة ، فرتبها أحسن ترتيب ، ونسقها أجمل تنسيق) .

.. وفى عام ١٩١٧ م جعل موضوع رسالته الدراسية (الجندية الاسلامية ونظمها) .. (شغفا بتاريخ فروع الحضارة الاسلامية ، وذكرى لجد آباء سلفوا) .

وقد قدم لهذه الرسالة سنة ١٩٦٠ م حين نشرها فى كتاب (الجندية والسلم .. واقع ومشال) بقوله : (قطعة من تاريخ الفكر ، فى حياة الجيل الماضى ، بما هو انعكاس لاتجاهات الجماعة على فرد منها ، وتفاعل من هذا الفرد مع الجماعة التى يحيا فيها ، وبها) ..

فقد كانت عوامل الثورة على الاستغلال والفساد تعمل عملها ، والرغبة فى بناء أمة متكاملة متحررة قوية تجيش فى نفوس أبناء مصر وغيرها من بلاد العرب .

واتخذت هذه (الرسالة) سنة ١٩٣٨ م (وسيلة لعمل قوى فعال ، يحول صرير القلم فى الحديث عن الجندية أزيز طائرة عربية فى سماء الحرية القوية) عن طريق طبعها والاسهام بثمنها فى شراء طائرة بثمنها هدية لمصر المسلحة .. وقدم هذه الطبعة اللواء عزيز على المصرى (باشا) المفتش العام للجيش المصرى بقوله : (انى أرى الأستاذ أمين الخولى فى سفره هذا كشف لنا عن طلائع حركة جديدة ، واتجاه جديد ، لا يكون بدونه استقلال ، ولا تكون حرية . . وانى - وأنا أطالع هذا الكتاب - أشعر بتفاؤل واستبشار بالمستقبل وبدنو جيل جديد ، يختلف عن الجيل الماضى الذى كان جيل كلام ، فما ينتج عن الكلام من مباحثات ، ومناقشات ، فتفرقة ، فضعف) .

وشبت نار الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٦٩ م ، (ووقف
المشروع - حينذاك بعد طبع ملزمة واحدة من تاريخ الجندية) .

والبحث يقع فى مائة وعشر صفحات رجع فيه كاتبه الى
الهداية فى الشريعة ، وتفسير الخطيب الشربيني ، ومروج الذهب
للمسعودى ، وتاريخ ابن اباى ، وخطط المقرئى ، والكامل
لابن الأثير ، ومقدمة ابن خلدون ، وتاريخ الدولة العثمانية
لمحمد بك فريد ، والأحكام السلطانية للماوردي ، وتاريخ الأتراك
العثمانيين للأستاذ حسين ليبى ، وفتوح البلدان للبلاذرى ، ونفع
الطيب للمقرئ ، وآثار الأول فى ترتيب الدول للحسن بن عبد الله ،
وفقه اللغة للثعالبي ، والمخصص لابن سيده ، وتاريخ التمدن
الاسلامى لجورجى زيدان ، وكتاب الانتصار لابن دقماق ،
القاموس المحيط ، وصبح الأعشى ، وأحسن التقاسيم لمعرفة
الأقاليم للهمداني ، وكتاب الأنيق فى المجانيق ، وتاريخ بغداد
لابن طيفور ، والأحكام الملوكية والضوابط القاموسية لابن منكلى ،
وايضاح المرامى لشرح هداية الرامى الى طريق المرامى للششيخ
محيى الدين السلطى ، والسيرة الحلبية ، وسيرة ابن هشام ،
والكامل للمبرد ، والمفردات لابن البيطار ، ودائرة المعارف للبستاني ،
وحاضر العالم الاسلامى ، لشكيب أرسلان ، والعز والمنافع
للمجاهدين فى سبيل الله بآلات الحروب والمدافع ، والحضارة
الاسلامية لزكى باشا ، وتاريخ ابن خلكان ، والبيان والتبيين
للجاحظ ، وزبدة كشف الممالك ، والمزهر للسيوطى ، وقرة
النفوس والعيون بسير ما توسط من القرون (مترجم عن الفرنسية)
وقوانين الدواوين لابن مياتى ، وسفن الأساطيل الاسلامى
لعبد الفتاح عبادة ، وسيرة صلاح الدين لابن شداد ، وحقوق الملل
ومعاهدات الدول لأرسلان ، وشرح أدب الكاتب للبطلوسى ،
وأحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم للمقدسى ، والحيوان للجاحظ .

ثبت طويل من المراجع الكبرى - عدا مجلتي الهلال والمقتطف
- سند طالب مدرسة انقضاء الشرعى ، ليقدم بحثا مدرسيا .
صورة للبيئة الثقافية التى صدر عنها فى مـرحيته
التاريخيتين ، كما جاء فى مقدمة (الجنديـة والسلم) :

(واجه الجيل السابق الحياة والدعوة الى الشعور بالذات
ترتفع ، فبدأ يشعر بنفسه فى ظل آمجاد آباءه ، وعظمة
أسلافه ، بالحديث عن الحضارة الاسلامية ، والحضارة المصرية حينئذ .
واستجابة لهذه الدعوة ألفت للمسرح قصصتين ، مثلت احدهما ،
وهى تصور تأثير الحضارة العربية على أوروبا ، من طريق أسبانيا ،
وأعدت الثانية للتمثيل ، وهى تصور تأثير الحضارة العربية على
أوروبا ، من طريق بغداد ، بمثل صلة الرشيد بشارلمان) -

مع ثورة سنة ١٩١٩ م

وضعت الحرب العالمية أوزارها ، وأخذت الدول الصغرى
تفتش عن نفسها بين الكومات المتراكمة من الدعايات وادعاءات .
ونألف الوفد المصرى ، وأخذ ينهض بمسئولية الدفاع عن
حقوق البلاد ، ويسعى لرفع الحماية البريطانية ، وتحقيق
الاستقلال .

لكنه أراد أن يدعم مركزه فى الجهاد ، وأن يبرهن للانجليز
على أنه وكيل عن الأمة ، ينطق بلسانها .. فضلا على الصفة النيابية
التي كانت لأكثر أعضائه فى الجمعية التشريعية ..

وكانت الفكرة متجهة - بادية ذى بدء - الى الاكتفاء بتوقيع
أعضاء الجمعية التشريعية على هذا التوكيل ، لأنهم بصفتهم النيابية
يمثلون عن رأى الأمة بأجمعها .. لكن بعض ذوى رأى من الأمة
- من غير هؤلاء الأعضاء - أرادوا أن يشتركوا فى التوقيع على هذا
التوكيل ..

زد على ذلك أن نبأه اتصل بالناس ، واهتموا به فرأى الوفد
أن يعرض التوكيل على الهيئات الأخرى ، فسارعت الى امضائه ..
وأخذ الاقبال يزداد على التوقيع عليه من جميع الطبقات ، فطبعت
منه نسخ عديدة ، وأرسلت الى جميع أنحاء القطر .. (١)

وفى يوم ٢٠ نوفمبر سنة ١٩١٨ طلب أعضاء الوفد من
السلطة العسكرية جوازات سفر الى أوروبا للمطالبة بحقوق البلاد ،
فأجابت القيادة العليا للجيش البريطانية بأنه قد عرضت صعوبات
تمنع من السفر .

(١) هذه حياتى « لميد العزيز فهمى » (كتاب الهلال عدد ١٤٥) - ص ٨٦

وتوالت الحوادث بعد ذلك ، وقدمت الاحتجاجات الى المعتمد البريطاني ، والى ممثل الدول الأجنبية ، حتى كان يوم ٨ مارس سنة ١٩١٩ م ، وهو اليوم الذى اعتقل فيه الزعماء الأربعة سعد وصدقي والباسل ومحمد محمود ، ونفوا الى مالطة .

فى يوم ١٠ مارس سنة ١٩١٩م تأججت الثورة المصرية التى أشترك فيها الشعب كله ، والتى قدم فيها الآباء والأجداد أرواحهم الطاهرة الزكية (فى سبيل الحرية والاستقلال) .

كانت ثورة شعبية قادرة لو أنها أوتيت القيادة القادرة .

كان الفلاحون يهاجمون القطارات المسلحة البريطانية ، ويقطعون قضبان السكك الحديدية ، ويفقدون فى كل معركة المئات .

كانت منظمات الشباب فى المدن تقوم بدور القناصة للدوريات الانجليزية ، وتدمر وتخرب منشآت الاحتلال وعملائه .

والنساء يطفن فى تظاهرات ينددن بالاستعمار ، ويلهبن المشاعر .

والموظفون أضربوا ردا على اللورد كيرزن الذى صرح بأن الثورة المصرية لا يؤيدها المثقفون ، لأن المثقفين - وهم موظفو الحكومة - يعيدون عنها . . وأسقط الاضراب الوزارة القائمة ، اذ لم تجد موظفيا يعاونها فى العمل (١) .

ولم يكن بد أمام (أمين الخولى) - والبلاد تتمزق قشورها الجافة فى عنف واصرار ، لتكشف عن حيويتها ونضارتها - من

(١) المصدر السابق - ص ١٨٨/١٩٠/١٢٦ .

ترك الميدان الفنى ، بعد أن تحولت (جمعية اخوان الصفا) الى نواة
للتفاهم السياسى ، واتسع أمامها مجال العمل .

وكان المفهوم عن الثورة أنها سبيل لاعلان حرص مصر على
الاستقلال ، وحققها فى تقرير المصير ، حسب مبادئ ولسن .
لكن مجرى الأحداث كان فى صورة (التحدى كعمل مقصود
لذاته) .

وكانت مدرسة القضاء (تغل من هذه الأحداث كما يغلى غيرها
من المدارس - العليا ، وزاد غليانها أيام تكون الوفد ، وعلى رأسه
سعد باشا زغلول ، اذ كانت المدرسة تعد نفسها صنيعة من
صنيعاته ، وعملا من أعماله الجليلة ، وإن الوطن والوفاء معا يوجبان
عليها تأييده ، ما استطاعت ، وعلى رأس المدرسة عاطف بك بركات
من أقرباء سعد ومن أقرب المقربين اليه) (١) .

واشترك طلاب المدرسة فى المظاهرات التى تتردد على
السفارات ، وانتهت الأحداث بكثير من الطلاب - ومنهم جماعة
اخوان الصفا - الى طبع وتوزيع المنشورات السرية ، والى تشكيلات
للاغتيال .

والاستاذ الخولى يقرر أنه لم يشترك فى عملية اغتيال
مباشرة ، وإن قام بتوزيع الأسلحة ، واشترك فى خطط الاغتيال
الضرورى ، ولم ينهض بعبء داخل جمعية سرية الا فى صورة
تحضيرية لوجودها ، أو لممارسة عمل . . ونشط فى التوعية
بالقرى ، وجمع التوقيعات للوفد ، كما جمع التبرعات . . وقد بلغت
حصيلة التبرعات التى جمعها من قريته وحدها مائتين وخمسين
جنيها .

(١) حياتى - لاسد أمين - ص ١٩٩

يقول صديقه وزميله الشيخ السنهوى عنه فى هذه الفترة :

(كان الوطنى الثائر ، اذ كان عنصرا من أهم العناصر الثورية فى سنة ١٩١٩ م ، كان يعمل فى شتى ميادينها .. كان يعمل بين اخوانه الطلاب فى مدرسة القضاء ، والاجتماعات بالطلاب فى الخارج ، وفى كل ناحية يكون فيها يشعل النفوس فيها ، ويقويها ، ويشد من أزرها .

وأذكر أن أول مظاهرة من أجل ثورة سنة ١٩١٩ م كان موعد خروجها من الأزهر الشريف ، وتم التجمع ، ولكن محافظ العاصمة آنذاك (رسل باشا) اجتمع هو وضباطه وجنوده وحاصروا الأزهر ، ليمنعوا المظاهرة .

وكان (أمين) من حملة الاعلام ، وفى الطلبة .. ووصل الانذار اليهم بالتأخر ، والا أطلقت عليهم النار ، فلم يتراجع ، بينما تراجع كثيرون من حوله ، ومازال ثابتا فى مكانه يحمل علم مدرسته حتى كان هو وحده .. وبقي من موعد الانذار دقائق ، فكشف عن صدره ، وقال : هاأنذا .. ولكن الله سلم ، وانتهى الأمر على أن تخرج المظاهرة ، ورسم لها خط السير .

وأخذ الأستاذ أمين - رحمه الله - عند الحكماء ليضمن سيره كوكب المظاهرة فى طريقه المرسوم ، حتى اذا وصلت الى ميدان السكة الحديد خطرت لأمين فكرة لم تخطر على بال أحد ، اذ اتجه بالمظاهرة من أول شارع الفجالة ، وهو ينادى بصوته القوى : فليحيا اخواننا الأقباط .. واستمرت المظاهرة حتى كان ضرورها على الواقف فى مكان واحد يستغرق أكثر من ساعتين (١) .

(١) الأدب - ابريل ومايو سنة ١٩٦٦ - عدد خاص بالتأبين .

ولم يقف نشاط (أمين الثائر) عند هذا الحد ، بل (رن)
صدى تشيد فى سنة ١٩١٩ م ، هتف به هاتف ، سمع صوته ،
ولم ير شخصه ، ولم يعرف اسمه ولا رسمه ، فكان وحياً من
الفن ، وفناً من الوحي ، تصدق به وفيه المعانى الكبرى فى حقيقة
الفن وثورته ، وحقيقة الفنان ورسالته .

وكان مطلع هذا النشد :

يا بنى الأوطان هيا نطلب العلم سويًا
وتعالوا نتفانى نرفع الظلم الشديد

وبعد هذا المطلع مباشرة يهتف النشيد :

ساعدونا يا عساكر بائح الأوطان كاذبي
اننا نرجو نجات من يد الباغى العنيد

وفى النشيد وراء ذلك معان من عظمة النفس المصرية وبسالتها ،
وبذلها ، تظل أبد الدهر تردد ، فتجد فيها النفس شعار الثورة ..
والثورة دائما (١) .

(ويستطرد النشيد فى مواجهة الأعداء :

واذيقونا النكال اوثقونا بالجمال
نحن فى الهيجا رجس لا نبالي بالوعيد
اضربونا بالرمصاص فالحياة فى القصاص
كلنا نبغى الخلاص من بقاء لا يفيد

(١) الأدب - يولية سنة ١٩٦٤ تطهير الأدب للاستاذ الخولى ، وقد علقت
الدكتورة عن هذا النشيد ، بأنها غير واثمة من نظم استاذنا له .. وقد سالت
الشيخ اسهرى فى ذلك فايد نسبة النشيد الى الاستاذ الخولى ..

أضربونا بالسدايق ما لأمر الله ندفع
نحن في البئس ندافع بقلوب من حديد (١)

وقل من كان يدري أن هذا الصوت النادر هو صوت طالب
مدرسة القضاء الشرعي أمين الخولي الذي كان أجهر الأصوات في
قيادة المظاهرات .

يرى الشيخ السنهوري أنه لما قتل فتى صغير لأب يبيع
(القباقيب) برصاص الانجليز أصر الشباب على تشييع جنازته ،
وسارت المظاهرة تحمل الجثمان ، ويهتف (الخولي) في مقدمتها :
(فلتسقط بريطانيا السفلى) . . . وتحت وأبل من الرصاص ،
والجموع تجرى وتتساقط في منحدر جامع السلطان حسين ، كان
(الخولي) يجرى ويهتف : (الثبات . . الثبات) .

ويقول الأستاذ الخولي : (كنا نعد علما يحمل عبارة معبرة ،
واضحة التعبير عن رأينا في تقرير مصيرنا . . وهنا كانت حيرة . .
أنكتب الاستقلال الكامل ، أو التام ، أو ما يشبه هذه العبارات ،
التي لم يكن قد سار منها وصف للاستقلال ، ولكن . . ما العبارة
التي تحقق المعنى القانوني الدولي ؟

وفي هذه الحيرة ، ومع ضيق الوقت ، وبرغبة شديدة في
إبراز لفظ الاستقلال وضاء واضحا ، فزعنا الى مخلص من ثقافتنا
الاسلامية ، وتذكرنا قضية أصولية سائرة هي : أن المطلق ينصرف
الى الكامل من نوعه .

وبسرعة طلبنا أن يكتب باللون الأخضر في العلم الأبيض لفظ
الاستقلال كبرا بعض العلم كله ، فيكون المطلق الكامل (٢) .

(١) الأدب - أكتوبر سنة ١٩٦٤ - ميكروب الوثنية للأستاذ الخولي . .

(٢) الأدب - فبراير سنة ١٩٦٦ الفن رفيع دائما للأستاذ الخولي .

في جريدة السفور ..

وامتد نشاطه الى الصحافة .. فأعاد اتصاله بجريدة السفور (١) ، وكان أول مقال له بها عن المشهورين والعطاء ، أراد به أن يفرق بين ما تحدثه الشهرة من ضجيج ومعنى العظمة الحقيقية يقول فيه : (مثل الأعلى كان دائما كالأفق ، كلما تقدمت منه وجدته يبعد أمامي) .

ويقول : (ان الأحياء المعاصرين من أدبائنا المشاهير كالحياد التي تجرى في حلبة السباق ، لا يحسن الحكم عليها الا بعد اتمام أشواطها ، أى بعد وفاتها أو اعتزالها العمل) (٢) .

ولكن مقالاته ما بين ٩ يناير سنة ١٩١٩ و ٦ مارس سنة ١٩١٩ - أى قبيل قيام الثورة - كانت مطبوعة بطابع الإصلاح الثورى .. (ان ما يفيد الجزء يفيد الكل .. وما يضر جزءا من الجسم يضر الجسم كله) .. (ما بين مكتبائنا والمكتبات الأفرنجية هو ما بين تفكيرنا وتفكيرهم) .. (لماذا يحتقر الناس من يسرق من جيبك جنيتها أو رايلا أكثر مما يحتقرون من يضيع عليك ساعة أو ساعتين .. مع أن سارق الجنيه أو الريال سارق عرضا من أعراضك ، والثانى سرق جزءا من حياتك ؟) .. (ان الصلابة للمصريين خير مما طنطن به اليونان ومشايعهم فى مدح التواضع والاحسان ونحوهما مما قال عنه (نيتشه) انها أخلاق العبيد لا أخلاق السادة) .. (أكبر دواعى الفساد فى الشبان أن يفسحوا لخيالهم المجال ، فيأتى لهم بصور ملهبة ، وأشكال فاتنة ، وتصويرات وأوهام تعمى العقول ، وتضل المهتدين) .

(١) صحيفة أدبية اجتماعية نقدية ، صدرت فى ٢١ يولييه سنة ١٩١٥ امتدادا للجريدة التي كان يحررها أحمد لطفى السيد ، ومن كتابها محمد حسين هيكل ومصطفى عبد الرازق ومنصور فهمى وأحمد أمين . وظلت تصدر حتى قيام الثورة .

(٢) ص ٧٢١ النثر العربى المعاصر فى مائة عام لأنور الجندى ط سنة ١٩٦١م

ولكن ..

هل استطاع هذا المصلح الأريب الذى عالج قضايا ذات شأن فى بناء الأمة ، وتصدى فى العدين الأخيرين لمشكلة زواج الطلاب ، وكيف تتسلل الأوهام الفاسدة الى نفوسهم وتحكم تصرفاتهم هل استطاع أن يحكم تصرفاته هو فى بيئة يطلع فيها على كثير من أحوال النساء دون أن يجد من نفسه القدرة على أن يخطو الى التجربة ؟

لقد توفى والده فى هذه الأثناء ، فتزوج مكرها من ابنة عمه التى تربت فى بيتهم ، بعد أن مات والداها ، وقد خطبت له منذ الصبى .

ولكن الزمن تقدم به ، واتسعت مداركه ، وتغيرت صورة المرأة فى القرية . واشتدت به الحيرة ، حرص والدته الشديد على الزواج من قريبته .. وكان المتنافسون عليها كثيرين ، لأنها بيضاء ، (الماء يبين من زورها) ، ولأنها ممتلئة ، تهتز باهتزاز أعطافها قلوب الشباب فى القرية .

وكاد النزاع يغلو بطلائها ، فقرر الزواج منها ، حسما للخلافات .. وقال : سأتزوجها على شرط ألا تخرج من البلد ، سأتزوج عليها .. فإذا وافقت كان بها .

ووافقت ، لأن القاعدة أن الرجل يختلف كثيرا بعد الزواج عنه قبله ، وبخاصة اذا قيده امرأة بروابط الأبناء ، فضلا عن المسئوليات العديدة التى تشغله عن نفسه .

وكان من الممكن أن تتوثق العلاقة بين الزوجين ، لو أن قلب الزوج خال من الروابط العاطفية التى تشده الى القاهرة ، بعيدا عن الزوجة التى بقيت فى القرية .

فمنذ سنة ١٩١٤ وفتانا يلتقى - فى طريقه الى مدرسة القضاء الشرعى ، أو عائدا منها - بعينين جميلتين ، تقعان من نفسه موقعا لايفلتها •

وشغلته العينان الجميلتان حتى عن جسم صاحبتهما القصير الذى (لم يكن فيه متعة الجسم ولازينة العين) كما قال لها فى احدى رسائله •

ولعل طمأء الى الحب - فى بيئة يطلع فيها على كثير من احوال النساء دون أن يجد من نفسه القدرة على أن يخطو الى التجربة - جعله يحس بكثير من الفراغ الذى يشبه الاحساس بالفربة ، مما جعله يتعلق بأول أشعة خضراء استشعر معها الأنس والأمان •

بل ان الجو الفكرى من حوله كان مشحونا بالاتجاه الرومانسى المرتبط بغادة الكاميليا وبول وفرجين وماجدولين والشاعر ومجنون ليل ، وباسلوب المنفلوطى الذى كان يتمثله الناشئة جميعا فى كتاباتهم •

(كانت موضوعات الانشساء كلها تنتهى بالبكاء على بطل من الابطال المألوفين فى النظرات والعبرات ، وهم كلهم أناس سيكون ويبكى عليهم ، لأنهم مخذولون منكسرون ، أو مضيعون فى ذم اللثام وقرناء السوء ، وقل منهم من هو مستول عن خيبته ، أو هو قادر على انصاف نفسه والاقتصاص لها ممن يجنى عليه •

وكان من ديدن التلاميذ اذا كان الموضوع فى غير هذه الأغراض أن ينحرفوا به الى عبارة محفوظة يستطردون بعدها الى مناسبة للبكاء والشكوى يشردونها أحيانا بكلماتها المسطورة فى القصة أو المقال) •

(١) المعاد - رجال عرفتهم - كتاب لهلال عدد ١٥١ - ص ٦٥

واذا كان ما وصلنا من أسلوب الأستاذ الخولى - فى نشأته - لا يفيد أستاذية المنفلوطى ، فانه كان - دون شك - يتنسم هذه الأنفاس التى تشيع فى بيئته الثقافية ، ولعل مقالات (السفور) تحمل أثارة من ملامح المنفلوطى .

واذا كان الحب الأفلاطونى الخالى من المصلحة أو الشهوة هو الذى يحرق أنفاس الشباب ، ويزين الضباب والوهم فى عيونهم - فقد أصبحت فتاة ليست على حظ كبير من الجمال شغل فتى مكتمل اقوة ناضج الفكر ، لانه اذا أحب مثلها (أصبح الحب بريئا) !!
وعرف ان صاحبة العينين الجميلتين تعمل ناظرة مدرسة (خواند بركة) التى كان أولاد خاله تلاميذ بها .

وتضى الأيام وصاحبنا لا يقوى على مخاطبة محبوبته ، واذا برح من الحب أرسل اليها رسائل تفيض بلواعج قلبه .. رسائل يتمثل فيها وجودا أدبيا خالداً ، وكأنه يريد ان يجعل من نفسه (فتر) يتحدث الى (شرلوث) أو (ابن زيدون) يكتب الى (ولادة) ..
(يافاتنة .. دلى كما تشائين ، واعبشى كما تشائين .. ولكن .. اعلمى ان كنت تشائين ، انى سأحبك كما أشاء ، ولو أنك لاتشائين) ..

لكن الفاتنة لاترق ، وتستمر فى دلالها ، أو قل ان التقاليد كانت أحسن من ارادتها ، فلم تكتب اليه حتى سنة ١٩٢١ . بعد أن يكون قد تزوج وفى الوقت نفسه قد خطبت له أخرى بالقاهرة ..
وبنجب .. لكن ابنه البكر لم يخفف حدة عاطفته ، ولم يدعم الروابط بين الزوجين .

وفى سنة ١٩٢٠ يولد للسلطان (فؤاد) ولى عهده (فاروق) .
وتخرج المظاهرات تهتف ضده ، ويتزعم صاحبنا زملاءه هاتفا بسقوط

(ابن السفاح) .. ويحرض زملاءه على عدم مفارقة المدرسة في
اليوم الذي منح فيه الطلاب اجازة تعبيرا عن الفرحة بولي العهد ..
وحين يحذره (عاطف باشا) من مغبة هذا التصرف ،
ويصفه بأنه (نهلسنى) - يصر على موقفه . وان استعان بالشرطة .
وتمر (الأزمة) بسلام بسبب حرص (عاطف باشا) على
مصلحة أبنائه ..

وتنتهى مرحلة الدراسة بتفوق ، وان كان ترتيبه الثانى ، على
غير ماتعود ، فلما عاتبه صديق عمره الشيخ السهنورى فى هذا ،
اعتذر بمرضه خلال شهرين فيبيل الامتحان ..

وفى ١٠ مايو سنة ١٩٢٠ عين مدرسا بمدرسة القضاء
الشرعى ، وسكن فى طابق من بيت خالته ، وحرصت الخالة على
تزويجه من ابنتها ، بعد أن تأكدت من فشل الزيجة الأولى ..

ورد مع ابنة الخالة رسالة من صاحبتها نقول :

(أيها الأخ الفاضل ، كفى اجهادا لنفسك ، أنا واتقــه
مما تقول) ..

فيعلن الى خالته قصة حبه .. وتعمل الخالة على التقريب بين
الحبيين ، اذ لا سبيل الى العدول به الى ابنتها ..

ودعيت الحبيبة الى بيت الحانة مرة ومرة ، وصارا يلتقيان فى
البيت وخارجه ، وامتلات الرسائل المتبادلة بشحنات عاطفية
ملتزمة .. وتتابع موجات النهر الحالد سريعة الى المصب .

وذهب الى عم محبوبته بخطبها ..

وانقسم الأهل ، مشايعين ومعارضين ..

كانت الخالة الى جانبه ، بينما الخال والجدة يحملان عليه ،
ويحاولان احراجه ماديا ، عن طريق تقسيم الأرض ، حتى يشغل
نفسه بالزراعة وقتا أطول ، ولم يكن قد قطع بينه وبينها ..

وتم زواجه الثانى فى أكتوبر سنة ١٩٢٢ بعد ثمانى سنوات
من قصة حب طويلة ، كان يمكن أن تصبح تاريخا حيا ، لو أن هذه
الرسائل المتبادلة لم تذهب بها قصة أخرى فى حياته ، بعد أن وقعت
فى يد بطلتها ، كما حكى الأستاذ الحولى ، وان كانت بطله الرسائل
قد ذكرت أنها أحرقتها فى ساعة ثورة نفسية جامحة ، بعد ما تصاعدت
خطوات القصة الجديدة ..

ومما يثير الدهشة أن قصة حب قوى ، بتحدى العرف
والثقيل ، كهذه ، لم يخلدها صاحبها الأديب ، مع أنها وقعت فى
مرحلة مبكرة من حياته ، وفى وقت كان الفن يشغل من فكره وجهده
حيزا كبيرا .. وعادة الأدباء والمتأدبين فى هذه السن أن يصطفوا
هذه القصص ، ويعيشوا فيها بوجدانهم ويعمل خيالهم من خيوط
الحرمان نسيج الواقع .. فإذا كان الواقع يغص بالمواقف الحية
النابضة ، فهل من الممكن ألا يتناولها الأديب من قريب أو بعيد ؟

قد يقال ان تناول الكاتب لها كان من خلال حب
سعيد بن المنذر لطروب فى (الراهب المتنكر) وحب أسيد لسمحة
فى (سفير الرشيد) .. لكن قصة الحب فى المسرحيتين لم تكن
الا عملا ثانويا ، اذا قصد لذاته لم يخرج عن كونه تكملة للصورة
الاجتماعية ، والنوازع الانسانية ، فى اطار فنى تام ..

وللشيخ السنهورى - الذى تولى عقد قران الحبيين ، وشهد
فصولا من قصة حبهما - رأيه الخاص فى هذا الصدد ، فهو ينكر
أن يكون الأستاذ الحولى صاحب هوى ، أو أن للعاطفة سلطانا عليه ..

وقال : انه لم يحب قط ، ولكنه كان يتخذ من هذه العاطفة ملهة ومتنفسا ، ولا يفتأ أن يجد نفسه - تحت تأثير الالحاح وبدافع المروءة - يستسلم ، ويتزوج .. غير أن هذا قد يكون مجرد انطباعا خاصة ، لأن الواقع الذي رواه الأستاذ الحولى فى أخريات أيامه ، وأيدته بطله القصة بعد ذلك ، ينافى تماما ما ذهب اليه الصديق السنهورى .. ولعل السر فى اختلاف الحكم يرجع الى ما ينعكس على صورة الحب من عوامل نفسية مختلفة ، يكون منها الإنكار والتمويه ، كما يكون منها المبالغة والاختلاق .. وإذا كانت هذه العوامل النفسية المختلفة تحيط بالصورة فى حين وقوعها ، فما أحسب البطلين - بعد أن غطى الرماد النار زمنا ، وعصفت الريح بالنار والرماد معا - فى حاجة الى أن بدعيا ما لم يكن ، بل كان الأقرب الى ما جرى عليه العرف أن يصفوا هذا الماضى البعيد بأنه نوع من العتب البرئ تحتله التقاليد ، ولا يخرج على وقار تحرص عليه الناظرة وينمسك به شاب معمم ..

اما أن يروى الأستاذ الجامعى المجمعى تفاصيله ، ويشير ان أنه كانت له وثائق مدونة ، وتعترف (السيدة الكبيرة) - كما يتحدث عنها (الأمناء) المقربون - بما جاء فى رواية الأستاذ الحولى - فمما لا يجعل للشك مجالا فى حقيقة هذا الحب وواقعه ..

وإذا كان هذا الحب لم يثمر قصة أو عملا فنيا معينا ، فمما لا ريب فيه أنه أثمر فى حياة الأستاذ الحولى أعمالا كبيرة أخرى . إذ كان من حوافز نبوغه وتفوقه ، كما كان عوناً على الكفاح الطويل الشاق ..

وفى عام ١٩٢٣ سافر الى إيطاليا اماما للمفوضية فى روما ، ومستشارا شرعيا للفتنصليات الموجودة فى دائرة السفارة ، وكان

(من أشد المحرضين على تنفيذ هذه الفكرة - فكرة التمثيل الدينى
فى الخارج - حتى نفذت) (١)

وفى الفترة ما بين تعيين الأستاذ الحولى مدرسا بالقضاء الشرعى
ولعاما بمفوضية روما أشرف على إصدار :

مجلة القضاء الشرعى ..

مجلة (تتألف من قسم شرعى .. ينتظم صحيح الأبحاث فى
أسرار الشريعة الغراء وحكمها ، وقوى الحجج والبراهين فى الدفاع
عنها وحماية حوزتها ، وصادق النظر فى تطبيقها ووقوعها موقع
الحاجة والمصلحة من حياة الناس : وما يجد الممارسون لذلك من
جليل الموضوعات التى يعوزها دقيق البحث والنظر ، وما يرون من
وقائع الحياة العامة ، وما يحوج الى التقصى والاستقصاء ، ويحسن
التنبه عليه والارشاد اليه ..

وقسم آخر أدبى ، يشتمل الطريف الشيق ، من جديد
المباحث ورشيق الموضوعات ، مما لاتندفع حاجة طالب الشريعة
اليه ، وليس للعالم عنه غنى أو اكتفاء (٢) .

وصارت المجلة سجلا للأحكام والوقائع ، والمنشورات الخاصة
بالمحاكم الشرعية ، وحفلت بمقالات تتناول النواحي الشرعية ،
وتشرح القوانين الدينية والمدنية ، مع كلمات أدبية من شعر
ونثر ..

(١) أنور الجنيدى - النثر العربى المعاصر فى مائة عام - ص ٧٢١

(٢) من اقمانية العدد الاول - ذو القعدة سنة ١٣٤٠ هـ .

وبصدد استفتاء عن تنفيذ الشريعة الاسلامية في العدد
الثاني - جمادى الثانية سنة ١٣٤١ هـ - قال الأستاذ الخولي :
(ان الشريعة الاسلامية قانون تركيا والأفغان ومراكش ، ولم تنطبق
سماؤها على أرضها حتى اليوم) وأنحي باللائمة على المقصرين في
هذا الجانب ..

وفي معرض الحديث عن النظام القضائي في الاسلام وعند
الغربيين - صفر سنة ١٣٤٢ هـ - بعد نشر رسالة الشيخ أحمد محمد
الولد قاضي محكمة جرجا الشرعية ، التي قومها الأستاذ الخولي في
امتحان العالمية - بين حاجتنا الى كتاب يتناول نظام القضاء في
الاسلام ، وأشار الى كتاب ترجمه أحمد صفوت بك عن النظام
القضائي في انجلترا ، ثم بين الصعوبات التي تواجه من يتعرض
لهذا البحث في الكتب المأثورة ..
٤

وأخيرا بين مكانة القضاة عندنا وعند الانجليز ، بتصوير تقدير
الدولة والناس لهم ، والرواتب التي يتقاضونها ..

ووعد باستمرار تناول هذا الموضوع لاستكمال ما سنحت
فرصة .. ولم تسنح ..

وفي العددين - ربيع الثاني وجمادى الأولى سنة ١٣٤٢ هـ -
عقب على تحريم الخمر في تركيا قائلا ، (ان من الفضول واللفظ أن
نتحدث بمضار الخمر ومفاسدها بعد ما حرمها القرآن وكان الحكم
عليها فيه أعدل حكم وأبعده عن مخالفة) .

وعرض لموقف الحكومات الاسلامية من هذا التحريم ، ثم لتحريم
أمريكا اياها ، واشتدادها في تنفيذ القانون .. ثم عرض بالتفصيل
لللقانون التركي الذي وضع موضع التنفيذ في الآستاتة يوم
٧ أكتوبر من نفس العام الذي نشر فيه المقال ، وبين عدد الخانات

ومستودعات المسكرات ومصانعها المغفلة بموجب هذا القانون بأربعة آلاف ، وأن سبعة آلاف أو ثمانية آلاف من الروم والأجانب سيضطرون الى مغادرة الأستانة بسبب تنفيذ هذا القانون الذى أوصد باب الكسب فى وجوههم ..

وأخيرا تحدث عن جماعة فى مصر تجاهد فى سبيل منع المسكرات ، ودعا الى تأييدها ، ورجا لها نجاحا ، داعيا كل مسلم غيور أن يؤازرها .. فيصلح أمر الشعب ، وتقل الجرائم ، وينتشر الأمن ..

★★★

و (صدر المرسوم الملكى فى يوم ٧ نوفمبر سنة ١٩٢٣ م بتعيين أئمة للسفارات الأربع المصرية المنشأة فى لندن وباريس وروما وواشنطن ، وهم حضرات أصحاب الفضيلة الشيخ عبدالوهاب عزام للندن والشيخ محمد البنا لباريس والشيخ أمين الحولى لروما والشيخ محمد حلمى طيارة لواشنطن .. وقد أبحر الأخيران الى منصبيهما الجديدين مساء الجمعة ١٤ ديسمبر ١٩٢٣ م) ..

وطلع عدد رجب سنة ١٣٤٣ هـ من مجلة القضاء الشرعى تحت اشراف الأستاذ محمد ابراهيم الجزيرى يقول فى افتتاحيته :

(نرى حقا أن نعترف بالصنيعة لربها ، وبالفضل لصاحبه ، فنذكر للزميل الأول أثره الخالد فى انهاض هذه المجلة الفتية ناشطة تترسم أحسن المثل فى خدمة قضاء الله وشرعية رسوله ..

لقد كان الأستاذ أمين الحولى محتسبا فى سبيل المجلة بكل عزمه وصبره ، فما تروعه العقوبات الجارية ، وانها لكثيرة ، ولا يعمى بالجهل المبذولة وانها لمضنية) ..

ومن هناك ..

(اتصل الطريق الذى بدأ برحلة رفاعة الطهطاوى الى باريس ، فى رحلة الشيخ محمد عياد الطنطاوى الى سان بطرسبورج ، ورحلة الافغانى ومحمد عبده الى أوروبا ، ورحلة طه حسين الى فرنسا ، ورحلة أمين الحولى الى روما وبرلين) (١) ..



وكان الأستاذ الحولى قبل سفره قد وثق من صلته بمجلتى الهلال والمقتطف فنشر (انسياحات الاسلاميه ؟ فى الهلال - يناير سنة ١٩٢٢ ، ونشر بحثه الرائع عن (المدينة العربية فى صقلية) بالمقتطف - فبراير وأبريل سنة ١٩٢٣ - ولعله رسالة العالمية .. تحدث فيه عن تأثير الاسلام فى صقلية منذ الصدر الأول قبل فتحها ، وعرض للحضارة العربية ، مبينا أن المسلمين ظلوا دعامة الحضارة بها حتى بعد سقوط دولتهم ..

وفى عدد ديسمبر سنة ١٩٢٣ من المقتطف مقال عن (الأسلحة النارية فى الجيوش الاسلاميه) لم يخرج فيه عما سبق فى (الجندي فى الاسلام) ، وختم المقال بقوله :
(هل يحرك ذلك أريحية خلفاء هؤلاء الأمجاد ، فينهضوا لبناء مجد عملى واستقلال قوى وحرية صحيحة ؟! اللهم فاستجب) ..

بين روما وبرلين ..

وفى إيطاليا توفر الأستاذ الحولى على تعلم الإيطالية ، حتى أجادها ، وعلى تنمية ثقافته وتعميقها ، مراقبا الحياة الدينية والتعليم الدينى ، فى أوروبا ، راصدا شئونها ، ليفيد نتائج مقابلة ذلك كله

(*) رضى صالح - الأخبار ١١ مارس سنة ١٩٦٦ م .

بما في مصر ، متتبعا ذلك في ايطاليا مقر البابوية ، بمعاهدها الدينية ، وفي المانيا وغيرها بالجامعات المدنية (١) ..

وفي ذلك يقول :

(حين رحلت الى أوروبا ، واستقر بى المقام أول ما استقر في روما ، أو مدينة رومية العظمى ، كما كان يسميها العرب قديما ، وهى مقر البابا وعاصمة الكاثوليكية ، فقصدت الى دراسة الخطط والاساليب التى تتبع في الدراسة اللاهوتية ، كما نظرت فيما حولى من الدول الدينية القائمة في عاصمة الدولة المندنية بإيطاليا .. وطال تتبعى لهذه الدراسات اللاهوتية في أقطار أوربية عشت فيها بعد ذلك كالمانيا ، أو أقطار زرتها مجرد زيارة) (٢) ..

(وتابع صاحبنا ما جرى ويجرى من ذلك ، وجعل يتخير منه ما يمكن أن تنتفع فيه الحياة هنا بالاسلام ، سواء ما كان من ذلك في روما ، أو في دول غيرها ، تقيم الكليات اللاهوتية للدراسة الدين ، وتابع ارسال تقاريره بذلك الى مصر فى تصميم وإصرار ، فكانت تلك التقارير مما هس له التطور الاجتماعى الشرقى حيناً ، وإن لم يكن أثره العملى واضحاً ، لكنه شيء فى الجو ، يسمع وينصت له بعض الأوقات ..

وذاكرة الزمن من وراء هذا كله لا تنسى شيئاً ، ولا تفضل أبداً) (٣) ..

(١) جريدة المصرى ٢٨/٤/١٩٥٢ حل ادى الأزمى رسالته الاجتماعية ؟ .

(٢) الأدب - يناير سنة ١٩٦٢ م .

(٣) الأدب - ديسمبر سنة ١٩٦٤ م .

واطلع على كثير من كتابات المستشرقين أمثال لويجي رينالدى والسنيور جليستينو سكيابارتى اللذين اتخذهما مرجعا لبحثه عن (المدينة العربية في صقلية) ..

وفي سنة ١٩٢٦ انتقل الى برلين ليباشر نفس المهام التى وكلت اليه فى روما ، ويتعلم الألمانية ، ويكتب بها مقالين عن الخلافة فى جريدة (العلم المصرى) التى كان يصدرها طلاب الحزب الوطنى بالألمانية فى النمسا بمدينة (تسبيرج) .. وليس لهما أصل عربى ..

ونشر فى مجلة (دويتش مجازين) التى تصدر بالألمانية والانجليزية والاسبانية بحثا تعيسا عن (شخصية مصر فى التاريخ) هو (صرخة عميقة فى وجه القائلين بأن مصر كانت مستعبدة طوال تاريخها منذ سقطت دول الفراعنة) (١) ..

وظهر فى عدد فبراير سنة ١٩٢٦م من مجلة المقتطف مقال عن (أسلوب الفكر العلمى فى مصر خلال نصف قرن) للاستاذ اسماعيل مظهر ، يعتمد على قاعدة للاستاذ مرتز تقول : أن الحياة الكامنة فى الأمم تتكون من مجموع الآمال الغامضة المبهمة التى تجيش فى صدور الآلاف من بنى آدم ، وهم عاجزون على (كذا) اقناع شعوبها ، أو التعبير عن حقيقتها ، والسقطات والهزائم التى تمر فى عالم الحياة من غير أن يعرفها أحد أو يهتم

(١) أعاد نشر هذا البحث باللغة العربية فى عدد شعبان ورمضان سنة ١٣٤٤هـ من مجلة القضاء الشرعى .. وقد علقت الدكتورة عائشة عبد الرحمن على ما جاء فى هذا البحث بقولها : ظل طول حياته يجاهد لبراء تلاميذه ومواطنيه من عقدة النقص تجاه الغربيين ، التى رسخها الاستعمار الطويل ، وكان فى رحلاته الى أوروبا يعامل الأوربيين وهو يفرض عليهم كبرياء مصرى عريق ، عمره فى التاريخ الحضارى أكثر من عشرة آلاف سنة .

بها اسان ، والرغبات التى تعيش فى صدور الناس ممتدة فى سلسلة من التواصل والتتابع غير متناهية ، او تتشكل فى صورة ما من صور حياتهم ، والمحاولات التى يتشبث بها الناس ابتغاء الوصول الى حل المشكلات العلمية التى يطيلها الطمع عليهم ، او تبعث بها الحاجة فى النفوس ، وتلك الساعات الطويلة التى ينفقها محبو العلم سدى !! طمعا فى الوقوف على أسرار الطبيعة - جماع هذه الجهود المخبوءة وراء أستار الحياة ، هى التى تكون ذلك الهيكل الذى نسميه (فكر الأمة) ، ولا يطفو منه ظاهرا على سطح الحياة الا جزء ضئيل بارز فى صور من الأدب او العلم او الشعر او المنتجات المادية) ...

وقد (خصت بعض عصور التاريخ بقيام حركات فاصلة وحوادث عظيمة ، امتصت كل القوى العاملة النشيطة ، واندمجت فيها كل العناصر العقلية والتخيلية ، حتى انك تجد أن تلك الحركات قد مضت مستبدة بأمرها ، اما لتخضع كل القوى المنيعه فى عصر ما للعمل فى سبيل ابراز غرض معين ، أو تثبيت فكره بذاتها ، واما أن تلقىها وقد جرفت أمامها كل شيء الى جو من التنازع والجلاد ، يوجه بكل ما فيه من مختلف الصور والقوى الى تزكية الحادث الرئيسى الذى تلتف من حوله قوة الفكر والعناصر) ..

ومن هذا المنطلق يسوق الاستاذ مظهر حملة على مصر ، اذ (لم يترك فتح نابليون من أثر بين فى تغير أساليب الفكر) .. ويتخذ من الافغانى سبيلا الى النيل من الثقافة العربية ، ذاكرة انه تعلم (الأساليب العلمية العتيقة التى عكف عليها العرب منذ القرون الوسطى .. وهو بنزعتة السياسية اشبه الاشياء فى عصره بالهياكل الحفرية التى تعيش بيننا بجثمانها ، وان رجعت فى تاريخها الى ابعد العصور ايفالا فى أحشاء الزمان) .. ولما

كانت الثورة العرابية مرتبطة بالحركة الفكرية التي كان الافغانى من مشاعليها فان (نظرة واحدة في الثورة العرابية كافية لان تثبت لنا ان هذه الثورة كتورة سنة ١٩١٩م لم تمس من الحياة الكامنة في الامة شيئا ، وانها لم تتناول الا ظاهر الحياة بآثار سريعة الزوال ، كذلك الآثار التي تخطها يد الصبية فوق الرمال على شاطئ البحر ، يكفي للذهاب بآثارها مد موجة واحدة من موجاته) .. ولما كانت الثورتان تعبيراً عن فكر الامة ، وفكر الامة في مصر نتاج الفكر العربى ، فلا بد من اهدار دم هذا الفكر .. وهاجم المؤلفات الفلسفية والعلمية والطبية عند العرب لأنها مترجمات لا مبتكرات ..

وقد تصدى الاستاذ الخولى - من برلين - للرد عليه ناقدا عاتبا في عدد ابريل سنة ١٩٢٦م : ومجمل ما قاله في دحض اتهام العقلية العربية الممثلة في جمال الدين ان (هذه العقلية قد ورثها جمال الدين لتلميذه الاستاذ الامام المرحوم الذى كتب منذ حوالى ربع قرن عن حديث السنن الكونية ما كتب ، حين تفضل بمناقشة صاحب كتاب فلسفة ابن رشد في دعوى كهذه .. ولا يزال ما كتبه في حكمته ومثاقته خير صورة لاسلوب الفكر العلمى) ثم احاله على ما قال امثال (سيدىو) و (لوبون) واساتذة الجامعات الحديثة عن العقلية العربية وانهم اضعوا قاعدة (جرب واحكم) .. وبين له ان دارسى آثار العقل العربى يشكون مر الشكوى من ايمان القوم في الأفكار وتقليب الفروض ، والمطالبة بالبرهان ، حتى ينتهى الامر الى بديته ، ويرتكز على المشاهدة او المسلمات العقلية ، ولا تزال قواعد القوم في البحث (اسلم منطقية وامتن مما نرى الآن ونسمع) .. وعرض لدعوى اللاهوت في الاسلام بان (الاسلام اصلاح عملى حيوى ، لا يقدر

شخصاً ، ولا يتقيد بشيء ويحضر على نظر ما في السموات والأرض ، ويجعل استعمال العقل شكراً لمنحه) ، وكشف له عن المؤلفات العلمية الصرفة والفنية العلمية التي اتخذت أساساً لنهضة أوروبا ، ولا يزال الكثير منها يدرس في جامعاتها ..

وختم مقاله بقوله : (آمل أن يتقبل الكاتب الفاضل ما قدمت بروح الحب للحقيقة وطلبها حيث كانت) .

ولكن الاستاذ مظهر عاد اشد عنفا ليقول (مهما كان يقينى فيما كتبت ثابتاً ، ومهما كان اعتقادى فى صحة ما أرى فى أسلوب الفكر العلمى عند العرب راسخاً ، فانى لا أتوقع مطلقاً أن أقنع به رجالاً عكفوا على أساليب المدرسة القديمة) ..

ولم يعد الاستاذ الخولى الكرة ، وترك الأمر للأمير مصطفى الشهابى ..

عودة الى مدرسة القضاء الشرعى ..

وجاء الريفديون (١) فألفوا وظيفة الامامة سنة ١٩٢٧ م ، وعاد الاستاذ الخولى الى مدرسة القضاء الشرعى التى افتتحت مرة ثانية لتزود بطلان تجهيزية دار العلوم (٢) .. وكان فى ذلك

(١) أوفد حزب شعبى تشكل بعد ثورة سنة ١٩١٩ م

(٢) ظلت المدرسة منذ انشائها تتقاذفها التيارات الفكرية والسياسية ، وكانت على صراع مع الأزهر حتى سنة ١٩٢٣ ، فالفيت ، وحل محلها قسم القضاء الشرعى والتخصص ، ليأخذ من علماء الأزهر طلاباً يدرسون ثلاث سنوات ، وفى سنة ١٩٢٧ أعيدت على أساس أن يدخلها طلاب تجهيزية دار العلوم ، وكانت التجهيزية تحت اشراف مدرسة القضاء الشرعى .

الحين قد اضاف الى اجادته الإيطالية والألمانية ، وتعرفه على حركة الاستشراق ، واتصاله بكثير من المستشرقين - تمرسه بالاعمال الدبلوماسية ، بعد أن وضع لائحة لأعمال القناصل ، واشرف على التحرير العربي ، اذ كان معظم الموظفين من الأتراك وحين حدث خلاف بين سكرتير القنصلية في برلين وبين الملحق السياسي احيل الملحق الى الاستبداع ، وقام الامام الخولى بعمل الملحق والمحرم .. وظل في عمله هذا ستة أشهر ، جاءه في خلالها الاستاذ عبد الخالق حسونة ، فدربه على الأعمال القنصلية ..

وفي مدرسة القضاء الشرعى اخذ يدرس لطلاب القسم العالى مذكرة فى آداب البحث والمناظرة (ضوابط وقواعد .. تبين صحيح البحث من سقيمه ، وتعين المسموع منه والمردود ، حتى لا يضل المناظر ، ولا يشرذ) وضمن هذه القواعد آداب المتناظرين ، والتصديق الصريح ، والتصديق الضمنى ، والمنع والتعجيل ، والنقض ، والمعارضة ، والتقسيم ، والمناظرة فيه ، واقساما اخرى جزئية كثيرة ، سبق اليها فى كتب عديدة ، لعل أقدمها ما صنفه ركن الدين العميدى الحنفى صاحب كتاب الارشاد والمتوفى سنة ٦١٥ هـ .. كما يقول الأستاذ محيى الدين عبد الحميد فى (رسالة الآداب) التى طبعها سنة ١٩٢٩ فى هذا الميدان ..

واهمية تدريس هذه المذكرة ترجع الى التكوين الجدلى للأستاذ الخولى ، وتدعيم قدرته على الحجاج الذى اشتهر بها ، وكانت من أهم ما تميز به ..

(كان الشيخ أمين يحب .. أن يستغرق فى الجدل . يلتذ به ، لذة الفلاسفة وأهل المنطق .. وكان يسلط هذا الجدل العقلى على القضايا الموضوعة امامه ، فلا يتركها حتى ينفذ فيها

الى الاعماق ، وقليل ما كان يرفع راية الاستسلام) (١) . .

.. ثم ان التزامه بأداب البحث والمناظرة كان سبيله الى
الآخذ بالمنهج ، وتمسكه بقواعد وأصول أوجب على الباحث ان
يلتزم بها ..

وقد درس لطلابه - فى هذا العام - مذكرة فى الأدب
العربى وتاريخه على أساس منهج متحرر لا يلتزم فيه بالتقسيمات
السياسية التى جرى عليها مؤرخو الأدب ..

وقد قدم بين يدى القول فيها (تعريفا للعرب ، ومن هم
من الناس ، فالعربية ومكانتها من لغات الدنيا ، فالأدب ما هو
قديما وحديثا ، وكيف ندرسه ، فتاريخه ما يكون وكيف
يتناول ، حتى نضع بين يدى الدارس تخطيطا لطريق يعرف به
مكانه من غايته ، وما قطع فى سبيلها من مراحل) ..

ولم يكن لى سبيل إلا الى المزمة الاولى من هذه المذكرة
التى قال عنها :

(لم أسبق الى هذا المنهج الصحيح الا بما فعله الأستاذ
حسن توفيق العدل فى « أدبيات اللغة العربية » اذ كان له
التخطيط الأول لتقسيم العصور الأدبية ، بعد عودته من

أوربا) .. لكن الدكتور طه حسين قد قال بذلك فى نقد جورجى
زيدان سنة ١٩١١ ، وفى الأدب الجاملى سنة ١٩٢٦ - كما
سيأتى بيانه - وان كان الدكتور طه حسين يعترف بفضل
الأستاذ العدل حين يقول :

(١) رشدى صالح - (أمين الخولى .. الفتى الدائم) جريدة الأهرام

« كان أول من حاول أن يبدأ هذا التطور أحد المصريين الذين تخرجوا في دار العلوم أو في غيرها من المعاهد ، ذهب الى أوروبا ، ودرس في إحدى جامعاتها ، ورأى كيف يدرس الأدب العربي وتاريخه على نحو ما رأهما يدرسان في الجامعة التي كان يختلف إليها .. ولكنه لم يزد فيما يظهر على أن نقل عنوان دراسة تاريخ الأدب الى اللغة العربية ، وحاول أن ينظم هذه الدراسة شيئا ما ، ولكنه فيما اظن لم يتعمق نهج الأوربيين ، وانما عرف ظاهرا منه .. »

واذا صدقتني الذاكرة فقد سمي منهجه تاريخ آداب اللغة العربية » (١) ..

.. وفي هذا العام أيضا درس الاستاذ الخولى لطلبة السنة الأولى من القسم العالى (تاريخ العقيدة الاسلامية .. بحث تاريخي اجتماعي ديني) (٢) قال في مقدمته :

(هذا بحث مستحدث ، يراد به تاريخ العقيدة الاسلامية . ومكانها من الأديان السماوية ، وماذا كان حال الناس حين دعوا إليها ، وكيف تدرج بها التنزيل ، وإلى أين امتد بها التأويل ، وما مدى هذا الخلاف ، وبم تأثر ، وفيه أثر ، وما كان من ذلك سياسيا ، وما كان اعتقاديا ، مع تاريخ ما كان للعقائد من علم تدورس ، وكتب صنف ، الى الإنعام بحديث التصوف والصوفية ، وما لهم من طرائف ومذاهب ، وأصل ذلك ومآتاه ، ومنزلته من العقيدة الاسلامية ، ومبلغ ما تأثرت به الحياة الاسلامية من ذلك قديما وحديثا ، الى ذلك العهد الحاضر ، والزمن الشاهد ،

(١) في درس الأدب وتاريخه لطله حسين - الأدب - إبريل سنة ١٩٥٩ م .

(٢) مخطوط في ١٧ صفحة حجم الفولسكاب بمكتبة الأستاذ الخولى .

تاريخا تتناول بعده دراسة العقائد على بصيرة وجلاء ، وتعرف به مكانك من سلفك ، ومكان قومك من أمم هذه الدنيا في حياتها العقلية والدينية ..

وعذا بحث لم يمهّد له طريق ، ولم يعبد اليه سبيل ، بل هو بلد في كتب التاريخ والعقائد ، وطوايا الأبحاث الفلسفية ، وأنا - بعون الله - باذل فيه جهد المستطاع ، ومؤثره بمطالعات ومراجعات ، آمل أن تحفظ أساسه ، وترسم طريقه ، حتى يكمله ترداد الدرس ، وتقليب البحث إن شاء الله !

و في نفس العام - كذلك - انتدب للتدريس بالأزهر ، فدرسي لطلاب كلية أصول الدين مذكرة فلسفية في الأخلاق تحت عنوان كتاب الخير (١) ٠٠ قال انه (دراسة موسعة في الفلسفة الأدبية مطبقة على الحياة الشرقية والتفكير الاسلامي) .. وقال في اهدائه : (سأل أحد التلاميذ طاليس الفيلسوف : لم أبلغ الوفاء في شكرك ؟ فقال له طاليس : لا شيء أكثر من أن تقول : هذا ما علمني طاليس .. فانا أقول وفاء - كلما ذكرت هذه الدراسة في الفلسفة الأدبية : هذا ما علمني استاذي الكبير المرحوم محمد عاطف بركات باشا ، فعمده الله برضوانه) ..

كان عاطف مدرس الفلسفة الأدبية ، أي الأخلاق ، بترجم فيها عن الانجليزية ، مثل رسالة المنفعة لاستيوارت ميل ، وكتاب الأخلاق لماكنزي ، ولكن ليس هذا هو الهام ، بل العمل المؤثر هو : مزج التفكيرين ، الشرقي والغربي ، في مسألة الخير ، وهو تطبيق المذاهب الفلسفية الخلقية القديمة والحديثة على التفكير الاسلامي ، دينيا ومدنيا ، وتفسيره بها .. وكل أولئك

(١) مخطوطة ٠٠ عندي منها نسخة بخطي في ٢٤٧ صفحة من القطع المتوسط .

بطريقة لما تستقر في الجامعة ، رغم أنها عاشت أكثر من ربع قرن .. وتلك الطريقة هي ألا يمل أمالي ، ولا يعطي مذكرات . ولكنه يشرح ليفهم الطلبة ، ثم يكتبوا ما فهموا بأقلامهم وأصابعهم ولهم الله في الامتحان واسئلته التطبيقية على صور من نشاط الحياة الجارية المتجددة (١) ..

وكانت هذه الدروس منطلق كل من الأستاذ الخولي والأستاذ أحمد أمين الذي أشار في كتابه (حياتي) إلى أنه اعتمد مذكرات عاطف بك بركات في الأخلاق ، ثم توسع في موضوعاتها حتى تكاملت ، وزاد في طبعاتها الأولى زيادات عدة - تكاد تكون في كل فصول الكتاب - رأى الحاجة ماسة إليها ..

ولما كان الأستاذ أحمد أمين سابقا ، إذ كانت الطبعة الأولى من (الأخلاق) سنة ١٩٢٠ ، والثالثة سنة ١٩٢٥ م ، فقد وضع الأستاذ الخولي في اعتباره أن يكون جديدا ، فاختار (الخير) بدلا من (الأخلاق) ، وأضاف إلى مذكراته إضافات ذات فائدة ، كإيضاح لغوى للأخلاق في العربية واليونانية ، وتعريف للفلسفة قديما وحديثا ، وعلاقة الفلسفة بالدين ، وعلاقة البحث الخلقى بالعلوم الطبيعية ، بالمنطق وعلم النفس ، وعلم الاجتماع ، والاقتصاد السياسي ، والسياسة ..

ومن خلال التمهيد للبحث نجد أنهما متفقان تماما حتى في الأمثلة التوضيحية والمعارف المقتبسة من أرسطو عن تأثير دراسة المبادئ الأخلاقية في الإدارة ..

وعرض الكاتبان مقدمة نفيسة (للاستعانة بها على فهم الأعمال والبحوث عنها في الأخلاق) .. وقد أشار الأستاذ الخولي

(١) اتجاه التطور الأدبي للأستاذ الخولي - الأدب - مايو سنة ١٩٥٩ م .

الى أن الكاتبين في علم النفس يتعرضون (لتلك الأبحاث ، الا أنهم لا يوفونها ، ولا يعمنون ببيان ارتباطها بالأخلاق) ولذا آثرها (بدراسة منفردة) بذل فيها جهد الباحث الواعى الحريص على تقديم الصورة الكاملة ، وإن لم يبعد كثيرا عما فعله الأستاذ أحمد أمين . .

وقد فرق بين الوجدان والضمير على غير ما فعل زميليه (فالوجدان قوة ادراك للذة أو الألم ، والضمير قوة حكم خلقى ، وحث ، تعقبها لذة أو الألم . . وإذا كانت الكلمتان في بضع لغات أوروبية تشتقان من مادة المعرفة Conscience كما يرى الأستاذ أحمد أمين - فإن الوجدان يخص بالمعرفة النفسية ، ويخص الضمير بالمعرفة الخلقية الأدبية . . و . . نحن نحفظ بهذه التفرقة ، ولانقر من سوى بينهما من كتابنا) .

وقد اعتمد الأستاذ الخولى كتاب (الأخلاق) فى مراجعته بدليل قوله فى الحديث عن تدرج الحكم الخلقى فى التاريخ : (راجع المنقول عن ما كنزى فى كتاب الأخلاق للأستاذ أحمد أمين بذيل ص ١٤٨ الطبعة الثالثة ، ولم أر من كتابنا القليلين فى الأخلاق من حاول ذلك فى الاسلام والشرق ، وهو ما منعنى به أن شاء الله فى بحثنا) . . .

وبينما نجد الأستاذ أحمد أمين يوجز القول فى تاريخ البحث الخلقى ، ويتناول الحقوق والواجبات فى الثلث الاخير من الكتاب ، نجد الأستاذ الخولى يهتم بالمقاييس الخلقية عملية ونظرية ، لتقدير قيم الأعمال ، حتى يمكن الحكم عليها) . ومن ثم يعرض للعرف والتقاليد ، وللقانون ، على أسس وضعية أو الهية ، ويبين أن الأخلاق منطق الارادة ، و (ما يضبط تلك الارادة اما القوة الشهوية من ميل وعاطفة واما الإدراكية من عقل وفكر واما منهما معا وعلى هذا توزعت مذاهب الباحثين) بين الغاية والواجب

والكمال ومن هذه المذاهب الثلاثة يكون مدخله الى الرواقين الذين يمثلون مذهب الواجب، والسوفسطائيين والقورينائيين والأبيقوريين أصحاب مذهب الغاية ، فالسقراطيين أصحاب مذهب الكمال والتوسط ..

وقد توسع الأستاذ الخولى فى شرح هذه المذاهب الثلاثة ، مستطردا الى مذهب القانون الطبيعى ومذهب القانون العقلى .. وخص فلسفة أفلاطون وأرسطو بمزيد من الايضاح والربط بالفلسفة الاسلامية ، واورد نقده لهما ، ثم اضاف ما جاء فى كتاب (الاخلاق) للأستاذ أحمد أمين نقدا لنظرية أرسطو ..

ثم انتقل الى مميزات وخصائص أسلوب الفلسفة الحديثة وأفرد مذهب النشوء والارتقاء ببحث مستفيض ، فاهتم بالأدوار الكبرى للتطور ، وبتاريخ الفكرة مما قبل اليونان ، ثم نقدها بأن الأدلة الحفرية ومشاهدات الأحياء لم تنهض ببيان الحلقات الموصلة بين الأنواع المختلفة والتي لا تزال تعتمد على العرض فقط .. وبين أن المذهب - على صورته هذه - لا يتنافى مع الدين الاسلامى ، وإن أقام قيامه رجال الكنيسة عليه لأنه يخالف تفصيل الخلق كما جاء فى التوراة ..

وأخيرا تناول تاريخ علم الاخلاق (من يوم عرف الانسان البحث الى الآن) ماضيا (فى بيان ذلك على ترتيب أدوار التاريخ العام الثلاثة ، قديم الى القرن الخامس الميلادى ، متوسط الى القرن الخامس عشر ، حديث الى اليوم) ..

ولكنه لم يمض فى بحثه الى نهايته .. فالذاكرة تقف عند الدور القديم ، بل الى ما قبل الأبحاث الاغريقية التى - كما يقول المنصفون من غير الشرقيين - ليست الا الانعكاس الشاحب للأضواء التى ظهرت على شواطئ النيل ودجلة والفرات والسند والكنج وفى سهول ايران والصين ، من الحضارات الشرقية القديمة ..

وإذا عرفنا أن المذكرة بقلم أحد طلابه نقلا عن محاضرات الأستاذ أدركنا أن الزمن المحدد للدراسة هو الذي حدد مسار البحث ، ووقف به قبل تمامه .. ولعل هذا التعليل ينصرف الى كثير من محاضراته وأبحاثه التي لم تتم ..

في الجامعة ..

وفي ٣ نوفمبر سنة ١٩٢٨ عين مدرسا بالجامعة المصرية .. ليكون أحد أركانها ، بل أحد بناتها .. أفرغ جهده في تدعيمها ، ووضع القواعد من حريتها واستقلالها ومناهجها ..

كان يتقدم الجيل بعد الجيل ، يرتاد ، ويرسم ، ويعمر أرضا جديدة ..

ولم يكن الجديد منطلقا من الفراغ .. خاصة وإن الميدان الذي كثر حياته من أجله هو ميدان العروبة والاسلام ، وللعروبة تاريخ وتراث ، وللإسلام كتاب العربية والانسانية الأكبر ..

ومن ثم كان لابد من قتل القديم بحثا وفهما وتهديبا ، حتى لا يكون التجديد تبديلا ..

وإذا كان الماضي ركيزة الحاضر ، ففي وسع الحاضر أن يعمل في الماضي ، وتتفاعل الحضارتان مؤذنتين بالقد الذي نرجوه ..

ولما نظر الأستاذ الخولي في (التراث) وتعرف الى ما قدم الأولون للأجيال الخالفة ، استطاع بثاقب فكره أن يتبين حاجة هذا التراث الى ما وصل اليه الفكر الإنساني من علم ومعرفة ، حتى يؤتى ثماره ، ويظل - على الدهر - في قدرة على الحياة

والنماء .. كما استطاع أن يحدد دوره ومن أين يبدأ الطريق .
وفي ذلك يقول :

(القدماء فيما يقولون عن حياة العلوم الاسلامية ، قد
قسموها ثلاثة أقسام :

علم نضج واحترق ، وهو النحو والأصول .

وعلم نضج وما احترق ، وهو علم الفقه والحديث ..

وعلم لا نضج ولا احترق ، وهو علم البيان والتفسير ..

وإشياء الله أن يكون علم البيان وعلم التفسير من أول ما
أقوم على خدمته في كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول .. فيكون
قول القدماء أنفسهم بعدم نضجها أذنا صريحا منهم بالمحاولة
المجددة في حياة هاتين المادتين ، وقد تقدمت الى هذه المحاولة
تحت الشعار الذي اتخذته لنفسى ، وهو أول التجديد قتل
القديم فيها (١) ..

وليس معنى ذلك أن جهد الأستاذ الخولى وقف عند حد
أن يضيف مصنفا الى مصنفات البلاغة ، أو يؤلف كتابا في
التفسير .. لكنه الجديد الذى صنع مدرسة ، لها تقاليدها
الفكرية وأسسها المرسومة ، وأعلامها النائرة ، ولها القدرة على
أن تقلب التربة ، وتبذر البذور ، وتسقى الزرع ، وتفيض
بالثمار ..

(١) ص ٣٠٢ مناهج تجديد للاستاذ الخولى .

التجديد في الدين

... في مقال للأستاذ الخولي بمجلة الرسالة اول فبراير سنة ١٩٣٣ - ذكر أن (التجديد في الدين) :

(حقيقة صحيحة صريحة ، لافكاهة فيه ولا مروق - ان شاء الله - ففي الدين فكرة واضحة عن التجديد ، تبين ناموسا كونيا ، وتنبيه الى سنة اجتماعية مطردة ، لا تتبدل ، اذ ورد في الحديث : « ان الله يبعث على رأس كل مائة سنة لهذه الأمة من يجدد لها دينها » .. أو ما هذا معناه) .

ولما كان الخوض في هذا الميدان مظنة اتهام من المحافظين - خاصة وأن تجربة الدكتور طه حسين (في الشعر الجاهلي) ليست بعيدة - فقد لجأ الأستاذ الخولي الى فهم القدماء للتجديد الذي هو (نفع الأمة) ودفع المكروه عن الناس ، ونصرة الحق وأهله ، وإحياء ما اندرس من أحكام الشريعة ، وما وهى من مالم السنة ، وما خفى من العلوم الدينية) ..

وذكر انهم يتحدثون عن تغيير الحياة ، واستحداث أشياء
تحتاج الى تناول جديد ..

وحسبك من قولهم فى معنى التجديد ما ورد فى (بنية
المقتدين ، ومنحة المجددين ، على تحفة المهتدين ٠٠ الخ) للشيخ
محمد المراقى الجرجاوى - من عبارة النظم والشرح ممتزجين :

(انما كان مجددا لأنه اى المبعوث فينا مجتهد ، وشأن
المجتهد التجديد) ، (ولئن اكتفوا فى الأثرمة الأخيرة بالاجتهاد
المقيد ، فبحسبهم أن ناطوا التجديد بالاجتهاد ، وفسروه به .
وابعدوه عن التقليد الذى هو آفة العقول وعلة الجمود) ٠٠

ومن ثم وجد سبيله الى النيل من الدين (يقاتلون المبعوثين
لهذا التجديد ، ويجمدون على ما وجدوا عليه آباءهم) ، لأنه
(اذا كانت البعثة الدينية التجديدية منه على المتدينين وفضلا
من الله ونعمة) ، فانهم (لا ياثمون بجمودهم اثما واحدا بل آثاما
كثيرة اثما لانهم لا يتجددون واثما لانهم لا يجددون واثما لأنهم
يعوقون المتجددين المجددين ، فى تعنت أصم ، لا يميز الحبيث من
الطيب مهما تبينا ، ولا يعرف داعى الله من داعى الشيطان) ٠٠

وبين دور مصر (المتجددة بجهاد شبانها) فى ذلك . بأنها
(قد اضطلعت من تجديد الدين بالخط الأوفر ، وساهمت فيه
بالنصيب الأكبر ، على سعة الامبراطورية الاسلامية ، وترامى
ارجاتها وانتظامها الواسع لأفصح اقطار الدنيا القديمة) ٠٠

وعرض لثبت المجددين من القرن الأول الى الرابع عشر
الهجرى ، مبينا (ان الكرة المعلقة من هؤلاء المجددين مصرية
جال أنجبتهم وآوتهم ، وعلمتهم مصر ذات الفضل العتيق على
المدنية منذ عرفها بنو آدم ؛ ٠٠

وبهذا تبين لنا من أول لقاء مباشر بالتجديد ، أن الأستاذ الخولى يرمى الى مشروعية التجديد وضرورته ، ويؤكد دور مصر فى هذا المجال ، حتى يقطع على المتفهمين الطريق وحتى يحفز الى العمل فى هذا الميدان من يجد فى نفسه القدرة على أن يركب الصنب ..

★★★

لكنه ينظر من حوله فلا يرى (فى الجامعتين) - الأثرية المصرية - الا (محافظين مسرفين ، ومجددين مسرفين) وقد يرى هؤلاء حيث لا يتوقع ان يراهم ، ويجد أولئك حيث لا يدور بخلده أن تقع عينه عليهم ، كما يرى فى الناحيتين من لم يتجددوا ولم يحافظوا ..

لذلك ... لم يجد من هؤلاء وأولئك من يطمئن الى أسلوبه :

(ولكل أسلوب فكرى مضطرب فاسد . ينتهى به الى نتائج تزيد مسافة الخلف بينه وبين الآخرين) ..

واكتفى بأن شرح لنا خصائص أسلوبهم ، وكأننا يقول لنا : ان الطريق خالية ، وما أحوجنا الى من يرتادها ، فهل من رائد جديد ، يبين لمن أسلوبهم الفكرى :

(يجول العقل فى مسارح الكون على أن يظل حبله فى يدهم ، او يد الدين ، كما يفهمونه ، لا كما هو فى طبيعته وحقيقته ! ..

... ويكفكف من غلو من (يرسلون العقل ، أو قل يرسلون أنفسهم أرسالا ..

فكما يسمون النتيجة التجريبية علما ، يسمون النتيجة النظرية علما ، ويسمون الفرض الاضطرابى علما ، ويسمون

الحل المؤقت الذى يبعثه العجز عن الحقيقة الصحيحة علما ،
فيزعمون أن ذلك كله من مملكة العقل التى هو التى هو فيها حر
مسيطر) .

ويحد من عنف من (يهجون على مخالفهم فى الفكرة ، قبل
تأييد فكرتهم ، ولو كان هذا المخالف يتناول الموضوع من غير
الناحية التى يتناولونه هم منها ، وبطريق غير طريقهم) معرفا
الجميع بأن (الوشائج متصلة بين الدين والفن ، وبين الدين
والعلم ، فى أشياء كثيرة ، فالأنبياء والرسل مثلا من حق التاريخ ،
والقرآن من متناول الأدب والتاريخ ، فلا جدوى على الحقيقة
مطلقا فى أن ينتهى بحث فى مثل هذه الأشياء الى رأى استقرائى
أو حكم تاريخى فيكون همه تأكيد أن غيره من كلام الدينيين
خداع أو اتجار أو نحو ذلك ، مما يعزز حكما ، ولا يدعم رأيا ،
بل لاينفى عنه مظاهر ضعفه ، على حين يشير المعتقدين فى غير طائل
وبفقد الحقيقة فرص الظهور والاتضح) .

مقال يوضح لنا ما هو مقدم عليه من بيان ما بين الدين والعلم ،
وما بين الدين والفن ، ومن تناول القرآن تناولا أدبيا وتاريخيا .
ومن ثم يمسك بزمام المبادرة ، لكن كمن يستخدم السيف مجسا فى
طريق يكمن خلفه الأعداء . . فهو يهاجم فى صورة انكار ، وينكر
فى حين يحمل هؤلاء وأولئك مسؤولية (تمزيق وحدة الشبان ،
وافساد الجيل ، وقطع أو اصر التآلف النفسى والتمازج الروحي
قطعا يعوق التعاون الاجتماعى الذى يتطلبه الوطن ملحا من هذا
الجيل) (١) .

وهو يحس دون شك أنه مقدم على مخاطرة . . يعرف أولها
ولا يعرف آخرها . ومن ثم يضع بين يديه علامات على الطريق .

(١) انظر مقال (الأساليب) - مجلة الرسالة ٤ ديسمبر سنة ١٩٣٣ م

(ان مالا يعقل قد يعتقد ، وان العقل ومنطقه شيء ،
والاعتقاد وسلطانة شيء آخر .. (١))

ثم يقول (لا يقال لناقل الخبر انك خاطيء ، بل يقال انك
كاذب أو غافل أو غير منحر ، أو ما الى ذلك) (٢) ..

فاذا ما نشر الأديب عبد القادر على الجاعوني مقالا عن
الأوزاعي (٣) يقول فيه بعدم تأثر الأوزاعي بالفقه الروماني ،
وجد الفرصة ليؤكد ما بين الدين والعلم ، فقال :

(اني أرى هذا الاستدلال على عدم تأثر الأوزاعي غير مقبول
من الوجهة الاجتماعية والنفسية) .. وبين خطأ استنتاجه ،
وما ذهب اليه من الرأي (٤) .

ولكن الأديب صالح بن على الحامد العلوي اعترض على ما
يقول به الاستاذ الخولي من ان الأوزاعي تأثر بالفقه الروماني ،
ولم يأخذ منه ، فقال :

(مهما قلنا بالفرق بين الأخذ والتأثر ، فكلا المعنيين
يجريان الى مدى واحد وهو أن يكون في اصل الفقه الاسلامي
ومزاجه شيء من الفقه الروماني) (٥) ..

فبين الاستاذ الخولي ان :

(التأثر قد يكون سلبيا صرفا ، فنقول ان الوثنية العربية

(١) مشهد ومكة الرسالة ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٤ .

(٢) رد على الدكتور عبد الوهاب عزام - الرسالة ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٤ .

(٣) الرسالة ١٨ مارس سنة ١٩٣٥ .

(٤) الرسالة - اول ابريل سنة ١٩٣٥ م .

(٥) الرسالة - ١٣ ابريل سنة ١٩٣٥ .

قد اثرت في تحريم الاسلام للتصوير والنحت ولن ينتهى هذا الى أن فى مزاج الاسلام وأصله شيئا من الوثنية الجاهلية ، والنظر يقضى بأن التأثير السلبي قد يكون أقوى أنواع التأثير واشدها ، فلا محل للتسوية بين التأثير والأخذ) ٠٠

ثم قال :

(ان الرومانية حكمت الشام قطعا ، وكان ذلك الحكم لقرون كثيرة قطعا ، وكانت الدولة الرومانية وحكمها للشام قبل الاسلام قطعا ، وكانت لها شرائع مدنية وعسكرية ومالية قطعا وكان الاسلام هو الذى خلف على ذلك كله بلا شك ، وكان لهذا على طول الزمن اثره الذى يختلف به الشام عن الحجاز مثلا ولا بد ، والأوزاعي ابن هذه البيئة الحديثة العهد بهذه الحال الرومانية ، فلتلك البيئة وهاتيك الثقافة اثرهما المحتوم فى تكوين الأوزاعي ، ولهذا التكوين اثره فى فهم الكتاب والسنة والاستنباط منهما) (١) ٠٠

ولم يقتنع السيد العلوى بهذا المنطق الواضح ، او لعله اقتنع ، لكنه وجد أنه :

(لم يأت الأوزاعي الا والشام فى دينه وروحه وثقافته اسلامى صرف ، ولم يبق به من ثقافة الرومان عين ولا اثر ، فالأوزاعي وليد بيئة اسلامية ، فتسرب الثقافة الرومانية اليه بعد أن اندثرت وسحب الدهر عليها ذيل النسيان ، وحل محلها ما هو خير ثقافة وأعدل حكما - من البعد بحيث لا يستسيغه عقل المثبت الحازم) (٢) ٠

(١) الرسالة - ٣ يونيو سنة ١٩٣٥ ٠

(٢) الرسالة - ٢٢ يولية سنة ١٩٣٥ ٠

فختم الأستاذ الحولى المناقشة بقوله :

(أقول لك تنظر الأمم بعيرات بعضها ، فتقول لى : قد مضى على الرومان قرن أو أكثر ، ولم يبق من ثقافتهم عين ولا أثر ، فرحم الله أسلافنا ، وعوضنا خير العوض فى بعيد ماضينا الذى حالت عليه أحوال ، وتقلب أزمان ، ورحم الله منطقى مع هذا التراث ، مادام قرن أو أكثر لا يدع عينا ولا أثرا وما دامت الحياة فى الدنيا جارية على القلع والفرس ، بل ليتها جارية عند السيد على ذلك ، فان البرسيم يسمد الأرض عندنا للقطن ، والغارس فى مكان القلم مستفيد من المقاروع عند الفلاحين لا عند منطقى أنا ...

... وإذا رأيت أن الاسلام يؤثر ولا يتأثر ، فتلك منك رغبة فى إكرامه ، لعله لا يحرص عليها ، لانه لا يجب أن يخالف منه الله التى لا تتبدل) (١) .

واشترك مع نخبة من العلماء فى تأليف (تاريخ الحضارة المصرية) تناول فيه (الحياة الدينية فى مصر الاسلامية من ظهور الاسلام الى مطلع العصر الحديث) (٢) .

فقال عن وحدة الأديان ،

(الدرس العلمى لظاهرة التدين والأديان المختلفة يمضى على منهجه الحرر ، فيحدث عن نشأة ، وتطور ، ومقارنات . ونواميس تنظيم الحياة الدينية ، وسنن اجتماعية لها .. ونحو ذلك ..

(١) الرسالة - ١٦ أغسطس سنة ١٩٣٥ م .

(٢) المجلد الثانى من (تاريخ الحضارة المصرية) نشرته المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر .

.. وهو اتجاه يخشى أن يجد فيه صاحب دين سماوى :
مسلمًا أو مسيحيًا أو غيرها شيئًا من غضاضة ، أو مساسًا بكرامة
عقيدته ، إذا جمع الدرس بينها وبين ألوان من التدين البدائي
أو المتطور ، لا يعدها صاحب الدين السماوى إلا أساطير أو
خرافات ، أو تحريفًا ، شوهت عقائد سليمة الأساس ، كريمة
المصدر (١) ..

فالمقارنة لاسيىء الى الأديان السماوية فى شىء باعتبار
(وحدة الأديان التى يقرها القرآن بوضوح وصراحة تكررت فى
مثل : « شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا ، والذى أوحينا
إليك ، وما وصينا به إبراهيم وموسى وعيسى ، أن أقيموا الدين ،
ولا تفرقوا فيه .. الآية » فهو يقرر أن الحقيقة التى شرعها الله
فيما وصى به الرسل المتعدين واحدة .. والوحي الذى أوحاه
إليهم جميعًا متماثل .. وهذه الرسائل قد دخل عليها مع الزمن
من التفسير ما دخل ، وجرى حولها من التخالف والتناكر ما
جرى (٢) .

وباعتبار (أن كل أمة قد جاءها نذير ، أى أنه قد ألقيت
إليها رسالة مبلغة ، كانت مناسبة لوقتها ، ملائمة لحالها ، وهو
ما تقرأه قويا بصيغة القصر فى آية .. « وإن من أمة إلا خلا فيها
نذير » .. وتظاهرها الى حد ما آية .. « وما أرسلنا من رسول
إلا بلسان قومه » ..

وما دام الأمر كذلك فممكن أن يقال : أن ما عند كل جماعة
بشرية من دين قد جاءها على يد نذير ، وله أصل سماوى ... ثم
تغير مع الزمن كما تقضى بذلك طبيعة التطور (٣) ..

(١) المصدر السابق - ص ٥٢٩ .

(٢) تاريخ الحضارة المصرية ج ٢ ص ٥٣٠ .

(٣) المصدر السابق ص ٥٣١ .

وبذلك يفسر ما جاء فى الوثنية المصرية عن الميزان الأخرى،
على النحو الذى فى الكتب السماوية بعد ..

ثم تناول ملامح الشخصية المصرية الدينية ، متمثلة فى :

١ - عمق الروح الدينى .. وأورد قول هيرودوت (ان المصريين
أشد البشر تدينا ، ولا يعرف شعب بلغ من التقوى درجتهم
فيها ، فان صورهم يجملتها تمثل ناسا يصلون أمام الرب
وكتبهم - على الجملة - أسفار عبادة وتنسك) ..

٢ - قوة الايمان بالحياة الآخرة .. (فمقيدة البعث فى النفس
المصرية ، هى محور النشاط العلمى فى وجودها ، وهى أوضح
البواعث والدوافع فى أعمالها ، وهى سر تاريخها ، وخلاصة
فلسفتها فى تفسير حياة الكون والانسان) ..

٣ - سعة الأفق الدينى .. (ان هذه الشخصية المصرية الدينية
قد هيأت لمصر المشاركة فى الأديان الكبرى ، بمعرفتها ..
ولقائها .. وتقبلها فى أناة ويقظة .. وتمكينها أمن الحياة
فى بيئتها الاعتقادية ، ثم الوقوف الى جانبها بعد التمثل
الصحيح لها ، وقوف المستشهد العميق الايمان) (١)

وبعد أن تكلم عز (حيوية مصر فى الاسلام) و (اسلام مصر .
بلا نحل ولا مقالات اعتقادية) و (مصر .. وراء الخلاف الفقهى) .
قال .

(يبدو اسلام مصر منسقى الجوانب ، متماسك الأجزاء ،
فى روحيته التى قادت النصوص .. وفى ايمانه الذى لم يهش

(١) تاريخ الحضارة المصرية ج ٢ ص ٥٣٤/٥٣٦

للجدل .. وفي فقهه الذي ارتفع عن الخلاف المذهبي المفرق ..
ودعا الى التوفيق الموحد منذ بضعة اجيال ..

وحاول فعلا .. وكل اولئك يؤيد ما تمثلناه من ملامح
الشخصية المصرية الدينية .. في عمق تدينها .. وسعة أفقه ..
وادراك الجوهر الصافي للدين (١) ..

.. بهذه الخطوط السريعة للدراسة الطويلة التي قدمها
الاستاذ الخولي نستطيع ان ندرك لماذا وقف طويلا عند الوحدة
الدينية ، ولماذا أكد عمق تدين مصر ، وسعة أفقه ، وصفاء
جوهره ...

احسب انه يشير الى ما يرمى اليه من تجديد قائم على
سعة الأفق وصفاء الجوهر وسلام ديني كما يشير الى واجب
رجال الدين نحو المجددين ، وهم يرثون حضارة ، هذه معالمها
الدينية ..

★ ولما قضى (أكثر النصف الأخير من سنة ١٩٥٦م في أقطار
اسلامية فسيحة ، مثل اندونيسيا والملايو والصين والهند) تعرف
فيها - ما استطاع - الحياة الدينية في هذه البلاد فخرج (من
ذلك كله بأن هناك من الأساليب الاجتماعية العامة ، ومن
الأسباب الدينية الخاصة ، ما يوجب العناية الجادة بالحياة
الدينية ، عناية تتعاون فيها الأقطار الاسلامية المختلفة : لو وجدت
هيئة عاملة ، تستطيع تركيز قوى هذه الأمم وتوجيهها ، وتقوم
مصر في ذلك بدور خطير ، لو يسرها الله لما هيئت له من رسالة في
هذا الشأن) ..

(١) المصدر السابق - ص ٥٥٥ .

ومن ثم كانت دعوته الى (سلام دينى يحتاج اليه الدين والحياة :

(... ان النتيجة المنطقية لهذا الجدال المصطرع ، والخلاف الحاد بين الأديان هي القضية المعروفة : تعارضا فتساقطا ... كل واحد قد قام من جانبه بكل ما يستطيع عقليا وعمليا ، لابطال ما عند مخالفه ، ونقضه ... ولا يسلم له ما فى يده الا حين يحس أنه فرغ من ابطال ما عند غيره ، وأتم ذلك فى البيوت والمعابد والمعاهد والجامعات و ... وبهذا أقام كل فريق الحجة على ضلال الآخر ، فبطل الكل فى تقدير الكل ، او بطل الكل أمام من لا يدخل فى طرف من هذه الأطراف من الأحرار بل ان لهذا الصراع أثره القريب والقوى على كل حقيقة دينية عند أشد معتنقيها حماسا لها ، وبقينا فيها ، لأن الضجيج المثار حولها ، والابطال الدائم لأسسها ، له أثره النفسى الذى لا ينكر فى زعزعة ثقة الراضين ، فكيف بالضعفة والمتشككين !!

فهل نترك هذه الحرب الفريية الدائرة الرحى سرا وعلنا ولخير من هذا ؟ لا أحدث عن الحياة والأحياء ، ولكن أسأل أصحاب الأديان أنفسهم ، الخير الأديان والتدين هذه الحرب ؟

واذا كانت هذه الحرب لشيء من خير الأديان والتدين فى وقت ما - فهل هي لخير الأديان والتدين الآن ؟ وفى هذا الوقت الذى انتزعت فيه من أراضى التدين تلك المساحات الشاسعة التى تربو على نصف الكرة الأرضية ؟ (١) .

★ ويشغل الأستاذ الخولى - فيما شغل نفسه به من قضايا الاسلام ومشكلاته - بقضية الرق فى الاسلام ، تناولها

أكثر من مرة ، لما لابسها من جمود الفكر وجموح التمسب ، حتى ارتبطت بمسائل كثيرة تتعارض مع سمو الاسلام ونبل تشريعه ، وأخذة الحياة بتعاليم البذل والتضحية من أجل الآخرين ..

وقد عالج هذه القضية على أساس من الوعي الكامل للتعاليم الاسلامية ، والبيئة التي نشأت فيها هذه التعاليم مبينا أن فهم الدين يتأثر (في كل عصر بالمستوى العقلي والاجتماعي لأهل هذا العصر ، إذ لن يستطيع الناس أن يسبقوا زمنهم ، ولا أن يرتفعوا على الدرجة الاجتماعية التي يضعهم فيها وقتهم ، ودورهم في الحياة) ..

... (ومتى سلمت بتأثر الفهم الديني في عصر من العصور بحال المجتمع في ذلك العصر ، سهل عليك أن تتقبل ما أعرضه عليك من فهم الاسلام بالأسس في مجتمع تستطيع أن تتصوره) ..

.. (فالحياسة يدوية التقاليد ، عمليا ، واقتصاديا . ونظاميا ، وحكوميا ، على ما يمثل القارئ من هذه الحال .. مع تقدير ما يمكن أن ينعكس على تلك البداوة من أضواء للأوضاع الاجتماعية في مجتمع الدولتين الفارسية والبيزنطية ، وما يمكن أن يتسرب من تلك الأضواء بسبب الاتصالات المحتملة بمناطق الشرق الأقصى مثلا ، أو الغرب الافريقي الروماني ..

ومع التوسع والتفاؤل في الانعكاسات على حياة الجزيرة العربية ومستواها ، يظل القارئ يقدر المستوى الاجتماعي والفكري للبيئة التي ظهر فيها الاسلام ، ثم يقدر تأثير هذه البيئة على فهم أهلها للاسلام ، وفهم من تلقوا عن أهلها هذا الاسلام ...

فيلدرك لماذا بدت في هذا الفهم اتجاهات مثل تقبل امتيازات لقبيلة قريش ، أو لأسرة كبنى أمية ، أو بنى العباس ، أو بنى هاشم ، وكيف يسند التشريع هذه الامتيازات ويبدل الجهود العقلية

لتأييدها ، ولماذا يقرر تفاوت الناس في مراكزهم ، حتى يكون بعضهم كفتا لبعض ، وبعض ليس كفتا ، وماسبب هذا الصراع المدمر بين العصبية والشعوبية في حياة تلك المجتمعات ، وكيف يستقر الأمر فيها - مع إسلامها - على نظام من الحكم الفردي تكون فيه الأرزاق والأرواح في يد واحد أو أحاد معه ، ولا يجلدون في ذلك بأسا على تدينهم ؟ وكيف ؟ وكيف ؟ من طواهر أخذت صورة النظم الإسلامية المقتنة ، لن نتعرض لشيء منها الا (الرق) لاتصاله أوثق الصلة بمسألة العنصرية ، تلك المسألة الاجتماعية الهامة التي أحب أن يعرف العالم رأي الإسلام فيها ..

... ومع ما يجب أن نذكره من ترغيبهم في حسن معاملة الرقيق ، أو الحث على تحريره ، أو ما الى ذلك ، فان الرقيق - على كل حال - كان موردا اقتصاديا ، ومادة مالية ، وأشياء في المجتمع لا ترتقى الى مستوى الأشخاص ، وكان العتق هو الذي يسبب لهم صفة المالكية ... ويعقد بينهم وبين ساداتهم الذين ملكوهم وأعتقوهم صلة كصلة النسب ، توجد بينهم رابطة أبدية هي الولاء ..

... وبالنظر الى اثر هذا الفهم على قضية الرق بالذات ترى أنه لا يعطف عطفًا ايجابيا على تطور الانسانية في سبيل التخلص من هذا الرق والقضاء عليه ، مادام يبقى الحرب سببا لاسترقاق الاسرى ، والحرب لا تزال حتى اليوم مشغلة البشرية الحماة !! ..

.. بهذا عرض لنا الأستاذ الخولى القضية ، بعد أن مهد لها بضرورة تجديد النظر وتطويره مع تطور الفكر الانساني .. ثم بين موقف حركة الاصلاح الإسلامية التي (انفعلت بما حوالها من التطور والتحرر الفكرى فجعلت تفهم الإسلام فهما أكثر حرية

واوسع أفقا) لكنها (قد تأثرت كثيرا بالهجوم السياسى العنيف على الشرق فى صور مادية ومعنوية ، من بينها الهجوم على الاسلام فبدت فى تفكيرها نزعة دفاعية تعنى بتبرير الأوضاع الاسلامية ، لان لها نظائر واشباها فى عقائد الناس ونظمهم ، وما الى ذلك من دفع اللائمة بأى وجه او حجة ، او تنظير او اعتذار ، ولم يتجه الجهد الحق الى فهم الاسلام فهما أصيلا او عاما شاملا ، او مؤسسا على منطق معين ، ومنهج خاص : ... واذا كنا نجد فى التفكير الاسلامى القديم تطلعا الى (مشاركة عالم الملائكة) بل يدنى مستوى الآدمية الى (عالم الألوهية) (١) .

فانه (لا يلىق بنا اليوم ان نقبل فى فهم الاسلام ومقرراته ذلك الأسلوب اليائس المتداعى ، الذى يقوم على ان ليس فى الامكان ابداع مما كان من تقرير الفقهاء والمفسرين القدامى ، وواقع حياة المجتمع الاسلامى ، على عيوبه . فى عصبية الجنسية العنصرية ، وطبقيته المسترقفة ، التى تبيع الانسان وتمتحنه بالرق (٢) .

.. وفى بحث كتبه للمؤتمر الاسلامى (٣) - فى اكتوبر سنة ١٩٥٦ و (لا يعرف ماذا صنع به) - عالج القضية على الأساس الذى كان يجب ان تأخذ به حركة الاصلاح الاسلامية .. فبين ان العرب كان لهم (نصيبهم من نظام الرق ، وهم اولئك القوم البداة السذج الذين تبهروهم المظاهر ، وتزدهيهم الفاخر ..

(١) انظر (المقصد الاسنى فى شرح اسماء الله الحسنى) للامام الغزالى -

(٢) مجلة المربى - اكتوبر سنة ١٩٥٩ م .

(٣) نسخة مالة الكاتبة فى مكتبه .

والرفيق في هذا الجو مفخر ومظهر ، وزينة ووجاهة ، فوق
الذى فيه من رعاية المال ، وتوفير الشراء والخدمة الطيبة ..

وبكل أولئك تشق مهمة الاسلام في الصرف عنه ، والتنديد
به ، والتدبير للقضاء عليه ، فكان الظن أن تكون محاولة الاسلام
في هذا السبيل متتدة ، متأنية ، متلطفة ، فى شىء من التباطؤ ،
لكثرة ما يعمل لتغييره من نظم ، هى بالدين أمس وإلى جوه أقرب ،
أو هى أقل أهمية فى حرص الناس وتوفير منافعهم ولذائهم من
ذلك الرق ..

فهل كان الأمر كذلك فى نظر الاسلام الى الرق وتدبيره
لتغييره ؟

هل خفف وقوعه وشيوعه وقوة الرغبة فيه حس الاسلام
بسوء اثره ؟

هل عنى الاسلام بتغيير نظم غير الرق وآخر اهتمامه
بمقاومة الرق الى ما بعد غيره ؟

هل اثر حرص السادة على الرق وانتفاعهم على تدبير
الاسلام لمقاومته ؟

هل كانت مقاومة الاسلام للرق فعالة كافية للقضاء عليه مع
الزمن والتطور ؟

بعد هذه التساؤلات التى تكشف عن منهج تفكير الاستاذ
الخولى - من حيث المواجهة الأصلية دون أن يتخذ آراء الآخرين
مرآة أو قنطرة عبور .

بين (حسن الاسلام نحو الرق) على أساس أن

(الاسلام يسمى الانسان خليفة الله فى الأرض .. وهو يأمر الملائكة بالسجود له .. وهو يكرمه ، ويفضله .. وهؤلاء الأرقاء بشر من أبناء آدم ، فهل ترى القرآن نسي أو تناسى لآى سبب هؤلاء الأبناء الذين قست عليهم ظروف العيش العملية ؟

... ان القرآن لم يستعمل كلمة (الرق) ، ولم يسم هؤلاء الأدميين الأرقاء بل سماهم تسمية تؤكد انسانياتهم فى تقديره .. انه يسميهم الرقاب ، والواحد منهم رقبة والرقبة جزء من الجسم الانسانى أصيل فى الحياة ، وموضع لهدم تلك الحياة بضرب الرقاب ، فوق ما فى العدوان على هذا العضو من علامة اللذل والاهانة ..

... والى جانب ذلك أيضا لم يستعمل كلمة (العتق) ، بل استعمال مكانها (التحرير) ، ومن معانى الحر فى العربية الأصيل ، والكريم ، والخالص الجوهر ، ففى الاستعمال القرآنى (تحرير رقبة) اشعار قوى بانسانية هذه الرقاب ، بل بأصالة انسانيتهما ، كما استعمل (فك رقبة) ، وفى هذا الفك لفت قوى الى ما فى وضع هؤلاء الأدميين من مسجن وضيق وأسر ..

... ذلك هو الحس القرآنى السامى الذى كان الرسول عليه السلام يتمثله تمثلا قويا .. فينهى عليه السلام القوم عن أن يقول أحدهم : عبدى وأمتى ، وإنما يقولون بدل ذلك ، فتاى وفتاتى ، لأنهم كما قال عليه السلام ، اخوانهم) .

واستتبع ذلك بيان (مباداة الاسلام الى مقاومة الرق)
فقال :

(ان هذا القرآن قد قدم تأمين الحرية الانسانية على تأمين الحاجة المادية فبدأ فى بيان كبرى العقبات بفك الرقبة ، وثنى بالاطعام فى يوم ذى مسبغة ، وهو تقدير جليل للحرية ، وصدى كريم للاحساس الاسلامى بقسوة الرق ، وقبحه ، وثقله ، وكم يؤكد ذلك وما اليه من سمو النظر وكرامة الهدف ، ما يكمل به القرآن بيان الايمان فى هذه السورة - البلد - وهو : (التواصى بالصبر ، والتواصى بالرحمة) ..

اما (مقاومة الاسلام للرق) فتتجلى فى ان :

(ا) القرآن لا يسترق أحداً .. لأن معاملة الأسرى المغلوبين تحددها قوله تعالى : ز فاذا نقيتم الذين كهروا ف ضرب الرقاب ، حتى اذا اخنتموهم فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداء حتى تضع الحرب أوزارها) .. ولا نعصر فى القرآن أية أخرى تعطى شيئاً ثالثاً فى معاملة الأسير ... وبحسبى أن يسلم لى هنا ما قررت قبل من أن القرآن لا يسترق أحداً وأن حسه النبيل ضد الرق . ومبادرته الرحيمة الى مقاومته .. و .. و .. من جليل اسلفنا من نظرة للرق يتسق كل الاتساق مع هذا الترفع منه عن استرقاق أحد والتعرض لذكر ذلك فى آياته ..

(ب) الاسلام لا يوجب استرقاق الأسير .. ومن ذلك ما قرر الفقهاء ان ضرب الرق على الأسير اختيارى ، مفوض فيه الحق للامام الذى يتولى أمر الأمة الاسلامية ... وامام المسلمين المحلل لمبادئ الاسلام أولى الناس بأن يدرك هذا الاتجاه الاسلامى ويتمثله حين يترك التصرف فى الأسمى ،

وتقرير مستقبلهم ، فلا يسترى ، ولا يذل ، ولا يخفق رقاباً
جعل القرآن فكاً لها أخطر ما فى الحياة ..

(ج) تدبىر الاسلام لتحرير الرقاب .. وخطوات الاسلام فى هذا
التدبىر للتحرير خطوات ايجابية فعالة ، ترى قوتها فيما يلى :

١ - ايجاب العتق ... فى كفارة القتل الخطأ ، وفى كفارة
الظهار ، وفى كفارة الانطار فى رمضان عمداً ، وفى كفارة
اليمين ...

٢ - الزام الدولة برصد اعتماد فى ميزانيتها من مورد ثابت
ليصرف فى الرقاب وتحريرها (انما الصدقات للفقراء
والمساكين ... وفى الرقاب .. الآية) ..

٣ - مطالبة الجمهور الاسلامى ببذل المال فى سبيل فك الرقاب
وتحريرها ، لأن ذلك هو البر الحق .. (ليس البر ان
تولوا وجوهكم .. وفى الرقاب .. الآية) ..

٤ - اثاره عواطف الجمهور الاسلامى ضد الرق ، لئىذل فى
سبيل ذلك ما يستطيع بذله ، مدفوعاً بالعاطفة الاسلامية
الكريمة التى ربهاها الاسلام ، ولا سيما القرآن ، على
الكرامية الحادة للرق ، واعتبار العمل فى سبيل مقاومته ،
بل القضاء عليه ، من خير الاعمال التى يعملها المؤمن الحق ،
المدرى لهذه المثل الكريمة ... (من فك رقبة فك الله بكل
عضو منها عضواً منه من النار) حديث ..

(د) القرآن يقضى على الرق .. لئن كان القرآن لم يجعل
الحرب مدداً لنهر الرق المسموم ، بما سمعنا من تقرير مصير الأسرى
باحدى الحسنين ، المن أو الفداء ، فانه لم يدع الامر عند ذلك ،

بل حارب الحرب نفسها ، بدعوة جادة الى السلام العام • (يا ايها الذين آمنوا ادخلوا في السلم كافة ، ولا تتبعوا خطوات الشيطان ، انه لكم عدو مبين) •• فاذا كان هذا الدخول في السلم كافة ، فلا كانت حرب ، ولا كان أسرى يفرى بالاسترقاق ، وان كان القرآن لم يجعله نصيب الأسرى منذ أول الدهر ••

ثم تناول الموضوع مرة أخرى على نطاق واسع في كتاب (نظرات الاسلام الاجتماعية •• أمس •• واليوم •• وغدا) (١) بعد ما بين (أن الدين في هذه الحياة لا مفر له من التفاعل والتبادل مع ما سواه من فهم وتنظيم لتلك الحياة) وأنه لن يكتب لهذا الدين (البقاء الا على قدر ما فيه من قدرة على هذه المسيرة والمفاعلة والاستفادة ، والانتفاع بما سواه من التفسيرات والتدبيرات الأخرى) ••

(وهكذا يتبين لنا في وضوح ان الدين - في أى حال من الأحوال - قد احتاج ويحتاج الى التطور والتجديد على مدى الأدهار ، وبفعل العوامل القوية بل العنيفة التي تصطخب حوله ، وتندافع أمواجها الجارفة في قوة وجبروت) ••

ثم بين من خصائص الدعوة الاسلامية العامة الملائمة لما بلغت البشرية وتبلغه من التقدم والتطور والقادرة على تحرير البشرية من قيود الغيبية اللاهوتية ، ورفع الحواجز من طريق محاولاته للمعرفة ، وجهدها في تنظيم الحياة تنظيما صالحا موقفا :

١ - تقدير تجدد الحياة المستمر ، والحاجة الى ما يعنى بمقتضيات هذا التجدد الدائم ••

••• وامتد هذا الشعور بالتجدد المستمر ، وعروض

(١) مكتوب على الآلة الكاتبة في مكتبته •

القضايا الجديدة الى حد تقدير جمهرة علماء الأمة انه لا يخلو
أى عصر من مجتهد يبين للناس ما يحتاجون اليه من متجددات
حياتهم ..

٢ - احترام المحاولات الانسانية التى يبذلها الناس فى استنباط
حلول المشكلات العارضة والحاجات المتجددة ، على هدى
التوجيه الدينى ... بل قال القائلون : ان لكل مجتهد
نصيب ... وهو تقدير واضح السعة والعطف على هذه
الجهود ..

٣ - الاعتراف بحق القوى الانسانية فى تفسير الحياة وتديرها ،
تفسيرا مستقلا منطلقا ، يعتمد على طاقة تلك القوى فى
المعرفة ، والاستبانة للحقائق بوسائلها البشرية الخاصة
... ويتضح ذلك من تقرير : أن الناس أعلم بأمور
دنياهم ..

٤ - تخصيص التفسير والتدبير الاسلامى للحياة بالشئون
الخلقية المصلحة لنفوس الناس وقلوبهم ، والمقومة لسلوكهم ،
حتى يكونوا أختيارا طبيى النفوس ، يمارسون الحياة ممارسة
شريفة جادة ، متعاونة على البر والتقوى ..

٥ - عدم خوض هذا التفسير الاسلامى فى شئون غامضة عن أصل
الحياة فى الأرض ، أو نشأتها وتدرجها ، أو كيفية انتهائها ،
وما الى ذلك من الحقائق التفصيلية عن مثل هذه الجوانب ،
وبذلك لا يقيد النشاط الانسانى فى سبيل هذه الحقائق حين
يرى أن يجد فى سبيلها ..

٦ - عدم خوض التدبير الاسلامى فى أمور جزئية ، ولا تنظيمات

تفصيلية ، لما يعرض له من الشسئون الدينية والديوية
جميعا) ٠٠

٠٠. وبناء على هذه الخصائص العامة ، وبسبيل تطوير الفهم
الدينى يجب فهم القرآن الكريم (فهما لغويا أدبيا ، فى جو فنى ،
من المستوى البلاغى الذى عرف للقرآن منذ أول العهد) مع مراعاة
أن القرآن (لا يقيد المستقبل ، ولا يحد مدى التقدم والرقى ، مع
أنه يقدر الواقع الشاهد ويراعيه ٠٠ فخطته أن يبدأ من الواقع
المائل ويقدره ، ويمضى فى التدرج منه الى ما فوقه ، آخذا بيد
البشرية الى أقصى ما تستطيع أن تبلغه من تقدم) ٠٠

وعلى هذا الأساس تناول مشكلة الرق ، وانتقل منها الى
تاريخ العنصرية ، ثم خلص الى موقف الاسلام من الوحدة الانسانية،
فبين أن :

١ - ما فى الاسلام من فكرة انسانية ، وروح سامية ، طامحة للخير
والسلام ، تقلل خسارة الحياة بهذه العنصرية المحطمة
المفسدة ٠٠

٢ - نهى القرآن عن البحث فى الروح والساعة واشباه لها من
مغيبات لا يحد نشاط العقل فى ميدان من ميادين المعرفة .
وانما هو توجيه الى التخلص من متاهات الغيبيات ، ومازق
اللاهوتيات ، ومجاهل ما وراء الطبيعة ٠٠ ليكون السلام
العقلى الذى ظفر به العقل منذ صدته عما وراء الطبيعة ،
وردته الى العناية بالطبيعة ٠٠

٣ - سلام عقلى يخرج العقل الى بهرة النور ، ويريه من ظلام
الغيبية ٠٠ وانطلاق جاد فى السموات والأرض يهيم له كل
ما يستطاع من حرية فكرية ٠٠

٤ - ربط المؤمنين بأخوة قائمة على وحدة النفس والأصل (إنما المؤمنون أخوة) .

٥ - ثمة آيات تجهر بالخلق من نفس واحدة ، صريحا جليا ..
ووقف الاستاذ الخولي عند (وحدة النفس) وقفة طويلة
مع إيماءات الآيات التي تحدث عنها ..

وتصدي بعد ذلك لأزمة التدين اليوم ، وعوامها وأسبابها (١) ،

وتحدث عن مستقبل الاسلام ازاء هذه الأزمة (٢) ، فبين أن :

١ - الاسلام اذا صح أن يميز بشيء يمتاز به امتيازاً واضحاً ،
فإنما يتميز بأنه رسالة المعرفة ..

ومن هنا يبدو مستقبل الاسلام من ناحية صلته بالعلم
مستقبلاً مأموناً ، لا خطر فيه ، ولكن على شرط أن يدرك المسلمون
أن ما كان من أخطاء بعض أسلافهم في هذا السبيل ، اذ حرموا
علماً ، أو اضطهدوا معرفة ، أو حددوا منطقة جولان العقل .. الخ
.. ان ساغ أن يقع والانسانية في مرحلة دون ما هي فيه اليوم ،
فلن يسوغ اليوم وقوعه مطلقاً ، ولا يؤمن الاسلام في هذا المستقبل
الا أن يحرر العقل والعلم أكمل حرية يمكن أن تتحقق لهما ..

٢ - العقيدة الاسلامية - كما حملتها أصولها الأساسية ، وكما
تلقاها المسلمون الأولون - قد نجت تماماً من أسباب
التعقيد والغموض ، وظفرت بأكثر ما يمكن الظفر به من

(١) الاسلام والمستقبل - الأدب - ديسمبر سنة ١٩٦٣ م .

(٢) الأدب - يناير سنة ١٩٦٤ م .

الوضوح ، واليسر ، والقرب ، والسهولة ، والتكشاف ٠٠ فلم تدخل شيئا من مآزق صلة اللاهوت بالناسوت ، ولا التجسد وما يشبهه ، ولا الحلول وما اليه ، ولا التناسخ وما يدانيه ، ولا ٠٠ ولا من تلك الغوامض التي تجهد العقل ، وتولج في ظلمات مبهمة ، وتحوجه الى التبرير المكدود ، والتوفيق المتكلف ، والتفلسف الذى يضيع الوقت والنشاط ، وتجهد به البشرية وتقلق ٠٠

والفهم العصرى الصحيح للأصول النفسية للاعتقاد ، وتكوينه ، وتدعيمه ٠٠ مع الفهم العصرى الصحيح للحاجة النفسية عند أهل العصر والايمان والتدين ، وما يمكن الدين أن يؤديه لحياتهم ٠٠ وعلى ضوء المعرفة لهذا وما اليه ، تفسر الاصول الاعتقادية فى الاسلام تفسيراً يمهّد لها الطريق الى النفوس ، ويمكنها من أن تقدم للبشر ما يشد تلك الحاجة النفسية الى التدين والايمان ٠٠

٣ - الاسلام يسر ، ولن يشاء الدين احد الا غلبه ٠٠ وما جعل عليكم فى الدين من حرج ٠٠ لكن الذين فهموه من مفسرى نصره ، ومن مستخرجى النظم منه ، قد فهموه طبعاً من ألق حياتهم ، وفى حدود المستوى الاجتماعى والثقافى الذى عاشوا فيه ، وعند الدرجة الحضارية التى كانت قد وصلت اليها البشرية فى عهود حياتهم ٠٠

٤ - الاسلام دين عام للانسانية كلها فى صريح دعوته ، ودين خالد باق ما بقيت البشرية على الأرض ، ومثل هذه العموم الشامل لا يمكن أن يتحقق الا بوعى يقظ لما تحتاجه البيئات الانسانية المختلفة ، باختلاف الانحاء والاعواء ، ويجعل التعاقد والاعمال وكافة الاسس الدينية فى الوقت الواحد مرنة مرونة تتسع للالوان المختلفة ، والاجواء المختلفة ، والطبائع المختلفة ٠٠

٥ - الاسلام حينما ينظر الى مستقبله ٠٠ مستجد ما وجدناه من

فعل الزمن بكل ما هو مادي معنوي ، وقد أوجد في حياة الاسلام
صورا من الرياسة ذات الصفة الدينية ، ولا سيما في متأخر عصوره
.. فمن قاضي القضاة منذ أول العهد الى شيخ الاسلام والمفتي اخيرا -
وكانت هذه الرياسة الدينية تكأة لألوان من الحكم الاستبدادي
الفاسد ، ووسيلة لايجاد طبقة تنتفع كروشها ، وتتورم عماثمها ،
وتصب في جيوبها أنهار من المال عن طريق الحاكمين ، والواقفين ،
والجهلاء ، والسفهاء ..

ومن أجل هذه السلطة الدينية المستأسدة (على كل مسلم أو
شرقي رجا الخير ، وابتغى البر ، ففكر وعبر ، أو تملل فثحر)
قدم الأستاذ الحولى الى قرائه كتاب (المجددون في الاسلام)
قبل أن يقدم كتابه (تجديد الدين الذى سبق أن أعلن عن تقديمه
لنشر أكثر من مرة ، ولم ير الكتاب طريقه الى النور ، ولم نجد اليه
طريقا حتى الآن ..

وكان هذه المحاولات العديدة السابقة لبيان الحاجة الى
التجديد ، والطريق التى يسلكها المجدد ، بل والحديث المتجدد عن
أزمة التدين ، ومستقبل الاسلام ، وضرورة الفهم الواعى لنصوص
القرآن ، والصور التى قدمها عن آدم ونظرية التطور ، وعن الرق
فى الاملام ، والوحدة الانسانية .. كان كل هذا لم يكن كافيا لان
يقول قوله فى الوجوه ، ودون حجاب ..

ذلك أن الأستاذ الحولى آثر أن يتخذ كتابي (التنبئة بمن بعثه
الله على رأس كل مائة ، للسيوطي (٩١١ هـ) و (بغية المقتدين ،
ومنحة المجددين ، على تحفة المهتدين) للمراغى الجرجاوى (ق ١٣ هـ)
أساسا وتكأة ، حتى اذا دون قول القدماء بعبارتهم فى فكرة تجديد
الدين على رأس كل مائة ، ثم أكمل هذه الصورة التاريخية بترجمة
من سموهم من المجددين ترجمة تقصد الى بيان أعمالهم وأفكارهم فى
التجديد ، لا يكون مقال لقائل ، ولا اعتراض لمعترض ، ولم تعد

فكرة التجديد بدعا من الأمر يختلف الناس حوله ، فتخسر الحياة ضحايا من الأشخاص والأعراض والأوقات ، مما ينبغي أن تدخره هذه الحياة ، لتفيد منه في ميادين نشاطها ، ولاتضيع الوقت والجهد في تلك المهاترات التي تكثر وتسخر حول كل محاولة جادة لدفع الحياة الدينية أو الاجتماعية الى مالا يد لها منه من سير ، وتقدم ، وتطور ، ووفاء بما يجد دائما من حاجات الأفراد والجماعات (١) . .

واذا ما أسس السلف لفكرة التجديد ، وسموا رجاله ، حق لنا أن نكمل الفكرة في التجديد ومدها . بالنظر في حياة من سموهم مجددي المئات فنلتمس من عمل الحاكمين منهم ، ومن تفكير المفكرين فيهم ما نرى فيه أضواء يبعثها الماضي ، فيضيء بها طريق المستقبل ، واتجاه التطور فتكون الافادة من هذه الأعمال والافكار قائمة على أساس متين من اختيار القدماء ، وواقع من عمل الذين اعترفوا لهم قديما بحق التجديد (٢) . .

وأحسب أننا واجدون في تصرفات المجددين وتفكيرهم ما لم تصل اليه الحياة اليوم ، أو قل ما لم تجرؤ عليه (٣) . . . وبذلك يكون كتاب (المجددون في الاسلام) طليعة لكتاب آخر هو (تجديد الدين) ، فهو يطرق بين يديه ، ويمهد ، ويمد النفوس ، ويذلل العقبات ان شاء الله (٤) . .

والأستاذ الخولي بهذه الخطة يطبق المنهج الذي عودنا من دراسة القديم وقتله بحثا ، ليكون طريقا الى التجديد ، فلا يكون التجديد

(١) ص ٨ انجدون في الاسلام ج ١ - دار المعرفة سنة ١٩٦٥ م - ص ٨

(٢) المصدر السابق - ص ٩

(٣) المجددون في الاسلام ص ١٠

(٤) المصدر السابق - ص ١١

تبيديدا بل بناء ، واقامة حاضر على ماض تمهيدا لمستقبل مرجو ..
ومن ثم لا يصدم عبدة المواريث ، أو لا يكون عنيفا في صدامهم ..
وقد رأى من أمرهم حين كفروا الشيخ محمد عبده ، وكفروا أو كادوا
طه حسين ، وكفروا أو كادوا أمين الحولى نفسه ..

واذا كانت معركة (الفن القصصى فى القرآن الكريم) ليست
بعيدة ، وآثارها لاتزال تفعل فعلها فى نفوس المعتركين ، فانا نجد
التبرير لاتخاذ هذه السبيل ، ولانحسن الظن الذى ارتآه الدكتور
شكرى عياد ، وهو يناقش منهج أسستاذه فى هذا الكتاب ،
اذ يقول (١) . (ولعل شعور رجال الدين أنفسهم بالتنافر الأليم
بين بعض الأحكام التقليدية وبين ما يمارسونه ويلابسونه فى حياتهم
المادية أن يكون ايذانا بالحاجة الملحة الى ذلك التجديد .. ولعل فى
انحسار الموجة الالحادية التى كانت تأتينا من الغرب فى أواخر القرن
الماضى وأوائل هذا القرن وحاجة الملاين من شباننا الى ايمان ينبر
لهم السبيل وسط اشكالية الوجود المعاصر بكل تقصيره - لعل فى
هذا وذاك ما يطمئن بال رجال الدين الى أن الحدث عن الجديد ليس
الحادا مقتنا ، ولكنه صرخة جوع روحى لا يبارك الله من يجبهها
بالحرمان) ..

والأستاذ الحولى - من واقع تجاربه - كان أكثر ادراكا لمنطق
رجال الدين عندنا ، وسهولة استشارتهم ، لهذا اختار كتابي رجلين
من عصرين جامدين (غير مشرقين) حتى تقوم الحجة على كل مكابر ،
ويدفع الحرج أى حرج عن كل متكلم فى التجديد اليوم (٢) ..
ومن ثم لم (يقتنع فكرة التجديد التطورى تتبعها مباشرة فى

(١) الجمهورية ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٦٥

(٢) المجدد فى الاسلام - ص ١٢

التجارب العملية والنظرية للإسلام منذ الخلافة الأولى) - كما ارتجى الدكتور شكرى - ولعل هذا سبيله فى كتاب (تجديد الدين) مادام هدفه (تدعيم فكرة التجديد ، ثم تحديدها وبيانها فقد ملك النفس شعور الحياة بالحاجة الماسة الملحة الى تجديد تطورى يفهم به الاسلام الذى يقرر لنفسه الخلود والبقاء ، فهما حيا ، يتخلص من كل ما يعرض هذا البقاء للخطر ، ويعوق الخلود ، اذا ماصح العزم على هذا الفهم الجديد ، الذى مضت سنوات فى تقرير أصوله وأساسه درسا ، وتعلما ، وتدويما) (١) •

ثم ذكر أن :

(القداماء يعنون بذلك التجديد فى عامة قول من رأينا كلامهم أنه : احياء السنة ، وامانة البدعة ، أو احياء ما أندرس ، وما يشبه هذا التعبير) ••

••• فالتجديد قدما ليس الا حماية المجتمع ، والانتباه الى العوامل السيئة المفسدة لأمره ، واذا ما لحظ مع هذا التجديد ما فى الاسلام من أصل عام اجتماعى قوى هو : وجوب الأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر ، بتفكيره كلما أمكن ذلك ، والمقصر فى هذا ملعون لعنة (الذين كفروا من بنى اسرائيل على لسان داوود وعيسى بن مريم، ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون • كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه ، لبئس ما كانوا يفعلون) •• اذا ما لحظ هذا مع ذلك كان التجديد الدينى هو : العمل الدائم للواعين ، الحارسين لكيان الجماعة ، من أن تشيع فيها ضلالة مفسدة ، أو مهلكة ضارة •• واذا ما قلت : ان ذلك التجديد فى رؤوس القرون هو العمل الثورى الذى تحتاجه

(١) المصدر السابق - ص ١١ •

الامة اذا ما طال عليها العهد ، وقست القلوب ، لم أبعد ٠٠ ويؤكد هذا ما سبقته الاشارة اليه ، من جعلهم التجديد مرتبطا بكبريات الأحداث الضارة ، التي يتعرض لها المجتمع بفعل آفات من التطور الاجتماعى لسبب ما ، على نحو ما أشار اليه من أمهات الأحداث ، التي توجب وجود مجدد يكون نفعه عاما وعطلقا فى الأرض ٠٠ ولهذا كان تحبيذ كثرة المجتهدين ، وقال قائلهم : (لا يجوز قلة المجتهدين ، والعياذ بالله (١)) ٠٠

ثم بين أن (التجديد الذى هو تطور ليس إعادة قديم كان ، وإنما هو اعتناء الى جديد كان بعد أن لم يكن ، سواء أكان الاعتناء الى هذا الجديد بطريق الأخذ من قديم كان موجودا ، أم بطريق الاجتهاد فى استخراج هذا الجديد بعد أن لم يكن ٠٠ فالتطور لا يفهم بسهولة من احياء ما اندرس ، كما يقال فى معنى التجديد (٢)) ٠٠

وإذا كان التجديد - عند القدماء - (ليس الا حماية للدين ، وكيانه ، بالصورة الأولى التي أدى بها ، دون تدخل بفهم جديد ، أو تطبيق جديد ، يمكن أن يعد مساهمة لتغيير الحياة الذى هو معنى تطورها) ٠٠ (فان المجدد المناضل عن العقيدة مثلا ، قد ابتكر فعلا - على ما هو معروف تاريخيا - وسائل جديدة فى عرض العقيدة وتصويرها ، عرضا وتصويرا جليا ، مؤيدا بالأدلة التي تكون عادة للمدافعين عنها ، كاتخاذ المنطق اليونانى فى الجديد طريقا للاستدلال ، وكالذى يعرف من اختلاف طريق السلف فيما بوصف الله به من مشابهة الحوادث ، وهى التسليم بلا تاويل ، واتخاذ من بعدهم طريق التاويل وعدم الاكتفاء بالتسليم ٠٠ كما كان عمل المناضل عن اصول

(١) المصدر نفسه - ص ١٨/١٧ .

(٢) للمجددون فى الاسلام - ص ٣١ .

الدين الاعتقادية ، وعن أصول الأحكام العملية عملا لا يخلو من التطور ، لأن مهمته كانت معاونة هذين الجانبين من العلم والعمل الدينى على التقدم ، ومناصرة سير الحياة بخطى لم يصلح شيء من هذين الجانبين الدينيين للبقاء الا بها) (١) ٠٠

(وحين تجد الامام الشافعى يقول : « لا أجعل فى حل من روى عنى كتابى البغدادى بعد انتقاله الى بيته جديدة - مصر - ونظره فيما ألف ببغداد ، فانا نشارف من فهم الأقدمين وقولهم المعنى الواضح الصريح للتطور ، وأنه تغيير وانتقال من حال الى حال ، تأثرا بعوامل مادية ومعنوية ، تتعرض لها الأحياء والكائنات المعنوية ، بفعل ناموس صار فى حساب العلم اليوم ثابتا ، فى جملته ، ومفهوما العام ، وأصله الكلى ، مهما يجر الاختلاف على تفاصيل هذا التطور ، وخطواته ، أو فلسفته ، وتفسيره ، وتعليقه) (٢) ٠٠

والقول بأن (هذه القوى الحيوية تشبه نبعها صافيا عذبا سائفا ، ثم مضى يجرى فى وادى الحياة ، فعلق به فى مجراه ما يعلق عادة ، من أعشاب وطحالب ومواد ذائبة من أرض المجرى بل يتكدس من هذه الأشياء جملة ما يضيق به المجرى ويبطئ سير التيار الحيوى ، فتوقف مياهه ، حتى تركد وتأسن ، فى وقت ما ، وعند مكان ما ، فيحسب من رأى هذا الماء فى زمانه ومكانه المتغيرين أنه كذلك كانت طبيعته دائما ، مع أنه كان فى الواقع نميرا سائفا ، حينما فاض من عينه الأولى فاذا ما تابع الناظر هذا المجرى الذى فيه الماء الأسن أخيرا ، وتتبع مجراه حتى وصل الى منبعه الأول ، فسيتكشف له ما فى هذا الماء من عذوبة وحلاوة وصلاحية لنبات الزرع وأحياء الأحياء) وبناء عليه (فالتجديد أو الإصلاح

(١) المصدر السابق - ص ٣٢ ، ٣٣ .

(٢) نفسه - ص ٣٤ .

عندهم شبيه بهذا العمل فى الرجوع الى المعين الاول للاستقاء منه ، ورد الناس اليه ، ليعرفوا أن هذه الرواسب والعوائق ليست الا طارئة عليه ، فاذا مانحوها عنه عاد عذبا فزاتا (٠٠)

وهذا القول - ان يكن فى جملته صالحا لايضاح المعنى الاصلاحي أو التجديدي فان (اصلاح الجرى ، وصيانة عذوبة الماء وفائدته ، لاتقف أبدا عند الرجوع الى مصدره للاستفاد منه ، بل يعود الرجوع الى المصدر نفسه عاملا من عوامل اكثار الماء وحمايته ، وصونه ، وزيادة الانتفاع به ، وذلك هو التجديد أو اصلاح التطورى (١)) .

(ولا غرابة فى المطالبة بالتطور فى هذا الميدان ، لأن النظرة الدقيقة السليمة الأساس تبين أن هذا الناموس ، فى تطور الكائنات المعنوية ، يبدو أكثر وضوحا فى حياة الأديان وتدين الإنسان ، لأن الأديان على اختلاف أزمانها المتباعدة ، واختلاف حملتها من المرسلين جنسا ودما ، انما تؤلف وحدة متكاملة لجانب من النشاط الانساني ، فترسم الصورة المتناسكة لظاهرة التدين فى تاريخ البشرية . . والأديان نفسها تشهد على نفسها ، بعبارات من الآيات المختلفة ، أنها مقررة لناموس أصيل ، كما تقول المسيحية ، وكما تعتبر العهد القديم من التوراة ، وما معها ، متكاملا مع العهد الجديد ، من الانجيل ، وكما يقول القرآن انه مصدق لما بين يديه . .

ثم هى مع ذلك ليست تكرارا لصورة واحدة من الرسالة ، ولا لشخصية واحدة من الرسل بل لكل رسالة طابعها الملائم لزمانها ، ولأسلوب التحدث الى أهله ، ولكل رسول شخصيته الحيوية ، التى تناسب رسالته ، وتوائم أهل زمانه . . فاذا

ما انتهى الأمر الى مرحلة تعنى بها البشرية ما حولها ، وتخطو
مستقلة بتفكيرها ، مع الكليات الدينية العامة ، كان ما كان من ختم
الرسالات السماوية ٠٠ ومع هذا التطور الواضح فى حديث
الرسالات السماوية نفسها فانها تقرر وحدة الاصل ، وتجعل
اللاحق مكملًا للسابق ٠٠ وذلك هو التطور ، لا غيره (١) ٠٠

وامس التطور فى الاسلام عنده :

١ - امتداد دعوة الاسلام ، وحياته ، امتدادا مكانيا ، الى
الناس كافة ، وامتدادا زمانيا ، حتى يرث الله الأرض ومن عليها .
٢ - اقتصاد دعوته فى الغيبيات ، وراحة العقل منها بتركه
التفاصيل ٠٠٠

٣ - عدم تورط الاسلام فى كتابه الذى هو أصل أصوله ،
فى بيان شيء عن نشأة الحياة على الأرض ، وظهور الانسان ، وامر
به ذلك كله من أدوار ، وستين تلك الأدوار ، وما يتصل بذلك ،
ما تورط فيه غيره ٠٠

٤ - عدم تورط الاسلام فى شيء من تفاصيل تاريخ الأمم
والرسل التى عرض لأحوالها جملة ، أو مع بعض التفصيل ،
بيانا لسنة الاجتماع فى حياة الدعوات والرسالات وكيف تلقاها
الناس ، وكيف قاوموها ، وكيف تم انتصارها أخيرا ٠٠

٥ - اقتصاره فى تنظيم الحياة العملية بالعبادات وغيرها
بعد تيسير الحياة الاعتقادية - على الأمور الكلية والأصول العامة
الشاملة دون التفاصيل المفردة ، والجزئيات الصغرى ٠٠٠

ثم تلمس التفاصيل بعد ذلك من مصادرهما المختلفة ، مع كتاب
الدعوة الأصل ٠٠

٦ - جعل الاجتهاد أساسا للحياة الاسلامية ، وما الاجتهاد الا
الانطلاق مع الحياة وفاء بجديد حاجاتها (١) .

فيم يكون التطور الديني ؟

بالنظر الى ما يوحى به قوله تعالى : « ان الله لا يغير ما بقوم
حتى يغيروا ما بأنفسهم » ، وقوله « وقد فصل لكم ما حرم عليكم
الا ما اضطررتم اليه » ، وقوله : « وما جعل عليكم في الدين من
حرج » ، وقول الكلاميين : (العالم متغير) ، وقول الاصوليين :
(لاضر ولا ضرار) - نجد (امكان تطور الدين في جوانبه
المختلفة) (٢) ٠٠

فما ينبغي ان نفل نجد تلك الصور الساذجة من الحديث
عن غيبيات ، لم يأمر الدين بشيء من التفصيل لها ، وإطالة
الحديث عنها ، ولا أن تستمع الى صنوف من القصص الذي هو
تمثيل لمان ، وتقريب لحقائق ، لا تاريخا ، ولا تسجيلا ، لأن
مافيه من الحديث المفصل يصدم حس هذه الأجيال ، وينادى
تكوينها العقلي بعملية ، وتكوينها الفنى بدقة ، بل ان عرض
صفة الألوهية وصورتها ، ومدى المسئولية النفسية ، ومحاسبة
الضمير أمام جلال الألوهية ، مما ينبغي أن يستعان فيه بتلك
النواحي الفنية ، ومالها من اثر في اجتذاب القلوب ، واطمئنان
النفوس ، وحل العقد التي تصيب النفس ، من تصدع الحياة

(١) المجددون في الاسلام - ص ٢٨/٤٥

(٢) المصدر السابق - ص ٤٦/٤٨

حولها ، ومضى أصحاب الدين فيها بما لا يحتمله أصحاب الدنيا
ومنظموها (١) ٠٠

(ولعل الوجوه أقل نجهما للتطور في العبادات ، لأن عامة
الناس وخاصتهم على السواء يعرفون اختلاف المذاهب الفقهية
العملية ٠٠

ولعل أبسط صور التطور المغير ان تجد الحياة في هذا
الاختلاف فرصة للتخير بانتخاب ما تراه إيسر عملا ، وأصلح
مسايرة ، وأخف وقعا ، وأعمق أثرا (٢) ٠٠

وأحكام المعاملات ليس لها طابع لاهوتي ، ولا لها صفة
دينية ، وان من باع بيعا باطلا أو فاسدا لا يلحقه بذلك اثم ، لأن
هذه تصرفات عادية لا يلحق بها الاثم ، الا حين تنطوي على شيء
من الفساد الخلقى ، او العمل الناجم عن الفساد الخلقى فان غش،
او غر أو خدع ، أو خلب ، أو .. الخ ، مما هو في حقيقته عمل
نفسى خلقى له تأثيره الواضح على خلق صاحبه ، لا مجرد تصرف
عملى .. ٠٠

والامر في المعاملات على كل حال ليس الا أمر مصلحة واقعة
حيثما وجدت ، فثم حكم الله ٠٠ كما يقولون بصريح اللفظ (٣) ٠

وعرض الأستاذ الخولى لستة مجلدين عرضا يهدف الى :

(استخلاص ما في اقوال اولئك الاسلاف الاخيار وافعالهم ،
مما تفيد منه الحياة فتتجدد وتتطور ، وتبرا من آفات آراء أو

(١) المصدر نفسه - ص ٥٢/٥١ ٠

(٢) المجلدون في الاسلام ص ٥٤ ٠

(٣) المصدر السابق - ص ٥٧ ٠

أضرار أفعال ، باقتدائها باوثك الاعلام الذين شارفوا افق
التطور ، حين نعمتوا بصفة التجدد ، واعترف لهم بحق
التجديد (١) .

واهتم بما قدم المجددون للحياة الدينية من حقائق كبرى ،
كالتطور الدينى ، والتسامح الدينى . . (اشهد على انى لا اكفر
أحدا من اهل هذه القبلة ، لان الكل يشيرون الى معبود واحد ،
وانما هذا كله اختلاف عبارات) . . وحرية الاعتقاد ، وحق الفهم
الصحيح للدين ، واصلاح الحياة ، لا طقوس واشكال ، كما
جاء فى قول عمر بن عبد العزيز : (انى رأيت ان اجعل ذلك فى
أكباد جائعة ، فانه أولى بذلك من البيت) . . والشعور بالوحدة
الاجتماعية ، وسعة الافق ، فى تمثل دائرة المعرفة البشرية ،
واجلال العلم ، وتقديمه على العبادات كصلاة النافلة ، وتصحيح
منهج التفكير الدينى بالايمان المبكر - من مثل الشافعى -
بالتجربة ، والفدائية العلمية . . (وددت أن الناس انتفعوا بهذا
العلم ، ولم ينسب الى منه شيء) . . والنفور والتنفير من
التقليد . . (لا يجوز للمجتهد أن يقلد مجتهدا غيره) . .

كما اهتم الاسناد الذولى بالجانب العاطفى والفنى فيمن
ترجم لهم ، لأن الحياة (تعاني بهذا البعد للدين وأهله عن مجال
العواطف ازمت صعبة عن علاقة الدين بالفن وشيوع هذا
الانقسام الصارخ فى حياتنا ، بين ما تبذل الدولة ، فى سبيل الفن
بفهم ما وتطبيق ما ، وبين حال أصحاب هذا الدين الذين يتألمون
من هذا الحديث ، ولا يملكون الاعتراض على المناكير القذرة التى تمارس
باسم الفن ، فتمضى الحياة المتفنتة غير صادقة ولا سليمة) (٢) .

(١) المصدر نفسه - ص ١٢٣ .

(٢) المجددون فى الاسلام - ص ١١٨ .

وشجب الأسلوب الانتخابي عند الأشعري ، لأنه (أمانة
عدم قدرة الفكر على الإدلاء بجديد ، وأن التفكير في مثل هذه
الحالة يمر بفترة من عدم الخصوبة ، أو قل أنه يشير الى أن
الوسائل المبحوثة قد استهكت آراء المفكرين فيها ، وأن طاقة
المتفائلين لهذه المسائل قد وقفت عن أن تواتي بجديد) (١) ٠٠

وعاد ليؤكد أنه لم يقصد (الى مناقشة فكرة التجديد
الديني من حيث مدى صحتها وقوتها ، أو من حيث سلامة
الملحظ فيها ومتانته ، أو من حيث مستندها ودليلها ، ودرجة
قوته أو افادته) (٢) ٠٠ لأن الهدف الأكبر منه أن يشيع في
الشباب نواحي الحيوية النابضة من أعمال المجددين ، مما
يصلحون به أن يكونوا مثلاً صالحاً ، وقوى حسنة ، الى أزمنة
متطاولة (٣) ٠٠

وفي نهاية مؤلفه أشار الى أن الجزء الثاني يبدأ بترجمة
الغزالي المجدد ، لكن الاستاذ الخولي ترك دنيانا ، قبل أن يجد
هذا الجزء سبيله الى الوجود ..

(١) المصدر السابق - ص ١٢٧

(٢) المصدر نفسه - ص ١٢١

(٣) المصدر نفسه - ص ١٥٩

التفسير الأدبي

١٠٠ كانت الجامعة أول نشأتها الرسمية ، في ختام الربع الاول من هذا القرن ، قد وجدت الحاجة في درس الأدب وتاريخه ، الى القول في القرآن ، بما هو مادة لذلك التاريخ الأدبي .. وقررت في ذلك ما كان وسيلة للفوغائية المتجرة بالدين الى مهاجمة الجامعة ، والافارة عليها ، فجاءها اذ ذاك هذا الشيخ - لم يذكر اسمه - من شيوخ المدرسة القديمة ، في ختام حياته التعليمية ، وغير في مناهجها ما غير ، وجعل تفسير القرآن مادة دراسة فيها ..

وكان مفهوم التفسير عنده او عند امثاله ، لا يجاوز كثيرا تلك الكتب المتداولة فيه ، على اختلاف منازعها ، فأخذ الطلبة بقراءة شيء في تلك الكتب ، ولعل أروجها كان كشاف الزمخشري .. وكلها يمكن ان يقال فيه : انه لا يستطيع الوفاء ببيان ما في هذا القرآن من قوة بلاغية ، اذ شغل مؤلفوها بغير ذلك من اهداف ، وقعدت بهم مع ذلك عجمتهم ، ومستوى

الطاقة الأدبية لعصورهم ، فجاءوا بآخر ما استطاعوا ، ولم يكن - في الحق - آخر ما يقال في القرآن ، أو مشارفاً لشيء من الغاية في ذلك ..

وكانت الحياة الأدبية الجامعية اذ ذاك خصبة ، متجددة ، متطلعة ، مستشرفة ، فابتغت وراء ما استشرف اليه المفسرون من حس العربية ، وذوقها ، وبلاغة هذا الأسلوب ، ما هو وراء ذلك وأبعد ، على أن يكون لهذا التطلع ضابط من طبيعة اللغة وحيويتها ، لا من القول المرعى لها أو عليها ، والاحتمال الظان ..

ولكل أولئك وغيره ، من عوامل محتكمة في حياة المفسرين القدامى ، ومستوى عصورهم الثقافي ، راحت الجامعة تحول درس التفسير درساً أدبياً محضاً ، يستعين بكل ما بلغته - وستبلغه - الثقافة الانسانية الفنية من دقة وتطلع (١) ..

وما كان لصاحب (المنهج المتحرر) أن يخطو خطوة في (التفسير الأدبي) قبل أن يدرس تاريخ القرآن ، تمهيداً للتفسير ، وتوطئة تضيء ما حول النص ..

تاريخ القرآن (٢) ..

يقول الاستاذ الخولي :

(نريد أن نعرف بالقرآن فنحدده ، وبين سماته المتعارفة ، ونحدث عن نزوله كيف كان وكيف تلقى ، والبيئة المكانية والزمانية لذلك ، وما جرى في ذلك من اصطلاح خاص ، وذلك - ان شئتم - هو تأليفه ، وما يتصل به ، ثم كيف جمع وحفظ وكتب وتقول ،

(١) كثرات في مناهج الدراسات الأدبية - الأدب - مارس سنة ١٩٦٦ .

(٢) مخطوط بكتبة المؤلف تجد خلاصة وافية له بالملحق .

من أوائل عصور الاسلام الى ما استقر عليه الحال في عصرنا ،
ثم ما كان في سبيل تنسيقه وتقسيمه وضبطه وكتابته من جهد ،
وما له من أثر جرى عليه الحال في تناقل نصوصه ، وتلاوة آياته .
وأوجه التباين في ذلك ، وسببها وأثرها ، ومساسها بالمعاني ،
ثم أجمال عن مشتملاته ، وما تناوله من موضوعات ، وطريقة
تناولها ، وترتيبه إياها ، وميزته في ذلك من ناحية المعنى
والأسلوب ...

وهي كما ترى إبحاث تاريخية أدبية ، إلا أنها تدور حول
كتاب ديني ، قد عرفت له صفة من القداسة ورسخت فيه
عقيدة ، فبحثنا قد يمس من قرب أو بعد هذه الناحية) ..

ثم .. تناول قضية النزاع بين العلم والدين بصورة
تشعرنا أن منهج الاستاذ الحولي القائم على أساس علمي قد يلتقي
فيما يعرض له (بشهوات متحركة ، ومصالح مهددة ، ومنافع
ضائعة ، وجهالة سائدة) تؤيدها قوة غاشمة) ، ومن ثم أخذ
يلوح براية الأمان ، قبل أن تبين طبيعة درسه :

ثم تكلم عن المصادر والمراجع أو فرق ما بينهما ، وما
يقتضيه هذا الدرس من مصادر ومراجع ، وتكلم عن نشأة
علوم القرآن ، والتأليف فيها ، في العربية والفرنجية ، ثم بحث
في أصل معنى قرآن وفرقان ، وكتاب ، وذكر ، وحكمة ، وهي
الألفاظ التي وصف بها كلام الله ، ثم تناول نزول القرآن ،
باعتباره (يقابل ما نتصدي له في تاريخ كتاب عادي من بيان
تأليفه ، وأدوار وضعه ، إذا مر وصفه بأدوار) ، فتحدث عن
معنى النزول لغة ، وما ورد في استعمالات القرآن ، وتابع ذلك
ببحثين (كلاميين اعتقاديين أكثر مما هما تاريخيان أو أدبيان) :

(رَأول هذين البحثين يتعلق بالمنزل من الله ، وكلامه كيف كان ، وثانيهما يتعلق بالمنزل عليه ، وهل له في هذا القرآن المتلو عمل أولا) ..

وأورد ما قالوا في ذلك .. ثم تكلم عن زمن النزول ومكان النزول ونظام النزول ، ورأى في أسباب النزول (ضرورة وقوف الباحث طويلا ، وتردده ، قبل أن يقرر أن سبب نزول آية كذا أو آيات كذا هو حادثة بعينها ، لأن من أقوال المتقدمين حول تلك الأسباب :

(أ) احتمال عدم جزم الصحابة بسببية حادثة لنزول آية ، فالأمر يتوقف على ملاحظة القرائن المختلفة بالحوادث ، والنظر في الأسباب ..

(ب) وهم الراوى بأن تذكر حادثة تنتهى بتلاوة آية ، فيظن الحادثة سبب نزولها ..

(ج) إبهام المفسرين ! العبارة في ذكر أسباب النزول ، وإنهم قد يذكرون أكثر من سبب لنزول الآية الواحدة ..

(د) تخرج المتقدمين من القول في أسباب النزول ..

ولو تقدمنا الى ما روى من تلك الأسباب لننقده ونمحضه لوجدنا فيه كذلك ما يؤيد هذا التخرج والتوقف في القول ، بسبب معين للنزول والشعور بصعوبة ذلك اذ نرى في تلك الأسباب :

(١) ما يقوم على اسناد أفعال وأقوال الى النبي ليس من السهل قبول اسنادها .

(ب) قد يبدو التصنع والاضطراب في ذكر أسباب النزول بل أنهم يسوقون حوادث خالية من التحديد ، بل يعوزها الضروري منه ، حتى يكون لها شيء من الأثر في فهم الآية أو الاستنباط منها ..

لكننا حين نقرر أن في أسباب النزول ما نشير اليه من غموض واضطراب لا ننسى أن من بين تلك الأسباب ما هو معال واضح في تاريخ الإسلام وحياة الرسول (..

وعلق على ما قيل في تكرار النزول قوله :

(والواقع أن المقام خال من أثر صريح واضح في تكرار نزول آية ... والذي يبدو لي أن المتسمكين بالتكرار لم يدفعهم الى ذلك الا ما روى في أسباب النزول من أسباب عدة لآية واحدة مع اختلاف الأماكن والأزمنة ، فראوا المخلص من ذلك في تقرير أن النزول قد يتكرر تصحيحا لتلك الأسباب المختلفة ، بأن يجعل كل واحد منها سببا للنزول) ..

ووقفت المذكورة عند جمع القرآن ، فلم تتم القول فيه ..

التفسير .. معالم حياته .. منهجه اليوم .. (١)

بدا البحث بتحليل اللفظ (التفسير) لغة واصطلاحاً .. وعرض لنشأة التفسير واتجاهات المفسرين ، ثم بين أنه :

ان (تضمن - القرآن - علوما هي من جنس علوم العرب ، او ما ينبنى عليه معيها ، مما يتعجب منه أولو الألباب ، ولا تبلغه ادراكات العقول الراجحة دون الاهتداء بأعلامه والاستئانة بنوره فليس بجائز كما يقول الشاطبي في المواقفات - أن يضاف الى

(١) نشر البحث في (دائرة المعارف الإسلامية) للمجلد الخامس . وفي كتاب

(مناهج تجديد) ..

القرآن مالا يقتضيه : كما انه لا يصح ان ينكر منه ما يقتضيه ،
ويجب الاقتصار - في الاستعانة على فهمه - على كل ما يضاف
الى العرب خاصة ، فبه يوصل الى علم ما أودع من الأحكام
الشرعية : فمن طلبه بغير ما هو أداة له ضل عن فهمه ، ونقول
على الله ورسوله فيه : (١) ..

وانك لتضم الى هذا من النظرات الحديثة ما يؤيده ويعززه .
فمنها :

١ - الناحية اللغوية ، في حياة الألفاظ ، وتدرج دلالتها ، لو ملكتنا
منها مالا يد لنا أن نملك في تحديد هذا التدرج ، وتاريخ ظهور
المعاني المختلفة للكلمة الواحدة ، وعهد استعمالها فيها ،
لوجدنا من ذلك ما يحول بيننا وبين هذا التوسع العجيب في
فهم الفاظ القرآن ، وجعلها تدل على معان واطلاقات لم
نعرف لها ، ولم تستعمل فيها ..

٢ - الناحية الأدبية ، أو البلاغية ان شئت . والبلاغة فيما يقال :
مطابقة الكلام لمقتضى الحال ، فهل كان القرآن على هذا
النحو المتوسع من التفسير العلمي كلاما يوجه الى من
خواطبه به من الناس في ذلك العهد ، مرادا به تلك المعاني
المذكورة ، مع انها معان من العلم لم تعرفها الدنيا الا بعد
ماجازت امادا فسيحة ، وجاهدت جهادا طويلا ، ارتقى به
عقلها وعلمها !!

٣ - وهناك الناحية الدينية أو الاعتقادية ، وهي التي تبين مهمة
كتاب الدين ، وهل هو كتاب يتحدث الى عقول الناس

وقواهم العالمة ، عن مشكلات الكون وحقائق الوجود العلمية ؟! وكيف يساير ذلك حياتهم ، ويكون أصلا ثابتا لها ، تختتم به الرسائل السماوية ، كما هو الشأن في القرآن ، مع أن هؤلاء المتدينين لا يقفون من معرفة هذه الحقائق عند غاية محدودة ، ولا ينتهون منها عند مدى ما ؟! (١)

نم تحدث عن تلوين التفسير بثقافة المفسر (إذ أن المتفهم لعبارة هو الذي يحدد بشخصيته المستوى الفكري لها ، وهو الذي يعين الأفق العقلي الذي يمتد اليه معناها ومرماها .. فلن يفهم من النص الا ما يرقى اليه فكره ، ويمتد اليه عقله ، وبمقدار هذا يتحكم في النص ، ويحدد بيانه .. وعلى هذا الأصل وجدنا آثار شخصية المتصدين لتفسير القرآن ، تطبع تفسيرهم له ، في كل عهد وعصر ، وعلى أى طريقة ومنهج . سواء أكان تفسيرهم له نقليا مرويا أم كان عقليا اجتهدا (٢) ..

وذكر أن الاستاذ الامام محمد عبده يرى أن (التفسير الذي نطلبه هو فهم الكتاب ، من حيث هو دين يرشد الناس الى ما فيه سعادتهم في حياتهم الدنيا ، وحياتهم الآخرة ... ليتحقق فيه معنى قوله تعالى : «هدى ورحمة») .. لكن - والقرآن (هو كتاب العربية الاكبر ، واثرها الادبي الأعظم) - فان (التفسير اليوم - فيما أفهمه - هو : الدراسة الأدبية ، الصحيحة المنهج ، الكاملة المناحي ، المتسقة التوزيع . والمقصود الاول للتفسير اليوم أدبي محض صرف ، غير مدّثر بأى اعتبار ، وراء ذلك ، وعليه يتوقف تحقيق كل غرض آخر يقصد اليه) (٣) .. وذلك

(١) مناهج تجديد - ص ٢٩٣/٢٩٤

(٢) منهج تجديد - ص ٢٩٦

(٣) المصدر السابق - ص ٢٩٩

. بأن يفسر القرآن موضوعا موضوعا ، وإن تجمع آية الخاصة بالوضع الواحد جمعا احصائيا مستقصيا ، ويعرف ترتيبها الزمني ، ومناسبتها وملابستها الحافة بها ، ثم ينظر فيها بعد ذلك لتفسير وتفهم ، فيكون ذلك التفسير اهدى الى المعنى ، واوثق فى تحديده (١) . . .

وهذا المنهج الأدبى فى التفسير يعتمد على :

دراسة ما حول القرآن ، ودراسة فى القرآن

وما حول القرآن

يتصل (بتلك الأبحاث من نزول ، وجمع ، وقراءة ، وما إليها) ، وهى التى عرفت اصطلاحيا باسم علوم القرآن . . .

كما يتصل بدراسة ما يتصل بالبيئة المادية والمعنوية التى ظهر فيها القرآن وعاش ، وفيها جمع ، وفيها كتب ، وفيها قرىء وحفظ ، وخاطب أهلها أول من خاطب ، واليهم القى رسالته لينهضوا بأدائها ، وابلاغها شعوب الدنيا . . . ومع هذا ما يتصل بالبيئة المعنوية ، بكل ما تتسع له هذه الكلمة من ماض سحيق وتاريخ معروف ، ونظام أسرة أو قبيلة ، وحكومة فى أى درجة كانت أو عقيدة بأى لون تلونت ، وفنون مهما تنوع ، وأعمال مهما تختلف وتتشعب . . . فكل ما تقوم به الحياة الانسانية لهذه العروبة وسائل ضرورية كذلك لفهم هذا القرآن العربى المبين (٢) .

(١) المصدر نفسه ص ٣٠٦

(٢) منابع تجديد - ص ٣١٠/٣٠٩

ودراسة القرآن نفسه

تقوم على :

١ - النظر في المفردات .. والمتادب يجب ان يقدر عند ذلك تدرج دلالة الألفاظ « واثرها في هذا التدرج بتفاوت ما بين الأجيال ، وبفعل الظواهر النفسية ، والاجتماعية ، وعوامل حضارة الأمة ، وما الى ذلك مما تعرضت له ألفاظ العربية في تلك الحركة الجياشة المتوثبة ، التي نمت بها الدولة الاسلامية ، والنهضة الدينية ، والسياسة ، والثقافية التي خلفت هذا الميراث الكبير من الحضارة (١) .

٢ - النظر في التركيبات .. لا على ان الصيغة النحوية عمل مقصود لذاته ، ولا يلون التفسير كما كان الحال قديما ، بل على أنها أداة من أدوات بيان المعنى وتحديدہ ، والنظر في اتفاق معاني القراءات المختلفة للآية الواحدة ، والتقاء لاستعمالات المتماثلة في القرآن كله .

على أن النظرية البلاغية هي النظرة الأدبية الفنية التي تتمثل الجمال القولي في الأسلوب القرآني ، وتبين معارف هذا الجمال ، وتستجلي قسّماته ، في ذوق بارع قد استشف خصائص التركيب العربية ، منضما الى ذلك التأمّلات العميقة في التراكيب والأساليب القرآنية ، لمعرفة مزاياها الخاصة بها بين آثار العربية ، بل لمعرفة فنون القول القرآني وموضوعاته ، فنا فنا وموضوعا موضوعا ، معرفة تبين خصائص القرآن في كل فن منها ومزاياه التي تجلو جماله ..

(١) المصدر السابق - ص ٣١٢

٣ - تفسير نفساني للقرآن يقوم على الاحاطة المستطاعة ، بما عرف العلم من أسرار حركات النفس البشرية ، في الميادين التي تناولتها ودعاوى القرآن الدينية ، وجدله الاعتقادي .

• ورياضة الوجدانات والقلوب ، واستدلاله القديم ما اطمأنت اليه ، وتوارثته الأسلاف والأجيال ، وتزيينها بما دعا اليه من ايمان ينقض مبرم هذا القديم ، ويهدم أصوله .. وكيف تنطف القرآن لذلك كله ، وما ذا استخدام من حقائق نفسية ، في هذه المطالب الوجدانية ، والمرامي القلبية ، وما اجتت زعاية ذلك كله في انجاح الدعوة ، واعلاء الكلمة ..

٤ - كما يقول الاستاذ الامام : (ان علم أحوال البشر - علم الاجتماع مما لا يتم التفسير الا به ، وانه لا بد للنظر في الكتاب من النظر في أحوال البشر ، في أطوارهم ، وأدوارهم ، ومناشئ ، واختلاف أحوالهم ، من قوة وضعف ، وعز وذل ، وعلم وجعل ، وإيمان وكفر) (١) .

القرآن الكريم (٢)

بحث في سبع وعشرين صفحة كبيرة على عمودين . تناول فيه الأستاذ الخولي قضايا هامة سبق أن تناولها في محاضراته عن (تاريخ القرآن) .. فيما يتصل بلفظ قرآن ، ونزول القرآن وأسباب نزوله ، وأبحاث في النزول ، ولغة النزول ، وجمع القرآن ، جمع أبي بكر ، وجمع عثمان ، وكتابة القرآن ، وقراءته وترتيبه ، وتقسيمه وان كانت (المحاضرات) لم يتم القول فيها ..

(١) مناهج تجديد - ص ٣١٤/٣١٦

(٢) دائرة معارف الضميمة ج ١ ط سنة ١٩٥٩ م .

غير انك لا تكاد تجد جديدا يذكر هنا الا ما تناول من :

(يمكن تقرير خصائص فنية ادبية لكل أسلوب من الأسلوبين القرآنيين : المكي والمدني ، يتميز بها كل واحد منهما بتميز حال المخاطبين ، في كل عهد ، ومدى تهيتهم النفس لما يلقي اليهم ، وتقبلهم له ، أو مقاومتهم اياه .. الى جانب ما ذكر من اختلاف مجال القول في الدورين ، وان احدهما جدال واقناع ومناقشة ورد ، كما يكثر ذلك في العصر المكي مثلاً ، والثاني تلقين وتوجيه وترغيب وتغصيل ، كما هو الشأن الغالب في العصر المدني ..

وكذلك تجد الخصائص المميزة للعصرين واضحة في - كل من فنون القول فيهما ، وحسبنا على ذلك مثلاً القصص القرآني في العصرين ..

.. تجد القصص القرآنية قد عرضت في العصر المكي عرضاً يختلف اختلافاً واضحاً عن عرضها في العصر المدني ، من حيث نظم الآية وقصرها وطولها بل من حيث ألفاظها ومعدن تلك الألفاظ . ووقعها الصوتي ، ثم من حيث الإيجاز المختصر المركز ، تسلط فيه الأعضاء على مشهد واحد قصير من أحداث القصة في مكة ، ثم الاسهاب المغاير لذلك في المدينة .. الى غير ذلك من فروق يتبينها الدرس الأدبي ، المتخصص ، ويكشف عن روائع من الاعجاز البلاغي للقرآن الكريم في القصص وحده) ..

اصلاح الأزهر

سبق بيان أن الأستاذ الخولى صاحب فكر عملي ، يحاول تجديد الوجود عن طريق تجديد الفكر والوجدان . كما يربط القيم الروحية بالمتطلبات الحضارية ..

ومن كان هذا شأنه لا بد وان يشغل نفسه بتجديد الأزهر -
مناخ القيم الروحية ، في بلادنا ، بل في العالم الاسلامي كله -
عن طريق تجديد النهم لرسائله ، ومكانته القيادية ..

وعلاقة الأستاذ الخونى بالأزهر ترجع الى صباه ، منذ نشأة جده على علوم الأزهر ، يعيش دنيا (المجاورين) ، رفاقه ، وأبناء بلده .. وحين احتال على جده ليفر من الأزهر ، متطلعا الى حياة منطلقة متحررة ، تأخذ بحظها من سمات المدينة وأبهتها - اذا هو يفر من الأزهر الى الأزهر ، يعيش صميمه ، ويحيا مشكلاته ، ويكون في مقدمة المطالبين باصلاحه ..

عن وجود لآزهر في ثقافته وزيه الا بمقدار ..

فما أصاب من معرفة (الإلهامية) و (القضاء) ، ومن زى (الإلهامية) و (القضاء) ، ومن أساتذة (الإلهامية) و (القضاء) لا يبعد به عن الأزهر ..

ثم .. اذا أصبح الفتى - وقد عاد من أوربا ، وثقف لغتين جديدتين - موضع تقدير الجامعة والجامعيين ، يفتح الأزهر بابه لينال قدرا مما فتح الله به على هذا الشاب العائد المرموق ..

ولا يضمن الأستاذ الخولى بما يملك ، ولكنّه يدل بقدراته ..

فاذا كان قد قدم لطلاب مدرسة القضاء (كتاب الخير) في الأخلاق والفلسفة ، وقد طرق هذا المجال من قبله أستاذ وزميل ، فليدرس لطلاب كلية أصول الدين جانبا آخر من جوانب الفلسفة يرفع به راية الى جانب ما رفع من رايات في المسرح والتاريخ والصحافة الأدبية والعلمية والدينية والسياسية ، وفي تجديد البلاغة والتفسير والدراسة الأدبية بالجامعة . وهى مواد بنائه ..

وأهدى محاضراته (كنش في الفلسفة وتاريخها) سنة ١٩٣٤ (الى روح - الأستاذ الامام) ، لأن هذا الكنش (١) : (اول ما يدرس من الحكمة رسميا في المعهد الجديد للآزهر) ، وسماه كنشا (طماعيه ان يتلوه جهد مبارك في الحكمة يحمى ثقافة الشرق

(١) كنش : لفظ سرياني منناه المجموعة والتذكرة ..

الثالثة ، ويصون شخصيته الخالدة) فقد (كان أول ما ترجمه المسلمون من الفلسفة كناشأ ، انهمر بعده ذلك الغيث الذى اهتزت به الدنيا وربت) ..

ولما كان رأى الاستاذ الخولى (ان ما يكتب للأزهر ، وينقى فى الأزهر ، يجب أن يتصل حاضره بماضى الأزهر ، ويعرض فى صورة ما ألف اهل الأزهر ، وينسج على أسلوبهم الأول فى دقته ، وأدب بحثهم فى سلامته ، حتى يتهيأ لهم الانتفاع الحق به) (١) - فقد عرف بالفلسفة لغة واصطلاحا ، وبين موضوعها والغاية منها ، وفرق بينها وبين العلم ، مبينا (ان النتائج الفلسفية تؤثر حتما فى حياة الفينسوف الشخصية ، وتشكل سلوكه على وفقها ، وتخطط منهجه العملى فى الحياة . لأنها ثمرة قواه النفسية المختلفة ، وأثر لتكيف نفسى خاص له ، فلا بد أن يكون لها صدى عملى ... والعلم لا يلزم أن يؤثر نتائجه فى حياة العالم ، أو تشكل سلوكه ، لأنها أثر البحث الاستقرائى التجريبى ، والعقل المنطقى ، الذى لا مدخل له فى السلوك العملى) (٢) ثم ذكر أقسام الفلسفة قديما وحديثا ، وانتقل الى عرض سريع للفلسفة قبل اليونان ، وعند قدماء المصريين خاصة ، ونوه بآثار الالهيات المصرية فى الأديان الأخرى :

(فالأديان السماوية كلها كالاسلام تقرر البعث والحساب ، ووزن الأعمال ، وشهادة الجوارح ، والنعيم والعذاب الأخرى ، وغيرها ، على نحو ما نراها فى الآثار المصرية مكتوبة موضحة . كما أن بعض العقائد والشعائر التى نراها فى المسيحية الحالية توجد على صورتها وأصلها فى المصرية الوثنية ، فمن ذلك أن

(١) تاريخ الملل والنحل ج ١ للاستاذ الخولى - طبعة مدرسية - ص ٥

(٢) كناش من الفلسفة وتاريخها - طبعة مدرسية - ص ١١

الصليب المسيحى مثلاً يشبه فى شكله رمز الحياة عند قدماء المصريين ، وهو الرمز الذى يرى فى التماثيل المصرية فى أيدي الآلهة على صوالجها ، كما يرى على المقابر المصرية ، ومن ذلك نظام الرهبنة المسيحى ، أصله فى الوثنية المصرية التى كانت تعود رجال الدين على الاعتزال ، والخلوة ، للتوافر على العبادة ، ومن ذلك فى زى القسوس النصارى اتخاذ الملابس البيضاء عند إقامة الشعائر ، وفحص بعضهم عن أوساط رؤوسهم (١) .

وعلى ذلك (بأن هذه الديانة المصرية ، الأصلية فى مصر ، الناشئة فيها ، لا ينفى العلم أن تكون ذات أصل سماوى ، أعنى أن البحث التاريخى العلمى لا سبيل له الى القطع بعدم وقوع ذلك ، والدين يشير الى عموم هذه البعثات وشمولها بقوله تعالى : « وان من أمة الا خلا منها نذير » ، فيستطيع رجل الدين - فى غير حرج أبداً - أن يقرر أن ما فى الوثنية المصرية إنما هو أصول صحيحة لوحى الهى تناوله التحريف والتشوية على مر الزمن ، وعلى هذا لا تكون الوثنية المصرية هى التى أمدت الأديان المتأخرة عنها ، بل الوحي السماوى هو الذى أمد المصريين بما أهدوا اليه من أصول دينية صحيحة ووصف الآخرة صادق) (٢) .

ثم تحدث عن الفلسفة عند العبرانيين والأشوريين والكلدانيين والفرس والهنود ، وخلص الى الفلسفة اليونانية ، مجبداً الفكرة القائلة بأخذ الاغريق عن غيرهم لوجوه ، منها :

١ - أن الأسبقية الشرقية الى الحضارة والمعرفة جملة لاشك فيها مطلقاً ، والظروف الزمنية والمكانية لاغريقاً ناطقة

(١) المصدر السابق - ص ٣٩ .

(٢) كنائس فى الفلسفة - ص ٤٠ .

بذلك ، بل اليونان أنفسهم يصرون بذلك قولا ، بعد نطق
الآثار المختلفة من صور حضارتهم بأصولها ومآخذها ، من
مصرية وغيرها ..

٢ - ان هذه الفروق التي نسلم بها بين معرفة الاغريق ومعارف
الأم الشرقية القديمة ليست في الحق الا الأثر الطبيعي
لتدرج الانسانية وارتقاء الدهن البشرى .

٣ - أننا - دون فحص للأدلة أو موازنة بين حجج الطرفين -
نجد وراء ذلك ناموسا قطريا عاما هو ناموس التدرج الذي
يعمل عمله في الكائنات كلها مادية ومعنوية باطراد ، فلا
يحتمل أن يشذ عنه شاذ في أى ناحية من نواحي الحياة
الانسانية (١) .

وتناول المدارس الفلسفية ورجالها عند اليونان بالتفصيل ،
بدا من الأيونية الفيثاغورية والايكياتية والجرهية الى
السفسطائية .. سقراط وأفلاطون وأرسطو .. لكنه لم يتناول
فلسفة أرسطو تناولا كاملا ، معتذرا عن متابعة طبع الباقي لضيق
الوقت ، (ولما قضيت به حاجة الدراسة) كما جاء في المقدمة .

وفي سنة ١٩٣٥ قدم لطلابه بكلية أصول الدين (تاريخ
الملل والنحل) .. بداه بدعاء ذكى يشير الى مشقة الطريق الذى
يسلكه :

(جنبنا يا حق رلل من زل ، وضلال من ضل ، ويسر لنا
يا حق توفيق من وصل ، انك احكم الحاكمين) ..

وجاء في المقدمة ان منهجه (ليس تاريخا فحسب ، يقوم به

الباحث مقام الواصف، لا غير ، بل فيه مناقشات ومقارنات . يبحث فيها ما يخالف المقررات الاسلامية ، او يبدو فيه ذلك ، من تفسير لمظاهر الحياة الاعتقادية الانسانية ، او حياة ملة بعينها ، او نحلة خاصة ، او بيان لمعتقد ، او بحث عن اصوله ، او . . . او . . . مما استطلعت به اليوم يد العلم ، واستشرف الى سائرته في جراحة تختلف باختلاف الكاتبين ، وتجاوز حدها في غير قليل من الاحايين (١) . .

وبين أن (كتب الغربيين في ذلك انما كتبت لبلادهم في ثقافتها وبيئتها وعقيدتها ، فلها ترتيبها وتناولها الخاص ، ثم هي بعد ذلك لا تبرأ في كبريات الملل - كالمسيحية والاسلام - من هوى ، ولا تخلص من تناول او تحامل ، تصبغه صبغة العلم ، وتنبض عليه طابع الفحص النزيه ، وما هو به) (٢) . .

ثم اخذ في التمريرات : للدين لغة واصطلاحا ، شرقية وغربية ، وللملة والنحلة والتاريخ كذلك . . ونوه بما انتهى اليه التاريخ (من تحر في المصادر ، وتقدير للمعروف ، ومحاولة اعتماد على الطريقة الواقعية الاختيارية ورجوع الى ما عرف من نوااميس الحياة الفردية والجماعية ، وما الى ذلك من صبغة علمية) . .

واكد ما سبق أن ذهب اليه من تواصل معنوى (٣) .

ثم بين (أن تاريخ الأديان يخضع له تاريخ الحياة الانسانية على اختلاف مناحيها المادية والمعنوية ، دون خروج ما على نوااميس الاجتماع المقررة أو اخلال بأصول البحث العلمي النزيه الحر ، ودون اعتداء ما على قدسية الدين وسماويته وصحته) (٤) . .

(١) تاريخ الملل والنحل ج ١ - ص ٦

(٢) العصر السابق - ص ٥

(٣) انظر ص ٨٩ من هذه الدراسة وانظر ص ٥٥ وما بعدها

(٤) تاريخ الملل والنحل ج ١ - ص ٦٠

وتناول اليهودية قبل وبعد موسى ، مفصلا القول في شتبه
وفرقها واحوال اليهود الشخصية ، وفي الذبائح والمطاعم ، وفي
انخلفيات ، وفي نظم فرق اليهود ورؤساهم ..

وعاد الى اليهودية أيضا في الجزء اثناني من كتابه ، مبينا
أصل التسمية ، والجذور الأولى لبنى اسرائيل ، ثم ، حدث عن
اليهودية كما جاء بها موسى ، متخذا التوراة وسيلة الى ذلك ،
مقتبسا منها الشواهد .. وبين الشعائر والعبادات في اليهودية
الأولى ، مختتما القول بنظرة ناقدة لها ..

وبهذه الدراسة توطدت صلته بالأزهر ، وازداد تعرفه اليه
حتى اذا انعقد مؤتمر تاريخ الأديان الدولي السادس بمدينة
بروكسل - ما بين ١٦ و ٢٠ سبتمبر ١٩٢٥ ، - كان رسول
الأزهر الى المؤتمر مع الشيخ مصطفى عبد الرازق - الذي
أصبح فيما بعد شيخا للأزهر - وقدم في هذا المؤتمر بحثه البكر
(صلة الاسلام باصلاح المسيحية) (١) ، تعبيرا عن ايمانه
بعالمية الاسلام وقدرته على العطاء .

وفي سنة ١٩٣٦ م أعلنت حكومة على ماهر عن مسابقة بين
الكتاب والمفكرين في موضوعات منها ، (رسالة الأزهر في القرن
العشرين) ، وقبل أن يعلن عن اختيار الأستاذ الخولي عضوا في
لجنة التحكيم ، كان الموضوع قد مثل بين يديه ، فأهدى بحثه -
بعد صدور الحكم - الى الأزهر ، الذي طبعه الطبعة الأولى ووزعه .

(١) انظر (مع المستشرقين) من هذه الدراسة

وقد وقف (الكاتب) عند عنوان (الرسالة) مداعبا :

(لماذا في القرن العشرين الميلادى ، وليس الرابع عشر الهجرى ، ولا العاشر القمري من حياة الأزهر) ؟

لعل هذا العنوان الرسمى يوحى الى الكاتبين عن رسالة الأزهر أن يقدروا تلك العوامل الهامة التى تصرف الحياة اليوم .
وتملأ الجو الذى يتنفس فيه الأزهر (١) ..

ثم بين أن الكاتب فى رسالة الأزهر سيتحدث عن نتائج ، ويشير الى غايات ، دون أن يعرض للمقدمات أو الوسائل ، ومن ثم ، فالأزهر من حيث هو بيئة اجتماعية ، رسالته (أن يحمى الروح القومية لمصر والشرق الاسلامى حماية عاقلة متبصرة متدبنة لا تقف عند القشور ، ولا تعنى بالتافه ..

وفى سبيل هذه الحماية يحتفظ هو لنفسه بالطابع المصرى الاسلامى ، ثم الشرقى النافع الذى لا يعوق الحياة فى تجدها المادى ، ونشاطها العلمى ، مقدرا نوااميس الاجتماع وقوانين الحياة ، غير واقف فى طريق شيء من ذلك ، أو معارض الا على أساس من النظر البعيد والوزن الدقيق (٢) ..

ومن حيث هو مركز دينى ، رسالته (حماية التدين ومعاملة الاجتماعية ، حماية فعلية ، وتمكين الانسانية من أن تسعد بأثر هذا العامل فى الحياة ، ويكون ذلك بالتدبير المحكم فى التعريف بالدين ونشر الاسلام على يد رجال لهم الصفة الدينية المتميزة بين طبقات الجماعات البشرية فى خلفيتهم ، وأسلوب حياتهم .

(١) ص ٢ سنة ١٩٦١ - دار الهنا - ص ٥

(٢) المصدر السابق - ص ٨

حتى يكونوا صورا من القدرة الحية في المشاركة العامة المترفعة
النبيلة الغالبة للشهوات ، السعيدة بالمعنويات (١) ٠٠

ومن حيث هو معهد علمي : يبدو لي أن عدم تفرد الأزهر في
الخطوتين الابتدائية والثانوية من التعليم هو الأولى به وبمصر ٠٠
لثلا تكون الحياة الدينية بمعزل عن الحياة العامة ، فيشيع الشعور
ببعد التدين والمتدينين عن الحياة وممازجتها ، ويظن ذو الرغبة الطامحة
في النجاح العملي أن ذلك لا يكون مع التمسك بالدين) ، على
(أن تكون له عناية أوفر بالمواد الشرعية والاعتقادية والخلقية ،
مما في المدارس الأخرى ٠٠٠٠ وأن تكون اللغة الأجنبية اختيارية
في الابتدائي والقسم الأول من الثانوي ، مع تمكين طالبه من أن
يأخذ شهادة اتمام الدراسة الابتدائية دون امتحان في اللغة الأجنبية
أو مع الامتحان فيها ، أو أن يأخذها بالصفتين أن استطاع (٢) ،
وله بعد ذلك أن يواصل تعليمه في الأزهر ، و أن ينتقل الى غيره
من التعليم الثانوي أو العلمي ٠٠ وأن يتميز القسم الثاني من
الدراسة الثانوية الأزهرية تمايزا أزهريا واضحا ، يقسم على
حساب تقسيم التعليم العالي في الأزهر فيكون كل قسم منه اعدادا
لقسم من الدراسة العالية (٣) ٠

(وتكون رسالة الأزهر العلمية ذات شقين :

(أ) ★ عملي هو : اعداد معلمى الاسلام ، الواعظين به ،
الناشرين له ، اعدادا حيويا ، يلقي به الاسلام المسيحية

(١) المصدر نفسه - ص ١١

(٢) لعله يقصد النجاح في اللغة الأجنبية وفي المواد الأخرى

(٣) رسالة الأزهر في القرن العشرين - ص ١٢/١٣

وغيرها من الأديان لقاء يؤيد الحق ويقره ، واعداد العارفين
بالشريعة الاسلامية مثل تلك المعرفة ..

(ب) ★ نظرى هو : تأسيس البيئة العلمية التي تكون مرجع
الشرق كله والغرب كله فى الدراسات الدينية والاسلامية ،
من عقائد وشريعة . بحيث يعرف بشهادة الأزهر
من الكلمة له فى هذه الدراسات ، ثم مشاركة الأزهر لأرقى
البيئات فيما هو أهله من دراسات تاريخية اسلامية وأدبية
عربية وفلسفية (١) ..

ومما هو بسبيل رسالة الأزهر ، ما عالجه الأستاذ الخولى
بعد ذلك خاصا بتعدد الثقافات فى مصر (٢) .. فبين أن مفهوم
الثقافة (تعديل الانسان وتقويمه ليواجه الحياة مواجهة الصالح
لها المدرك لنواحيها ادراكا صحيحا) .

و (الثقافة فى خطتها وغايتها ترتبط بالمسألة الفلسفية
الخالدة (مسألة المعرفة) .. وتعدد الثقافات يرتبط بالرأى فى
هذه المسألة .

فالدينيون يرون (انكار قابلية الكون للتعليل ، وانكار
مقدرة الانسان على هذا التعليل والتسبب .. اذ انهم جميعا
ينفون الأسباب ، ولا يرون شيئا يكون سببا لشيء ولا شيئا
مسببا عن شيء ، والأسباب ليست الا اسبابا عادية ، ووجود
المسببات عند وجود الأسباب انما هو بخلق الله ، لا بتأثير
الأسباب ، والاقتران بين ما يعتقد فى العادة سببا ، وما يعتقد
مسببا ليس ضروريا) ..

(١) المصدر السابق - ص ١٤

(٢) مجله كلية الآداب - عدد مايو سنة ١٩٤٧ .

والمفلسون والعلماء يرون (أطراد وقوع الظواهر عن وقوع أسبابها ، وعدم تخلف ذلك مطلقا ، وعدم وقوعها عند عدم ما هو العلة الوحيدة لها ، كما هو قانون الطرد والعكس) ..

وبناء عليه فالمشكلة (مشكلة عقيدة وفكرة مخالفة للحقائق التجريبية الواقعية ، تترك أثرا نفسيا عريقا ، ينجم عنه خلق وسلوك ، ليس صالحا لمزاولة الحياة ، تواجه فكرة منتزعة من الحقائق الإنسانية ، تترك أثرا قويا ينجم عنه خلق وسلوك ، صانع لمسيرة الحياة ، في عصر تقدم العلوم ، ومحاولة الانسان السيطرة على قوى الكون التي سخرها الله له ، وفي هذه المواجهة تتأثر الفكرة الصحيحة ، والخلق الصحيح ، بالفكرة غير الصحيحة والخلق الملتاث .. فلهذه الأولى ضررها على من تستأثر بهم من أبناء الوطن كما لها تلويها لمن يتاح لهم البعد عنها وقد أزممت آثار هذه الحالة بفعل وراثه عنيدة مضت علينا أجيال متعاقبة ، وأخرت الشرق ذلك التأخر المخيف الذي كان يستعصى على العلاج ، ومشكلة هذا شأننا ليس من العجب أن نقول انها تتطلب علاجا حاسما) :

١ - تصحيح هذه الفكرة ، تقويم تلك العقيدة ، ويقوم به رجال الدين في تعليمهم العقائد ، ووضعهم كتبها ايجادا لاساس سليم ..

٢ - أن تؤدي الدولة واجبا ، وتستعمل حقها في الاشراف على الحياة التثقيفية للأمة اشرافا منفردا ، مباشرة ، يتناسب مع مسؤوليتها امام معنى الأمة ، ويحقق رسالتها في أعداد ابنائها أعدادا صالحا للحياة ..

فلا تشتغل هيئة ذات صفة دينية خاصة بالتعليم اجنبية كانت أو وطنية ، لأن سلامة هذه الهيئات - من خطأ الاساس في

ثقافتها - غير مضمونة .. وتوحد خطوات التعليم في المرحلتين الابتدائية والثانوية لأبناء الأمة جميعا بحيث لا تتولى هيئة ما اعداد طفل أو غلام أو شاب ، وتكوين عقليته وخلفيته الا تحت اشراف وزارة التربية والتعليم في الدولة ، وينظمها وتبنيها ومحاولاتها في النهوض بالأجيال الخالقة ، ولا يكون هناك تعليم ديني مستقل عن التعليم العام ، بل تتحد هاتان المرحلتان اتحادا تاما ، ويعلم الدين فيها بمنهج يضعها المختصون في كل دين من الأديان التي ترى الدولة تعليمها ، على أن يكون لوزارة المعارف الاشراف على هذه المناهج وعلى تنفيذها ومنفذها ..

٣ - ليس يكفي مطلقا ان يكون كل عملنا في اعداد المعلم هو التثقيف العام ، والخبرة بالمهنة ، بل يجب أن تكون شخصيته كلها موضع العناية الدقيقة ، لأنه ينبت في روح الجيل أنفاسه ويعددهم بلوقه ووجدانه ، كما يعددهم بهمته وأرادته ، أو خوله وتحلله ، وهو قدوة يرمقها الناشئون بعين مقلدة قوية التسجيل ، ونفس شديدة التأثير) ..



ولم يبد من رجال الأزهر تفهم لدعوة الإصلاح هذه . كما لم تبد معارضة لها ، على ما جرت عليه العادة من معارضة إصلاحه ، وانهم مصلحيه ، حتى اذا كنت رسالة (الفن القصصى في القرآن الكريم) ، ونشبت معركة الأحقاد والأهواء ، تبينت حقيقة موقف كثير من رجال الأزهر نحو دعوة الإصلاح وصاحبها ، فاذا اتهم بالكفر ، واستعداء السلطات من (جبهة علماء الأزهر) ومن أعضاء هيئة كبار العلماء ، ومن وكلاء اللغة العربية والشرعية وأمسول الدين ، وغيرهم وغيرهم .

كانت الفرصة لينتقموا لأنفسهم من هذا الذى أراد أن يحدث فى دارهم حدثا ، فأشعلوا النار ، ورقصوا حول ما توهموه جثة غريمهم .. فإذا هم - وقد استسلموا أخيرا لارادة التطور - قد كشفوا سوءات ، لم يتبينوها الا بعد ما انتقل الزمن الى الستينات ..

لكن الخصم العنيد القوى الشكيمة لم يكن ليترك دعوة آمن بها ، دون أن يؤرث ناراها من وقت لآخر . وكان لابد من عرض القضية فى دائرة أوسع ليشارك الجمهور فى المناقشة أو يتابعها ويكون على بينة من مستقبل أبنائه فلا يقضى فى الامر دونه ..

وأفسحت جريدة (المصرى) صدرها للاستاذ الخولى ثلاثة أشهر ، يشرح فيها رسالة الأزهر الاجتماعية ، ويبين العلاقة بين (الدين والحياة) .. فما من انسان عاقل يستطيع ان يتقبل حياة بغير دين ، أو دينا بغير حياة - كما قالت المصرى فى مقدمتها لهذه الأحاديث : واصلاح الدين نفسه بالحياة هو ما يرنو اليه الأستاذ الخولى ، (حتى يكون مادة للتجديد الروحى والسمو الخلقى ، وشرعة واضحة للتدرج البشرى والتطور العالمى ، فيكون أداة فعالة فى الاصلاح الاجتماعى) ..

... (وبحسب الحياة أن تشعر بشباب الأزهر طلابا كبارا أو أسانذة يظهرون فيها متطلعين لأهداف ذلك التجدد والنشاط العملى ، وهم ذوو شخصية واضحة المعالم ، جليلة السمات المصرية ، الشرقية ، الإسلامية ، يؤمنون الشعب على ان مصريته وشرقيته واسلامه تتفق مع ذلك التجدد ، بل تقوده بتوجيه

مستنير قادر ، واثق ، يقظ ، متحكم في سير هذا التجدد ، مسموع الكلمة فيه ، كاشخاص من اهل الصفة الدينية في اقطار اخرى حول مصر

... (لقد قامت بمصر في ربيع القرن الأخير حركة قوية لوصل الدين بالحياة السياسية ، ترمى الى اهداف اجتماعية بعيدة ، تتطلب جهدا عقليا ، وقوة نفسية كبرى ، وكان الأزهر بطبيعته ووضعه هو انقادر على أن يمد تلك الحركة السياسية الدينية البعيدة المرامي ، بذلك العمل العقلي العلمي الكبير ، وإن يمدّها بتلك القدرة النفسية الروحية الفعالة ، لتكون حركة (الاخوان المسلمين) (١) وأشباهاها حركة قادرة عقلا وفكريا للدين ، وفهما للمجتمع على الاضطلاع بتلك المحاولة الكبرى . أن رأى الأزهر صلاحها لذلك ، فإن كانت الأخرى ، فالأزهر هو بطبيعته ووصفه القادر على أن ينبه هذه الحركة واشباهاها إلى ما يعوزها وينقصها ، وإلى ما تخطئ فيه ولا تهتدى .. ولا منر له من أن يرثى هذه الحركة واشبالها أحد هذين الرايين ، ولا يقف صامتا ..

ولقد امتحنت هذه الحركة امتحانا عمليا قويا ، في الميدانين السياسى والاجتماعى فماذا رأى الأزهر في هذه الحركة يوم سرائها وماذا رأى الأزهر في هذه الحركة يوم ضرائها ، وهل قدم الأمر لهذه المحاولة الاجتماعية الكبرى شيئا مما تطلع الباء . بالأمس القريب أن رسالة الأزهر الاجتماعية هي ما سمعنا من

(١) يقول الأستاذ الخولى أنه عرف الشيخ حسن البنا . لكنه لم يشترك في جماعة الاخوان المسلمين باعتباره ذا فهم ومنطق ، ويريد الاستقلال الفكرى بعيدا عن أى جمعية أو حزب. .. وإن كان اشترك فى جمعية الشبان المسلمين عقب تكوينها فلاحياء الرابطة بين الشعوب الاسلامية .

حماية الروح القومية لمصر والشرق الاسلامى ، ومتابعة تجديد الحياة وشاؤها العلمى ، مع تقدير نوااميس الاجتماع وقوانين الحياة (١٩) (١) .

الآزهر فى حياة مصر الدينية ..

(هو الذى يحمى احساس مصر والشرق الاسلامى بذاتهما احساسا قويا واضحا ..

وهو الذى يحمى روح مصر والشرق الاسلامى خاصة ..
وهو الذى يحمى الذوق المصرى الشرقى الصالح ، ويحييه .
وهو الذى يحمى الفضائل العلمية المصرية والشرقية ويغرى الناس بها وهو الذى يحمى العادات المصرية المصرية الشرقية الصالحة للبقاء ، ويقف بها فى وجه العادات الغربية التى لا تلائم البيئة المصرية والشرقية ..

وهو الذى ينظر فيما تقتبسه الحياة من جديد ، ويتدخل فى هذا الاقتباس بتعقل ولباقة ، ليقاوم الضار منه ، على ضوء الهدى الاسلامى ، والخبرة الاجتماعية ، والفهم الجيد لتسوية الحياة) ..

والتدين الاسلامى المرجو اليوم :

(انه تدين انسانى الغلب ، نبيل العاطفة ، يؤيد التعاون البشرى ، ولا يعوق الاخاء الانسانى ..
وانه ليس العصبية القتية ، المعتمدة الاق ، التى تحتقر الآخرين ، وتنزلهم من مرتبة الانسانية ، وتكر صفتهم البشرية .

(١) المصرى ٢٨/٤ سنة ١٩٥٢ -

وانه تدين لا يعرف تلك السلطة الغاشمة التي ترهب العقل
الطليق ، وتقت في العزم الوثيق ، وتفسد الذوق الرقيق ، وتتحكم
بجبروت لاهوتى فى حياة الدنيا ، وتسد الطريق الى الآخرة ..

وانه تدين لا يخلق تلك الطبقة التي تحتكر الدين ، وتسد
المسالك الى الله ، ولا يعترف بتلك الطبقة ان خلقتها الظروف ،
لأنه لا رياسة فى الاسلام ، وكلهم قريب الى الله سبحانه وتعالى) .

ثم اشار الى رسالة الشيخ محمد مصطفى المراعى شيخ
الجامع الأزهر الى مؤتمر الأديان العالمى المنعقد فى ٣ يولييه سنة
١٩٣٦ م :

(فهى تحدثك عن زمالة عالمية يتعاون فيها أصحاب الأديان
جميعا ، تعاونا حقا جادا على تحقيق أغراض معنوية . وأغراض
عملية جليلة مسعدة للانسانية المعناة بالبغضاء والجهل والبؤس ،
فأما الأغراض المعنوية التى تسعى هذه الزمالة الانسانية لتحقيقها
فهى فى اجمال ازالة العلل التى حالت دون تأثير الشعور الدينى فى
تقريب ما بين الناس ، وأما الأغراض العملية فهى - على الاجمال -
جعل التدين أداة فعالة فى تهذيب الجماعة . وتمكين العوامل
المعنوية التى تشترك فيها الأديان من التأثير فى الحياة الانسانية
الواقعية ، وتصيير الفضائل العلمية التى تدعو اليها الأديان كلها
لواقعية ، تصيير الفضائل العلمية التى تدعو اليها الأديان كلها
نظما لعملية) (١) ..

(١) المصرى ٥/٦ سنة ١٩٥٢ م .

دفاع عن الأزهر في حياة مصر الدينية (للشيخ محمد عرفة عضو جماعة كبار العلماء)

(ان الأزهر ليؤمن باصلاح الحياة بالدين ، وان البشرية
يمكن أن تسعد به . وتبلغ ما قدر لها من سمو ، ولكنه لا يؤمن
باصلاح الدين بالحياة ، لأنه يرى أن الدين صالح ، وليس فيه فساد
يصلح بشيء آخر ، وهو اذا سمع هذه الكلمة من صديق له يحسن
الظن به كالاستاذ أمين الخولي ، فانه يؤمنها ، ويرى ان مراده
بالدين ما ورد عليه من يدع وخرافات ليست منه ، ويراها العامة
دينا ، وليس بذلك يقف بأتمته عن التطور ومطابقة روح العصر ، لأن
في الدين قواعد عامة محكمة تسير التطور ، بل تدعو اليه ، وتصلح
لكل زمان ومكان ..

.. وان الأزهر بالنخبة المستنيرة من رجاله لبالغ بأتمته ما
قدر الله لها من سمو ورفعة ، وواصل بالانسانية الى أعلى مراتب
التعاون والإخاء ، اذا حسن الظن به ، ومكن له من أن يكون له
رأى في توجيه أمته ، ووقاه الله كيد الكائدين ، وحسد الحاسدين
وتعويق المعوقين) (١) ..

اهل الأزهر في حياة مصر :

(.. كان أصحاب العلم الدينى عرضة للمحن السياسية
التي أصيب بها غير واحد من علماء المسلمين في العصور المختلفة
كما كان أصحاب العلم الدينى عرضة للمحن النفسية ، اذ
لا تسعفهم قوتهم على تحقيق أمل الناس فيهم ، فيهنون في الجبر
بالحق ، ويضعفون عن دفع الظلم ، وهو ما لم تحتل العصور
المختلفة منه قليلا أو كثيرا ..

(١) المصري ١٩٥٢/٥/١ م .

... ثم تتغير ظروف الحياة ، وتدفع الحياة المصرية دوافع النهضة العلمية من الغرب ، فتتغير الحال تغيراً جوهرياً ، ويتغير الشعور الدينى ، ويتغير التدبير العملى ..

وصار أصحاب العلم المجرب ، وأصحاب الحق المشرع هم قبلة الحياة ، ولم تعد الحياة ترى شيئاً من صور أولئك الأبطال الأشياخ تجذب الأنظار إليها ، أو تشير الاهتمام بعلمها التجريبي ، أو فقهها الدستوري .

لذلك افتقد المفكرون الفئة التى تستطيع أن تقدم للناس الأثر الحيوى المجدى ، للتدين الصحيح ، المسير للتقدم ، فلم يجدها ، وبالتالي لم يعرفوا مبادئ بين فئات الأمة ، ورجعوا الأزهر أمامهم ، بكثرة وضجته ، وما يبذل من كثير الأموال فى سبيله ، فتساءلوا : ما رسالة الأزهر الدينية فى القرن العشرين ؟ (١) .

الأزهريون بين أبناء الأمة ..

.. (وتنظر فترى الناس قد صاروا من الشعور بالكرامة الفعلية فى مستوى غير الذى فى تلك العصور الوسطى ، أو مطلع العصر الحديث ، فقد جرب الناس ما جربوا فى الشرق والغرب من شئون الهيئة الدينية !!)

وقد عرف الناس ما عرفوا من طبائع الأفراد والهيئات ، ومنطقها النفسى وسلوكها الاجتماعى ، وبدأ لهم ذلك كله عارفاً واضحاً ...

ولم يعد الناس أولئك البسطاء السذج الذين ترهبهم الغيبات ، ويقودهم الاستواء ، وتتحكم فى عقولهم الأهواء ..

(١) مصرى ١٢/١٠/١٩٥٢ .

والناس بهذا المستوى من المعرفة والتجربة لا يعترفون
للفئة الدينية بمكان فيهم ، ولا حرمة بينهم . الا اذا وجدوا
مساسها بكيانهم ، وعملها في حياتهم ، وشهدوا من رجالها صنفا
متميزا من الناس ، يحيا حب دينية صالحة ، واضحة الشخصية
بادية التأثير في وجودهم (١) ..

أهل الدين في الدنيا ..

... (ان تلك الحقوق الاندنيوية لا تقوم ، ولن تقوم ، يوما
ما على شيء من الصفة الانلاهوتية اغيبيية ، أو السلطة الروحية
الخاصة ، تميز أهل الدين عن أحد من الأمة ، أو يجعل لهم فضلا
على أحد في ذلك ، فقد عرف التاريخ خطر هذا الادعاء قديما ،
من منتحلي هذه السلطة ، وزاعمي هذا التمييز ، فلم تسم اللجنة -
لجنة شكلت للنظر في هذه الحقوق المادية . كان الأستاذ الخولي
عضوا فيها - هذه الفئة رجال الدين ، بل سميتهم الدينيين ، أو أهل
الدين ، لا أكثر ، لأن الاسلام لا يعرف تلك الطائفة المنفردة بسمه
أو تسمية (٢) ..

الأزهريون بين الدين والحياة ..

.. (اما ان تكونوا شيئا متميزا ، له طابعه الديني . ويخلقه
الديني ، وسلوكه الديني ، يقدم للحياة خيرا بالدين ، واما لا (٣)

(٢) المصري ١٩٥٢/٥/١٩ م .

(٢) المصري ١٩٥٢/٥/٢٦ م .

(٣) المصري ١٩٥٢/٦/٢ م .

الأزهريون بين أبناء الأمة .. للشيخ محمد عرفه

.. (العدل يقتضينا ان نعترف بأن كل شيء في مصر يحتاج الى الإصلاح ، وبحسب أحدنا أن يترك مكانه في هذا الوجود خير مما كان ، وذلك لا يقتضينا أن نفرد الأزهر بالعيب ، وأن نصوره في أبشع صورة ، بل يقتضينا أن نكون عادلين ، وأن نذكر خيره . وننبه على ما فيه من نقص ، ولذلك وضعنا رسالة الأزهر في القرن العشرين (١) .

الأزهر في الحياة .. من زاوية الى معهد

(بمناسبة زيارة هلين كيلر لمصر)

... (كتب أرى قريبا غير بعيد أن يوفد الأزهر الى الغرب من يحمل الى مصر جديدا من الرياضة العلمية والتفسيه : لاونان البصراء ، تكوينا لشخصياتهم ، واحتفاظا بقواهم ومواهبهم . في تلك المعاهد العلمية والعملية الخاصة بهم ..

.. وكنت أرى قريبا غير بعيد أن يطبع الأزهر المصحف الشريف بطريقة (بريل) وأن يطبع ما عداه من كتب العلم كذلك .

.. ولذلك اقترحت منذ زمن بعيد أن تصير زاوية العميان بالأزهر معهدا كبيرا يتولى به الأزهر شئون هذه الآلاف في مصر (٢)

(١) المصري ١٩٥٢/٦/٣ .

(٢) المصري ١٩٥٢/٦/٥ .

رسالة الأزهر الدينية

ردا على الشيخ محمد عرفه

.. (نعيد الشيخ من أن يرى احتياج كل شيء في مصر
للإصلاح دمجيا الأزهر من اللوم أو معتذرا له عن بعض وهو دارة
الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وأعد جنود ذلك .. والنقص
لا يشفع للنقص أبدا ، وصدق الله تعالى اذ يقول : « ولن ينفعكم
اليوم اذ ظلمتم أنكم في العذاب مشتركون » (١) ..

الأزهريون والتوجيه الديني ..

بعد أن نفى عنهم المشاركة في الوجود المتطور ، على أساس
من التوجيه والريادة وعدم التمثل بأمثال ابن تيمية وابن القيم
ووقوفهم من كل جديد موقف الإنكار والإسراع الى التفكير ، قال :

.. (فما هو الا أن تتجه الحياة اتجاهها . بفطرة الله
التي فطر الناس عليها فتأخذ ببعض أسباب التجدد الحيوي ،
وتأخذ في ذلك طريقها ، ويشعر الأزهريون بعد فوات الأوان جدا
بذلك التجدد ، أو يدفعهم الى الشعور به دافع ، ويحرضهم عليه
محرض ، فيتصايحون مفكرين ، وينادون صاخبين لاعين ،
ويجأون مكفرين ، وما تناولوا الأمر بشيء من حكمة تصيب الحق
بالعلم والعقل ، ولا أدوا الرأي بموعظة حسنة مؤثرة مستهوية ،
تعطف القلوب ، ولو جاءوا الخلاف يجادلون بالتي هي أحسن ،
لأن الله هو الأعلم بمن ضل عن سبيله ، وهو أعلم
بالمهتدين) (٢) ..

(١) نصري ١٩٥٢/٦/٩

(٢) نصري ١٩٥٢/٩/١٦

.. يبدو أن جرح « الفن القصصى فى القرآن » ما يزال
ينزف !!

أمين الخولى بين الأزهر والجامعة

بيان من جبهة العلماء بالأزهر ..

.. (اعتاد الأزهر الشريف أن يسمع من حين لآخر أفرادا يحاولون أن ينالوا منه ومن رجاله ، وكأننا سولت لهم أنفسهم أن تعلقهم بهذا الجبل الاشم يلقى فى روع الناس أن لهم شأنًا ، أو عندهم رأيا ، أو فيهم غيرة على حق ، أو غضبا لدين ، أو حرصا على صالح عام ، ولكن هيهات ، فيم : كناطخ صخرة يوما ليوهنها) (١) .

الأزهريون وآفات التوجيه الدينى ..

(من هذه الآفات :

١ - أن قصدهم النفس الى هذا التوجيه ليس بارثا من الشوائب ولا خالصا من الغايات المدخولة ، فسبيلهم فى هذا التوجيه والبيان سبيل غير قاصدة وتناولهم له غير مستقيم ..

٢ - سيادة روح التحكم فى فضل الله ونعمه ، والاستبداد بدين الله وهدايته فاذا أفتوا فقولهم هو رأى الاسلام ، واذا حكموا فحكمهم هو حكم الله ، واذا خالف عليهم انسان فهو يحارب الله ، وما لاحد أن يطبق ويخرج ، أو يقرأ ويظفر بمنسى أو متروك ، كلا .. كلا ..

(١) المصرى ١٩٥٢/٦/٢٠ .

٣ - فتور صلتهم بالحياة . وعدم معرفتهم الكافية لما
يجرى فيها .. ولا أقول الحياة العامة ، في آفاقها العالية
الفسيحة . بل أقصد الحياة المصرية الخاصة . في دائرتها
المحدودة (١) ..

رد جبهة علماء الأزهر ..

ان الأزهر يؤدي الرسالة على خير وجه بدليل أن :
الناس اليوم - وقد عرفوا قيمة الدين والتدين - يتطلعون
الى الأزهر في كل موقف ليسمعوا كلمته ، ويتأثروا خطواته ..
أما عن الأستاذ الخولى :

(فالشيخ بعدما انقطع عن الأزهر ، وكشف موقفه من
القرآن الكريم في الجامعة يريد الآن أن يلبس رداء النصح ، والا
فإن كانت هذه الحماسة الإصلاحية أيام كان هذا الشيخ يعمل في
الأزهر ، ويبلغ في أطرائه ، فلما صار بعيدا عنه ارتد بخاسة
ويعاديه ! (٢) ..

الأزهريون وإصلاح الحياة بالدين ..

أخذ الأستاذ الخولى على الأزهر موقفه من (الجمعية
الخيرية الإسلامية التي أنشأها الشيخ محمد عبده ، وقال في
هيئة كبار العلماء الدعوة الى سبيل الله) ،

.. (جد جدى - وكنت فيهم أشتغل بجهدى المتواضع

(١) المصرى ١٩٥٢/٦/٢٣ م .

(٢) المصرى ١٩٥٢/٧/٨ م .

في التهيئة لهذا الهيئ الموعودة . التي استهلكت صارخة ، بئداء
أرسلته في الصحف ، وحيات به الاعلان المرجو ، ثم سقطت ميتة ،
فكفنت بلغائف الصحف التي دونت فيها نظمها وقوانينها ، وكانت
لغائف عريضة فسيحة الأرجاء ، بعيدة الآمال الواهمة .. وغفر
الله للموتى من أصحاب المناورة ، ورحم الأحياء منهم ، والمخدوعين
بما كان) .

ثم أشار الى عدم وجود عملى لجمعية الدفاع عن الاسلام .
وقارن بين رجال الدين عندنا وبين المبشرين .. ثم قال :

(أين هذا من ذلك .. ان تلك المنشآت ليست صورا من
القرون الوسطى تتبع الطرق البالية ، والأساليب الفانية ، بل هي
توجيه عقلى حيوى ، وتدبير دينى جبار ، بين المعاهد الدينى
الأزهرية وبينه مسيرة خمسمائة عام !!) (١) .

ويواصل الأستاذ الخولى معركته لاصلاح الأزهر - بعد
سنوات فى مجلة (الأدب) ، فاذا هو يسخر من التطور الذى
يهدف اليه رجاله :

راحوا يتشبهون بغيرهم ، ويحشرون أنفسهم فى سواهم .
هربا من طابعهم ، وبرما بشارتهم ، وامتهانا لرسالتهم .. فما
يحاولون الا اقتباس نظم ليست لهم ، ولا يلبسون الا ثوب زور ؛
لم يفصل لجسمهم وهم على ما سمعت سيمنحون اللباس
والمجستير ، والدكتوراه ، فان تكن أسماء بلا مسميات فهى مهزلة
ساخرة ؛ وسخرية بالغة .. وان تكن على غرارها عند الآخرين
فماذا يكونون هم ؟ وأى مكان لهم بعد ذلك فى الحياة ؟ وأى
رسالة ؟) .. (٢)

(١) المصرى ١٩٥٢/٧/٢١ م .

(٢) محلك سر .. الأدب - فبراير ١٩٦١ .

كبار من العلماء ..

ويحصل الأستاذ الخولى على رجال يحترفون الدين الذى
دستوره القرآن - معجزة العربية الكبرى - ومع ذلك تجد لغة
القرآن غريبة على السنتهم :

.. (أتى يوم كنت أؤدى امام اولئك المشيخة امتحان
المعنيين فى علومهم : التفسير والفقه والبلاغة والتعيين عندهم درس
يعين موضوعه قبل أيام ويؤدى بين يدي أكابرهم ، من شيخ الاسلام
ودعت رئيسه معهد ورئيس محكمة ، ومن فى مستوى هؤلاء ..

وقد قررت - لمعرتى بحالهم هذه من الوقوف عند العامية
ان تكون حيلتى انما هى ان أؤدى التعيين بالعربية الفصحى ،
الطليقة ، المتفاحصة ، فلا يكادو يلاحقوننى فهما وتعقبا ، ولا
يسندون أن يطرحوا اعتراضهم بالنقليدية ، المقررة فى حواشى
الموضوع وتقريراته ، لانهم لا يحسنون ذلك بالفصحى الصحيحة
ولا يسهل أن يؤدوها بالعامية ، وأنا أؤدى بالفصحى الصحيحة .
وحتى لو سألوا بالعامية لأجبت بالفصحى .. ويسعنى اذا غبرن
عبارات الكتب أن أطمئن الى أنهم لا يديرون واياى حجاجا بغير
ما ألفوا من عبارات ..

وكان ما قدرت ان يكون ، فقير الالتقاء بالفصحى جوهم ،
وغير الرد بالفصحى على اعتراضاتهم جو فهمها .. فلم يجدوا
فرص اللجاج المتشعبة بجدل عقيم ..

وأولئك كبار من العلماء ، وهذه حالهم فى التعبير بالعامية
عن حقائق حكمتهم الفخمة فى تقديرهم !!) (١)

(١) تجارب فنية فى حياة بيرم - الادب - مارس سنة ١٩٦١

أزهر .. أو .. لا أزهر ..

وبصدد تطوير الأزهر ، يبين لنا الأستاذ الحولى أن اهتمامه بهذا التطوير يرجع الى فترة امامته للبعثة الدبلوماسية المصرية في كل من روما وبرلين :

فقصدت الى دراسة الخطط والأنساب التى تتبع فى الدراسة اللاهوتية ، كما نظرت فيما حولى ، من الدولة الدينية القائمة فى عاصمة الدولة المدنية بإيطاليا وطال تتبعى لهذه الدراسات اللاهوتية فى أقطار أوربية عشت فيها بعد ذلك كالمانيا - أو أقطار زرتها مجرد زيارة ، وعمدت بعد الدراسة والتفكير للكتابة عن قضية الأزهر واصلاحه وتطويره (١) ..

ثم يحدثنا عن شخصية الأزهر المرجوة ، القائمة على (تدين لا سلطة فيه ولا كهنوت) ..

تمكيننا للانسانية من أن تسعد بآثر هذا العامل على يد من هم قدوة حية فى المشاركة العامة المترفة السعيدة بالمعنويات التى تفقه من الدين لبابه ، وتحيا بروحه (٢) ..

وحياتنا لا تتطلب من الأزهر الا (شخصيته المسجدية) ..

.. وانزعم (أن تظفر الحياة بدعاة اسلاميين ، يكونون أطباء ومتحدثين فى الدين ، يرتادون تلك المناطق البدائية ، فيبلغون من أهلها مبلغا ، بفضل نزعته العلمية ، اذ يطبون ويدعون معا ،

(١) أزهر .. أو .. لا أزهر - الأدب - يناير سنة ١٩٦٢

(٢) كذا .. ولعل اللفظ (حوله) والخطا مطبعى .

على غرار طوائف التبشير الأخرى .. أهون من ان يطور على أساسه معهد كبير ، وماض طويل ، وتاريخ حافل .. لأن هؤلاء الدعاة الأطباء أو المهندسين أو الزراع سيقولون قوى من أصحاب الأديان الذين مروا على التبشير ، وخبروا الحياة في هذه المناطق ، وكانوا في هذا ذوى خبرة عالمية ، تستلها دراسات علماء متخصصين ، متفرغين ، لحياة هذه المناطق وطبيعتها ، ولغاتها ، وكل ما يتصل بحياتها وحياة ما فيها ومن فيها . ونحن نعرف ان الكتب الدينية المسيحية قد ترجمت الى لهجات هذه المناطق بعدما خدمت تلك اللهجات ، ووضعت أصول كتابتها ، اذ كانت لم تصل بعد الى مرحلة الكتابة ، وهذا طرف يمثل الجهد الجبار الذى تقوم به المقدرة الغربية . فى دراسات هذه المناطق .. فهل نلقى هؤلاء بأشخاص لاهم علميون خلص ، ولا هم دينيون خلص لننافسهم على كسب مناطق ، لهم فيها تلك الأقدام الوطيدة وتلك الدراسات التى نحتاج نحن الى مثلها ، فى خاص شئوننا ، وجيراربخنا ؟ ! .

(ان مبعوثى الشمو ب الإسلامية الى الأثرر يعودون ليلادعير غير قادرين على عمل حيوى لقومهم ، أو يهربون أثناء وجودهم هذا الى دراسات أخرى ، غير اندراسات الإسلامية .. فكان هذه التطور من اجل امدادهم بمعارف حيوية ، مع التعليم الدينى . ليكونوا فى بلادهم أنفع لها ، وأجدى عليها ..

.. واذا كانت الحياة الدينية فى بلادهم على مثل ما رأيتها . فى غير بلد من بلاد الشرق الأقصى ، من الندهور والتحلل ، فمن يستطيعوا أن يصنعوا لها خيرا بهذا الخلط الذى لا يخاضون معه لدين ولا لعلم ..

والأمر فى التكوين العلمى ، والإعداد الدينى . أعمق من

أن يؤخذ مختلطه ، وينال جملة ، كما ان الأمر فى التبشير احوج الى قوى نافذة ، وجهود أصيلة ، تستندها دراسات وخبرات المناطق التى نحسب أنه لايزال لنا فيها مجال ارشاد أو مطعم دعاية) ..

اذن .. (لابد أن يسير هذا التطوير فى الاتجاه الذى رسمته الحياة للأزهر ، أى : الاتجاه الدينى ، السامى المثل ، الانسانى الثقافة ، الاجتماعى المنزع ، على نحو ما وصف خطوطه الكبرى فى رسالة الأزهر .

.. والاعتماد على الشخصية المادية والاجتماعية المستقلة للأزهر ، بكيانه رمانه ، وتقاليده ، وعاداته كذلك) ..

وأن تكون (الدراسة العليا فى الأزهر متميزة متطورة) ، تقتصر على كليتى : (الدراسات الانسانية والدراسات الاسلامية) ولن تكون تلك الدراسات تكرارا للنظام الجامعى فى مصر . وزيادة لصنف من الخرجين موجود) ..

... (ان قسم اللغات والآداب فى كلية الدراسات الانسانية بالأزهر سينخرج فيه أصحاب دراسة عليا ، لن يمكن مع وجودهم أن يتأستد فى الأدب من لا يحسن قراءة آية من القرآن ، فضلا عن فهمها .. و .. يكون قسم للتاريخ وآخر للفلسفة .. لن يتأستد مع وجود خريجيه من لا يستطيع أن يقرأ صفحة واحدة مفهومة من تاريخ الطبرى أو كتاب المواقف مثلا ..

وكلية الدراسات الاسلامية فى الأزهر تدرس الاعتقاديات بعلموها ، وفلسفتها ، وتدرس العمليات بأصولها وفروعها ، ويكون لها فى هؤلاء الطلاب الذين صنعهم الأزهر على عينة ما لن يوجد فى دراسة بكليات الحقوق أو غيرها من جهات تدرس شيئا عن هذا الاسلام ..

والى جانب الكليتين معاهد تمتص المتخرجين فى كل مرحلة من الابتدائية والاعدادية والثانوية ، وتدريبهم لعمل تحتاجه الحياة ، وتكفى فيه ثقافة المرحلة التى أتموها ٠٠ فيكون معهد البصراء الذى سيأخذ فى أمر المكفوفين بأقوى وأبعد ما أخذت تلك المعاهد فى الدنيا الحية المتطورة ٠٠ ومعهد القراء بعد مرحلة التعليم الابتدائي ومعهد التوثيق والأعمال القضائية بعد الاعدادية ٠ يخرج مسجلين وكتابا للمحاكم ومحضرين ٠٠ ومعهد الشعائر الدينية بعد الثانوية لتخريج من يقيمون الشعائر الدينية فى المساجد ، وعلى ان يكون الدعاة والارشدون مرحلة بعد ذلك من خريجي الكليات ٠٠

وبهذا يكون التطوير ٠٠ وبدون تغيير تضيق معه معالم الطريق ولا يكون معه ازهر بشخصيته الخاصة ٠٠ ولا ازهر بلا شخصية ، بل يكون تكرر لما عندنا من جديد الجامعة الذى لم تستقر له على الجادة اليوم قدم (١) ٠٠

تعدد الثقافات تصديع اجتماعي ٠٠

جاء فى الأهرام - ١٦/٨/١٩٦٤ - (لاول مرة فى تاريخ الازهر سيقوم بانشاء « ٢٥ » مدرسة ابتدائية جديدة ، لقبول الأطفال من سن السادسة واعتمد لهذا الغرض مبلغ ٧٢٧ ألفا ٥٠٠ جنيه) ٠٠

فكتب الأستاذ الخولى متعجبا ، أنساير التطور ، أم نناوئه ؟ !

... (طالبت فى رسالة الأزهر - منذ ثمانية عشر عاما - بعدم تفرد هذا الأزهر فى خطوتى التعليم الأولى والثانية ، لأن

(١) ازهر ٠ أو لا ازهر - الأدب - ابريل سنة ١٩٦٢ ٠

هذا من خير الأزهر نفسه حتى لا يكون رجليه الذي يتحدث الى الأمة صاحب عقلية منفصلة عن عقلية الذين يتحدث اليهم ، وصاحب نظرة الى الحياة تختلف عن نظرتهم ، وهو بذلك صاحب خلقية تختلف عن خلقيتهم ، فلا يكون بينه وبينهم تلاق ، ولا يرجى من عمله فيهم خير أو حسن أثر ..

وأصل من هذا كله وأجدي ، الدقة في اعداد المعلم المثقف . اعدادا يضمن حسن فهم الحياة ، وسلامة منطقها فيها ، ونظراته اليها ، فلا يكون صاحب أوهم ، ولا قابل خرافات ، ولا متمسك خوارق .. ومهما تكن صعوبة هذا الاعداد الصالح للمعلم ، فان اثره في الحياة ، وعمله في اعداد الأجيال يبرر احتمالها ، بل يوجب تقبلها ، والعمل على تحقيقها ..

.. (فهل هذا الأزهر بمشيوخته المنفصلة عن جامعته لا يزال شيئا له صفة خاصة ؟! أو هو مجال من مجالات نشاط وزارة التربية والتعليم ؟!) (١)

(١) تعود الثقافات تصديق اجتماعي - الأدب - نوفمبر سنة ١٩٦٤ .

مع المستشرقين

سبق أن شكّا الأستاذ الخولى من الرياسات الدينية التى تتخذ الدين تكأة لألوان من الحكم الاستبدادى الفاسد ، وسيلة لايجاد (طبقة تنتفخ كروشها ، وتتورم عمائمها ، وتزعم أن حكم الله عندها ، وكلمة الاسلام حكرها ، وحماية الاسلام مهنتها ، فلا يكون افرادها أسودا الا على مسلم أو شرقى رجا الخير ، وابتغى البر ، ففكر وعبر ، أو تملل فتحرر .. اما حين يكون المتكلم مبشرا أو مستشرقا أو متكلميا غربيا ، فلا غناء عندهم ، ولا خير فيهم . ولا هم أصحاب فكرة تفرع فكرة . ولا أصحاب لسان يقدم بيانا) ..

وكان واجبا عليه - وقد أحس من نفسه القدرة - أن ينهض بما نکص عنه هؤلاء ، وبخاصة أن المستشرقين يتناولون القضايا الاسلامية من وجهة نظر علمية ، سواء اكانت خالصة أم مشوية ، والنظر العلمى هو طريق الأستاذ الخولى الى التجديد .. وإلى ذلك فالتناول الدينى لا يتوفر الا بالفهم السليم للقرآن الكريم ، وهذا الفهم ليس سهلا على من لا يتذوقون العربية ، واذ عرفوها ، فحس العربية زادراك أسرارها شيء ، وتعلم الفاظها

وإدراك مرآيتها الظاهرة شيء آخر .. والأستاذ الخولى داعية التفسير الأدبي والبلاغى للقرآن الكريم .. والقضايا الإسلامية لايتأتى تشخيصها منتزعة من بيئتها المادية والمعنوية ، وأبناء البيئة أنفسهم أقدر الناس على التفاعل معها وحس العوامل المؤثرة فيها ، كما يرى الأستاذ الخولى ..

ومن أجل هذا كله عمض لأقوال المستشرقين - على علم بهم عرض عالم يقظ أمين - يصحح فهمهم للإسلام ، ويؤكد فكرته فى التجديد ..

وعنده بالاستشراق والمستشرقين يرجع الى العقد الثانى من حياته ، منذ أخذ يدرس التاريخ العربى الإسلامى ، وأعيان مجرى الأحداث ، متاملا الروابط التى ربطت بين الشرق والغرب مدركا أثر الثقافة العربية الإسلامية فى النهضة الأوروبية ..

وقد عالج الصورة الأولية لما ترسب فى وجدانه عن الصلة الثقافية بين الشرق والغرب فى مسرحية (ابن العمدة .. حين جعل أحد جنودنا يلتقى بأحد رواد أعالي النيل - بعد إبادة حملة (هكس) - ويسافر معه الى أوروبا ، يعلمه العربية ويلتقى بالحياة الجديدة .. ثم يعود فى صورة مستشرق (١) ..

وفى مسرحية (الراهب المتنكر) قص علينا من أخبار الراهب (جليبرت) - سلفستر الثانى - حين ذهب الى الأندلس مع الملكة (طوطة) ملكة (بسبلونا التى قدمت على (عبد الرحمن الناصر) ستعين به لتجهيز جيش يحمى عرش ابنها المريض من ابن عمه الذى طمع فى الملك بعد موت زوجها ، والراهب يستعين بالقائد (سميد ابن المنذر) فى طلب العلم بمساجد المسلمين (٢) .

(١) ص ١٧/١٦ من الحديث عن نشأته .

(٢) أنظر مجلة الأدب - عدد يناير سنة ١٩٦٩ م .

كما حدثنا في مسرحية (سفير الرشيد) عن بعثة الرشيد
الى (شرمان) تحمل الهدايا ، وتقوم بالسفارة وتطلع على شئون
الروم (١) ٠٠

ومع نضج شبابه .. عالج هذه الصورة - على نطاق 'زسع-
في بحثه عن السياحات الاسلامية (الذى قدمه لمدرسة القضاء
الشرعى عام ١٩١٥ - ١٩١٦) م فى كراستين كبيرتين ، مبينا وسائل
المواصلات بين المسلمين والعالم وحياة السائحين فى اغترابهم ،
وانواع السياحات الاسلامية ، وذكر اشهر السائحين المسلمين .

واقترب من ميدان الاستشراق أكثر حين كتب بحثه
المندية العربية نى صقلية (مبينا) تأثير الاسلام فى صقلية ، منذ
المصدر الأول قبل فتحها) . وعرض للحضارة العربية الاسلامية
فيها ، الى ما بعد سقوط دولة العرب ، منوها برعاية (روجر)
النورماندى للثقافة الاسلامية ولعلماء المسلمين ٠٠

وأثناء سفارته الدينية بروما وبرلين ، قوى اتصاله بحركة
الاستشراق ، من خلال الإيطالية والالمانية اللتين اتقنهما ، ومن
خلال اتصالاته الشخصية ..

فلما تناول الأستاذ اسماعيل مظهر الحضارة العربية
والعقلية العربية بالاتهام والقدح - على صفحات المقتطف - عرض
له الأستاذ الخولى ، مبينا أصالة العقلية العربية فى الميدانين العلمى
والفنى ، وفضل العرب على أوروبا مستدلا بما وجد فى ديار
القوم (٢) ٠٠

(١) ص ٢١ من الحديث عن نشأته .

(٢) ص ٤٣ ، ٤٤ نشأته .

صلة الاسلام باصلاح المسيحية

وفي عام ١٩٣٥ م (دى الأزهر - فى عهد الشيخ محمد مصطفى المراغى : لحضور مؤتمر تاريخ الأديان الدولى السادس المنعقد بمدينة بروكسل (١٦ - ٢١ سبتمبر) وقد اختار الأستاذ الخولى موضوعا لبحثه (حادث الاصلاح البروتستانتى فى المسيحية) . فكتب فى هذه الرسالة بحثا عن الصلة بين هذا الحادث وبين الدين الاسلامى والعلوم الاسلامية) (١) .

ونوه الشيخ المراغى بهذا البحث - حين قدم له - قائلا :

(موضوع طريف وبكر - فيما اظن - ويبدو كأنه غريب . لكن الأستاذ الخولى بما منح من رجاحة العقل . ودقة البحث . وسعة الاطلاع - استطاع ان يزيل هذه الغرابة . وأن يمهّد الطريق للوصول الى رأى صائب فى الموضوع) (٢) .

.. (وهذه الدراسة التى حاولها الأستاذ فى هذه المسألة خليقة بأن يقتدى بها علماء الدين ، فى دراسة الأديان دراسه مقارنة ، فهى تعين على أداء رسالة الاسلام ، وتوسع أفق العالم والمتدين ، وتزيده بصيرة فى دينه . وتقديرا لعلماء السلف من المسلمين) (٣) .

.. (ولا يجوز لى أن أختم القول دون اظيار اعجابى بسعة اطلاع الأستاذ الخولى ، وقوة صبره على الدرس والبحث ، وقوة استنتاجه) (٤) .

ولقد استعان الأستاذ الخولى فى بحثه - الذى لا يتجاوز

(١) صلة الاسلام باصلاح المسيحية - ص ٥

(٢) المصدر السابق ص ١٤

(٣) المصدر نفسه ص ٨٠

(٤) المصدر نفسه ص ٧٩

خمساً وستين صفحة - بأكثر من خمسة وثلاثين مرجعاً ، أكثرها بالعربية والايطالية ، ومترجمات الى العربية والايطالية ..

وكتب البحث بالايطالية - كما يشير الى ذلك ص ٧٨ - ثم بالعربية .. ومضى في موضوعه على غير سابقة .. (لقد كنت أبحث ، متمنياً أن أجد من صرح بهذا الاقتباس في الشرق أو في الغرب ، لأشعر بنصرتي للفكر ، ثم أمضى في بيانها وتأييدها . فلم تسلم يدي الى شيء من ذلك) ..

ولكن (هذا الموضوع يشغل فكري منذ نحو عشر سنوات ، أيام كنت في روما ورأيت نسخة من ترجمة القرآن الكريم ظهرت حوالي عهد الإصلاح الديني ، رقيدت ذلك في مذكرات علمية محفوظة) ..

وقد حرص الباحث كعادته - على أن يكون بحثه سهلاً التناول : حسن تنظيم ودقة عبارة .. فعرض في (الفاتحة) لأهمية بحثه ، ونوع الدراسات قبله عن الاتصال بين المسيحية والاسلام ، وما يقصده من مفهوم الاسلام واصلاح المسيحية ، ومنهجه في ذلك الدرس الذي يعتمد على الاتصال المادي والمعنوي بين الاسلام والمسيحية في أوروبا ، وآثار ذلك الاتصال في أفكار الإصلاح المسيحي ، وآراء دعائه ، خلال أزمته طويلة ...

وبين أن أظهر مظاهر الاتصال المادي تتمثل في :

١ - مواجهة حربية سعى فيها الشرق حينئذ الى الغرب ، والغرب آناً الى الشرق ، في غارات منظمة ، وأعمال عصابات قوية ، وحروب صليبية ..

- ٢ - أسرى يطول مقامهم ، ويتأثرون فكريا ، ودينيا ، وعمليا .
- ٣ - استعانة الغرب بالمسلمين في جنده ، والشرق بالمسيحيين .
- ٤ - تداخل الحدود ، ووجود ما يشبه الجاليات الأجنبية من الجانبين ..
- ٥ - اتجاه الدعاية السياسية الى النواحي الدينية في محاولات لتوهين القوى المعنوية .
- ٦ - تبادل الوقود بين الجيوش والحكومات لعقد الهدنة ، وتقدير الصلح ، وتوطيد العلاقات .. وفي هذه الوفود رجال الدين يصمدون للمناقشات والمجادلات الاعتقادية التي كانت تجري عند التقابل ..
- ٧ - تبادل المد والجزر بين الفريقين ، كان يترك فلولا ، بل جموعا تطوينا الغلبة السياسية والحربية ، فتصبح عناصر تلقيح ، وطرق تعريف بالإسلام ..
- ٨ - مطالب السياسة تدفع رجال الحكم الى توثيق الصلات بأسباب التردد المختلفة ، ومن بينها ما يتخطى حدود الاختلاف الدينى ، ويهيئ التفاهم القريب ..
- ٩ - كما سعى رجال السياسة بعضهم الى بعض سعى رجال الدين ، بغية نشر الدين ، وكسب الاتباع ..
- ١٠ - وراء ذلك الحياة المدنية العادية التى لن تخضعها للعزلة المواصفات المتخالفة من أديان ولغات وغيرها ، مهما قويت محادثتها ، بل تسيرها الروابط الاجتماعية والمصالح الاقتصادية القاهرة ..

وفي الوقت الذي كانت تجنب فيه الأمة الاسلامية الى الاستقرار ، لتقوم بتصويبها في خدمة المدنية الانسانية شرقا وغربا خلال المدة من القرن الثامن الى الثالث عشر الميلادي كانت الحياة الاجتماعية والعقلية ، بل الدينية في الغرب غافلة هامة .. وكان الدين المسيحي قد صار الى بدع بربرية ، واكثر رجاله جهلة لا يستطيعون التوقيع على القوانين التي تصدرها المجامع ..

وبدا الاتصال المعنوي بين الدينين عن طريق :

١ - التعلم من مسلمي الشرق والغرب الذين كانت بلادهم معاهد يتشقف فيها الخاص والعام ..

٢ - محاولة نقل المعارف الى انحاء اوربا ، واصبح للترجمة دوائر منظمة يؤديها ملوك في انحاء مختلفة من اوربا .

٣ - حينما قويت حركة التعلم والنقل العلمي كان انتشار اللغة العربية في اوربا نظيرا له قيمته في درجة الاتصال بين الاسلام والمسيحية الغربية ..

٤ - قامت في اوربا حركة مقاومة للاسلام بأساليب علمية ، من بينها تعلم العربية والعبرية ، لاجراج مبشرين ضد الاسلام ..

٥ - نقل اليهود الثقافة الاسلامية الى اوربا ، حين هاجروا من اسبانيا الى الشمال ، لأسباب سياسية ، او اجتماعية ، مختلفة ..

٦ - لم يلبث الغربيون أن درسوا فلاسفة الاسلام جميعا ، بحيث صارت فلسفة العصور الوسطى اسلامية القيادة . وهذا يؤهل في غير شك للاتصال بالمعارف الدينية الاسلامية ..

٧ - كان بين اللاهوتيين المسيحيين في الشرق والغرب رجال عرفوا الاسلام معرفة غير سيرة الشأن ، ولا ساذجة ، فاطلموا على معارفه الدينية ، وناقشوا فيها ، وجادلوا أهلها ، ولم يكن (ريموند مارتن ق ١٣) يعرف القرآن والسنة فحسب بل كان يعرف كبار العلماء من رجال الدين الاسلامي وعظماء فلاسفة الاسلام ..

٨ - لآراء ابن حزم في نقد الفرق الاسلامية ، والتوسل بالأولياء والمذاهب الصوفية ، وادمحاب التنجيم - اثر كبير على رجال الدين المسيحي ، عن طريق أسبانيا الاسلامية ..

٩ - كان لفردريك الثاني وميوله الشرقية العربية . بل الاسلامية وصلته بالفونس الحكيم . والبرت الكبير - اثر كبير في البيئة الالمانية بخاصة ، وهي التي كانت ميدان معارك الإصلاح العملي للمسيحية في دوره التنفيدي ..

وقد ترتب على هذا كله نتائج عامة في الحياة الدينية والعقلية الأوربية ، من حيث مظاهرها في تدين أهلها ، وفهمهم للدين . ما ترتب على هذا كله من نتائج خاصة في الإصلاح المسيحي نفسه ، وآراء القائمين به ، وما دعوا اليه من أفكار ، وناضلوا في سبيله من مبادئ ..

(على أنا حين نفسر هذا الاتصال . وذلك التأثير . لا نزع أنه هو وحده الذي خلق حركة الإصلاح المسيحي . وأنه سببها الأول والآخر . بل نقدر لنا هنالك من أسباب وعوامل اجتماعية ودينية وغيرها ، قد عملت عملها ، وتركت أثرها ، ودفعت الحياة الى ذلك الاتجاه ، فلفتتها الى النواحي العقلية والدينية التي قربها لها ، وقدمها بين يديها ، ذلك الاتصال السالف بالشرق الاسلامي) ..

وكانت المظاهر العامة لهذا التأثير في حياة المسيحية بالغرب :

- ١ - الغض من سلطة الكنيسة ، والحد من سيطرتها على الحياة .
- ٢ - تحرير العقل ..
- ٣ - الصراع بين الكنيسة والحرية العقلية ..

ومن الآثار الخاصة :

١ - رفض السلطة الكنسية ، سواء أكانت ممثلة في البابا أم في
الجامع والنقد الإسلامي لهذه السلطة الكنسية قوى شائع
حتى ليتمثل في أناشيد العصور الوسطى .. وأعظم عيب
عاب به النصرانية هو عيادة البابا . ومسألة الاعتراف ..

٢ - يكفي للنجاة تصحيح العقيدة فالتجاة منحة من الله يتلقاها كل
إنسان من ربه رأسا دون توسط الكنيسة ، اذ لا واسطة بين
الله والناس (لوثر) .

وقول ، ابكهارت الألماني : (كان الروح الانسانية نفخه من
الأزلي ، وشرارة الهية ، فلا ينبغي أن يقوم شيء من الوسائط بين الله
والعقل ، بل يتم الاتصال بينهما مباشرة - يتصل بعلم النفس
الديني عند الغزالي ..

٣ - ان كلمة (الله) هي الضابط الوحيد ، فالسلطة انما هي
للكتاب المقدس وحده . وينبذ كل ما هو خارج منه من آراء
الجامع والآباء والتقاليد ..

والبحت في منشأ هذه الفكرة ومقصدها مما يجدر تتبعه
بدقه في تاريخ التشرع الاسلامي عامة ، وتاريخ الحياة العقلية في
الاندلس بخاصة .

٤ - ان لكل مسيحي الحق في تفسير الكتاب المقدس ، (وليس من القليل الاثر في هذا ما عرفه الغرييون ، المتصلون بالتفكير الدينى والعلمى فى الاسلام ، من نظام التفسير عند عامة المسلمين لكتابهم المقدس وتحكم الأصول الدينية والعقلية فيه ، دون سلطة لأحد بعينه فى ذلك ، أو رجوع لسلطة معينة ، يتلقى منها التفسير) ..

٥ - الاعتقاد بوجود المسيح فى القرآن الى جانب الخبز والنبذ ، دون أن تكون استحالة حقة .. وأما لنجد ما (يبرر الاطمئنان الى استنتاج أن الفكرة فى وجود المسيح عند مادة سر الشكر ، لا أن المادة تستحيل فعلا الى جسده ودمه . قد تأثرت بفكرة أن المسيبات يخلقها الله عند وجود أسبابها لا أن توجد بها نفسها ..

الفكرة هى الفكرة ، والنزاع يشبه النزاع ، والمتنازعات هما العقيدة والفلسفة . والتوفيق الاسلامى دينى يريد ارضا- الفلسفة والتوفيق المسيحى فلسفى يريد أن يفهم الدين ، أو يرضيه ، والتوفيق الغربى متأخر عن التوفيق الشرقى لوقت طويل) ..

٦ - ابطال الصور ، ورفعها من المعابد ، بل وصل الأمر الى تدنيسها وتحطيمها .. ثم اتفق البروتستانتيون جميعا على ابطال عبادة الصور ، والعلاقة بين (ليون الثالث) مكسر الأصنام والذي أقلق سلام الكنيسة . وأظهر الفكرة فى عنف - وبين الاسلام والمسلمين علاقة وثيقة ..

(وإذا كان الأستاذ (الفريد جبوم) يقول بعد ما تحدث عن تراث الاسلام فى الفلسفة والالهيات مانصه : وسوف ترى - عندما تخرج الى النور الكنوز المرددة فى دور الكتب الأوربية - ان تأثير العرب الخالد فى حضارة العصور الوسطى كان أجل شأننا

واكثر خطرا ، مما عرفناه حتى الآن - فاني لأقول .. سوف نرى - عندما تتجه الرغبة العلمية الى درس هذه الصلة بين الدينين في نزاهة واخلاص - أن اثر الاسلام في حياة أوروبا الدينية لا يقل ابدا عن أثره في حياتها الفلسفية والعلمية والفنية) ..

ومن هذا الاتصال الواسع بتاريخ الاستشراق وطبيعته . وموقف المستشرقين من التراث الاسلامي ، يقف الأستاذ الخولي على أرض صلبة - يحق حقهم ويبطل باطلهم .. تمدد ثقافة غنية ممتدة في القديم والحديث ..

دائرة المعارف الاسلامية

ومنذ بدأت ترجمة دائرة المعارف الاسلامية ، والاستاذ الخولي يتابع ما كتب المستشرقون فيها بالتعليق والنقد .. كتب مادة (اصول) يوسف شاخت (١) ..

فعلق الأستاذ الخولي على ما جاء في هذه المادة يقول (٢) :

(كنا - ولا نزال - نرى أن أنفس ما يقتبس عن الغرب في الدراسات الشرقية والاسلامية ، إنما هو أساليب البحث العلمي وطرائق النقد الدقيق الحر المنتظم ولكننا نشهد بين الفينة والفينة أن تلك الأساليب وهاتيك الطوائق تلتوى وتضطرب بين أيدي رجال من المجلين فيهم فلا يكاد يصلحها الا ملحظ دقيق قد جرى عليه المشاركة في دراستهم لتلك الشئون ، التي هم أهلها الأولون ، وأولو الرأي فيها ، كما سنشهد في مواضع النظر من هذه المادة) وعلق على قول الباحث : (ان المسلمين لم يشكروا في قطيعة

(١) ص ٢٦٥ وما بعدها - المجلد الثاني .

(٢) ص ٢٦٥ وما بعدها ٢٦٠ .

ثبوت القرآن وتنزهه عن الخطأ ، على الرغم من امكان سمي الشيطان لتخليطه) ، ويستشهد لذلك بأية ٥١ - ٥٢ في المصحف الملكى من سورة الحج ، ولا يزيد على ذلك . بل يحيل على تاريخ القرآن لنولده -

علق بذكر حديث (الغرائيق) الذى جاء فى تفسير (الطبرى) سببا لنزول الآية ، وقال ان قصة هذا الحديث (قديمة الوجود كما هى قديمة النقد ، تولاها العلماء بالهدم ، منذ عهد محمد بن اسحق فى القرن الثانى الهجرى . . الى عهد الاستاذ الامام محمد عبده فى القرن الرابع عشر ، ونالوه بصفوف من التوهين الحاطم ، وأورد ما جاء فى ذلك نقدا للسند والمتن ، ثم اضاف (أن الآية مع ذلك كله لا تكون شاهدا على هذه الدعوى فى امكان سمي الشيطان لذلك ، لوجوه :

١ - ان الآية - على أن هذا سبب النزول . وعلى فرض تخليط الشيطان على الأنبياء - ليست حديثا على تخليط حصل لنبي الاسلام ، ولا فيها اشارة اليه ، والى هذا يشير أبو حيان . .

٢ - أن معنى الآية - مع تسليم هذا السبب ، وتوجيه تفسيرها بمقتضاه انما هو أن ما يقع من التخليط الشيطاني مؤقت لا يلبث ان ينسخه الله ، ثم يحكم الله آياته ، والله عليم حكيم ، فهو امكان مؤقت لا يترك أثرا ، فلا يتجه مع هذا الاستدلال بالآية على امكان التخليط . .

٣ - أن الذين فاتهم نقد هذه الآية من المفسرين ، وكبروا فى هذا المقام ، كالزمخشري والطبرى ، لم يجدوا فى هذا غضاظة ، بل عدوا المسألة كما ورد فى الآية محنة وابتلاء . .

٠٠ فليست مع تسليم هذا التخليط كله فى سبب النزول

المزيف حجة لا مكان سعى الشيطان لتخطيط القرآن تخليطاً ينقض على المسلمين القول بقطعية ثبوته ، ولا لهذا شيء من الاحساس الذى يجعل عالماً يلقيه حجة مسلمة ، وقولة مفروغا منها ٥٥ ..

٥٥ (يقول الكاتب : ان النبى قد نسي عدة آيات من القرآن ، وهذا لا يتفق مع دعوى المسلمين ان القرآن وصل الينا من غير تحريف ، ويستشهد لنسيان الرسول عدة آيات من القرآن بآية « ١٠٥ » من سورة البقرة ، ولعلها ليست الا آية ١٠٦ فى المصحف الملكى ، وهى « ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها أو مثلها ، ألم تعلم ان الله على كل شيء قدير » ٥٥ كما يحتاج لذلك بآية ٦ من سورة الأعلى ، وهو ولا شك يريد آتى ٦ ، ٧ من هذه السورة وهما « سنقرئك فلا تنسى . الا ما شاء الله ، انه يعلم الجهر وما يخفى » ، وهو احتجاج واضح الدخل واليك اجمال القول فى بيان ضعفه ، وسوء حاله) ٥٥ ..

عن الآية الأولى :

١ - فى آية « ما ننسخ من آية أو ننسها » ٥٥ قد فسرت الآية بالمعجزة وما يؤيد الله به الأنبياء من الدلائل على نبوتهم ، وهو من معنى الآية لغة ، ويقويه جد التقوية ختم الآية بأن الله على كل شيء قدير ، والتعقيب بأن له ملك السموات والأرض ، وأن لا ولى من دونه ولا نصير ، ثم القول فى ارادتهم أن يسألوا رسولهم كما سئل موسى من قبل فى الآيات والدلائل المؤيدة والمعجزات ٥٥ وهذا الرأى فى تفسيرها هو الذى ارتضاه الأستاذ الامام ، وأوضح أوجه تأييده له ٥٥ ..

٢ - أن كلمة « ننسها » فى آية البقرة فيها أكثر من احدى عشرة

قراءة ٠٠ وفيها عدة معان ، فهي بمعنى التأخير ، أو بمعنى الترك ، أو من النسيان المعروف .. وإذا كانت الكلمة تتحمل هذه المعاني ، فكيف تحكم الكاتب فجعلها للنسيان فقط ، وطوى هذا في استشهاده واحتجاجة ؟ !

٣ - أنها ليست شاعدا مطلقا على دعواه أن النبي نسي آيات ، وأخل هذا بصيانة الكتاب عن التحريف ، لأن الكلام في انشاء الله إياه ، لا في نسيانه هو ، وانشاء الله الآية كعدل إيحائها ، وهو بالنسيان بعد ذلك يؤدي رسالته ، أما لو أراد الله إبلاغها فنتسيها ، ولم يؤدها ، فهذا هو المحرف للوحي ، وليس هو المذكور في الآية ٠٠

٤ - أنه - على أبعد التنزيل والمسايرة ، ومع فرض قصر الكلمة في الآية على « تنسها » بناء الخطاب . وهو أبلغ ما يطمح فيه المستشهد - على هذا كله لا تشهد الآية على وقوع النسيان ، ولا على الإخلال بصيانة الكتاب عن التحريف ٠٠ وكل ما تفيد حصول الجواب أن حصل الشرط . لا وقوع الشرط فعلا ٠٠ - ثم أن - الآية على عكس ما يريد الأستاذ - شاهدة - بفرض أن هذا تفسيرها - وعلى كل هذا التنزل والتسليم - على عناية زائدة بمراقبة التبليغ . وإصلاح شأنه ، فكيف جعلها الكاتب شاهدة نسيان وتحريف ؟ !

عن الآية الثانية :

ان أبي الا قصرها على معنى النسيان ، فالاستثناء منه .
الا ماشاء الله - قد فسر بأنه استثناء غير حقيقي ، وذلك لأوجا منها :

١ - أن الاستثناء إنما هو لإظهار قدرة الله ، وإن عدم نسيان الرسول منحة من الله - له وتفضل بإيده به .

٢ - أن هذا الاستثناء بالمشيئة قد استعمل في أسنوب القرآن للدلالة على الثبوت والاستمرار ، فهو استثناء في صلة الكلام ، وليس ثم شيء أريد إخراج به .

.. على أني أختصر الطريق . فأقول لكاتب المادة : لتكن الكلمة من النسيان بمعنى عدم الذكر لا غير ، وليكن استثناء حقيقيا قصد به إخراج شيء فمع ذلك كله لا شاهد في آيتي الأعلى على وقوع النسيان من الرسول فعلا ، ولا على الإخلال بصيانة الكتاب من التحريف ، وبيانه على نحو ما أسلفنا في آية البقرة أن كل ما ذكرت إنما هو أن الرسول لا ينسى إلا بمشيئة الله ، لا أنه نسي فعلا ، فإن نسي بعد ذلك فليس ذلك نقصا فيه ، وليس لنسيانه أثر مادام ذلك بمشيئة الله ..

.. (ويرى الكاتب أن وقوع النسخ في القرآن يتعارض مع قطعية ثبوته ، وهذا مالا يظهر وجهه ، وإذا كان لما تعلق به الكاتب آنفا من التخليط والنسيان شبه من شبهه ، فليس يظهر شيء من ذلك في النسخ ، إذ هو كما سذكر ليس إلا تدريجا في التشريع على وفق ناهوس الترقى الذي يسود الكون ، وليس لمساس النسخ بقطعية الثبوت وجه إلا أن يكون الذي قيل قديما من لزوم البداء أي ظهور شيء كان خافيا على الله ، وتلك شبهة واهية ، وقد مل القول فيها كذلك ، وواضح رد القدماء عليها بأن ذلك النسخ لم يكن إلا اتباعا لمصلحة الخلق لا تغييرا لعلم الله ..

.. على أنه كان يجب على الباحث المصري أن يقدر أن طوائف من المسلمين المتأخرين قد أنكروا جواز النسخ ، وفسروا الآيات المقول بنسخها تفسيراً لا يتوقف على القول بالنسخ ،

وفيه الكثير من الدقة ، وهذا الرأي مبسوط في كتب التفسير
كما هو مبسوط في كتب الأصول التي اتصل بها كاتب المادة .
(ولابد) .

.. (ويحكم الكاتب بأنه لم يكن قصد الرسول عليه السلام
خلق نظام أو وضع أصول هذا النظام على الأقل الخ .. وهذا
الحكم على القصد غريب في حساب المنطلق العلمي ، مهما يكن
للأستاذ من قدرة على تبين النوايا والمقاصد) .

ويمضي الأستاذ الخولي في بيان موقف الرسول والصحابه
من التشريع ..

★ ★ ★

.. وجاء في نقده للمستشرق الإيطالي « كايثاني » صاحب
(حويات الاسلام) :

يقول كايثاني : ما من أحد شغل نفسه بنقد النص نفسه .
ان المحدثين والنقاد والمسلمين لا يجسرون على الاندفاع في التحليل
النقدي للسنة الى ما وراء الاسناد ، بل يمتنعون عن كل نقد
للنص .. الخ) ..

ويرى الأستاذ الخولي ان اشياء كثيرة من عمل المحدثين
تبطل هذا القول منها :

١ - ما أسلفناه من صريح قولهم في عدم ربط السند بالمتن ، وذكر
اشياء تؤثر على المتن ، بعد صحة السند ، كالشذوذ مثلا .

٢ - اعطائهم الحديث القابا اصطلاحية من صفات خاصة بالمتن
دون السند كتسميتهم الحديث (بالشاذ) أو (المقلوب) ،
أو (المضطرب) أو (مدرج المتن) ، أو (المحسوف) أو

(المصحف) .. ونحو ذلك من أسماء لا مرد لها الا اعتبارات
في المروى نفسه ، يتبين في علم الحديث دراية ..

٣ - وضعهم قواعد لنقد المتن تصل من الحرية العقلية الى حد بعيد
وتقوم حيناً على اعتبارات عقلية صرفة ، وحيناً على معان
أدبية فنية ، وحيناً تمتد على مقررات شرعية ..

٤ - انهم نقدوا المتن الحديثية بالفعل نقداً مطبقاً على الأصول
انظرية السابقة التي قرروها ، ومن حسن الاتفاق أن قد
سبقنا لذلك كله أمثلة من نقد المتن في التعليقة الأولى من
تعليقنا على هذه المادة ، وهي الخاصة بما يروى من سبب
نزول آية « ٥٢ » من سورة الحج ..

أفيقول (كاتباني) بعد هذا لهؤلاء انهم لم يجرؤوا على
الاندفاع في النقد الى ما وراء السند ، او يقول (شاخت)
انهم أخفوا تقدم لمائة الحديث وراء تقدم السند ؟ !

٠٠٠ وجرى قول (كاتباني) وأمثاله في أسلات اقلام شرقية
فقال الأستاذ أحمد أمين انهم (عنوا عناية بالنقد الخارجي ، ولم
يعنوا هذه العناية بالنقد الداخلي) وأنهم (لم يتوسعوا كثيراً في
النقد الداخلي) ج ٢ من ضحى الاسلام ح ١٣٠ / ١٣١ .

واغفل ما يستحق الملاحظة الهامة من اعتبارات ، منها :

ان علم الحديث علمان : علم الحديث دراية وعلم الحديث
رواية ، والأول هو علم أصول الحديث ، وهو المراد عند الإطلاق
وهذا مع عنايته بالسند لم يخل من نقد المتن ..

.. على أنه يجب قبل الحكم على هذا النقد للمتن في الأمور
الدينية أن يلاحظ ما يأتي :

١ - أن نقد السند خطوة أولى بطبيعتها ، اذ ليس للشهادة قيمة الا من الثقة بالشاهد ، والرواية والشهادة صنوان ..

٢ - أن ما يمس الأمور الدينية لا يرجع في نقده الى أساليب التجربة والتحليل لأن طبيعته لا تقبل ذلك ولا تمكن منه ، فهو يمس أموراً غير مادية ، وقد ينتهي الى غيبي ونخب منظور ..

وكتب الأستاذ الخولى بحثاً مطولاً في (البلاغة) (١) . حين يوجد أن ما كتب في دائرة المعارف ليس ذا غناء .. خط فيه منهجاً لدراسة البلاغة ، مبتدئاً باللفظة والجمله والفقرة ، الى فنون القول الأدبي المنظوم والمنثور ، رابطاً رسوم المدرسة الأدبية الأولى وآثارها وكتبها بكل ما في دراسة الفنون من أساليب مجدية ومناهج مستحدثة ، مهملاً الدراسة الفلسفية المستعجمة (٢) ..

★★★

٠٠ وكتب (بول كرواس) مادة (التحريف) (٣) .

وعلق عليها الأستاذ الخولى ببيان ما يقع فيه المستشرقون من أخطاء .

وما ينبغي لتحري الصواب ، ثم تعرض لما جاء في البحث من تهجم على شخصيته الرسول ، وعلى القرآن ، ومن دفاع عن العرب .. ونقض مفهوم التحريف عند الكاتب ، اذ رأى انه تغيير المكتوب تغييراً يبدل المدلول الأصلي (ويبين أن استعمال القرآن

(١) المجلد الرابع العدد الأول أكتوبر سنة ١٩٢٨ .

(٢) خلاصة ما كتبه في مكانه من هذه الدراسة عن البلاغة .

(٣) المجلد الرابع ص ٦٠٢ .

نفسه وهو أصل البحث في المادة - أوضح دلالة على عدم التقيد بالمكتوب، إذ لم ينص على التحريف في مكتوب مطلقا، مع أنه قد ذكر التحريف في السموع ، ففي البقرة ٧٥١ « يسمعون كلام الله ، ثم يحرفونه من بعد ما عقلوه » ، وفي النساء : ٤٦ « يحرفون الكلم عن مواضعه ، ويقولون سمعنا وعصينا » وهكذا لا يظهر له معتمد في تخصيصه التحريف بأنه تغيير المكتوب) ..

وعلق على بحث (أرنديك) في (السلام) بقوله (١) :

(قدم الكاتب معنى المادة قاصرا ، لم يف فيه بحق المنهج اللغوي التقديم ولا يحق المنهج اللغوي الحديث) ..

.. (وهذا الاقتصار على ما ورد من معان ، مع ورود غيرها في المادة ليس انصافا للتفكير الاسلامي ، ولا وفاء بالمنهج اللغوي عند أهله ، فانهم لايسوون بين معاني الصيغ المختلفة من المادة الواحدة ، بل يخصون كل صيغة بمعنى في تفريق دقيق فلا يستوى عندهم معنى السلامة والسلم والسلام .. الخ . بل يقدرون ما لاختلاف المباني من أثر في اختلاف المعاني - كما يقولون) ..

.. (وأما عسدم وغناء الكاتب بالمنهج اللغوي الحديث ، فلأنه

لم يبحث عن المعنى المادي الأول ، والمداول الحسي الأسبق للمادة ، لينتقل منه الى تدرج معانيها ، وتطور مدلولاتها ، مستصحبا ما أحسته اللغة لمادة (السلام) منذ بدات في القديم استعمالها اياها في الماديات ، فيدرك بذلك ما تثيره اللفظة من أحاسيس ومشاعر ، في وجدان أصحاب تلك اللغة ، يجدونها قوية نافذة حين ينتقلون من المعنى الحسي الى الاستعمالات المعنوية ، ثم التجريدات الذهنية ..

والنظرة الباحثة عن المعنى الحسى الأول لمادة (السلام) تهدى الى أن السلام شجر ليس بنى شوك ، يكون أبدا أخضر ، يستظل به الظباء ، ولها فى ظله جمال يحدث عنه الشعراء - لسان العرب مادة س ل م .

وإذا ما كان هذا الشجر كما ترى دائم الخضرة ظليلا فهو أصلح للدلالة على الرمز للسلام الحديث من غصن الزيتون ، الذى يرمزون به الآن للسلام .

وفى هذا المعنى المادى الأول للسلام من الإحياء الفنى ، والاتاة النفسية الطيبة ما حرمت منه المادة بصورتها التى قدمها بها الكاتب . . .

وعلق على ماكتب (لبنى دلافيلنا) فى (السيرة) (١) .

تعليقات جزئية خاصة بما أورد الكاتب من طعون فى السيرة وكتابتها ، والتثر بالكتابات الدينية السابقة ، والتواريخ البهلوية وفى المغازى وصلتها بأيام العرب ، ومحاولة النيل من مواقف الرسول صلى الله عليه وسلم وشخصيته وفهم الصحابة لرسالته . .

وأورد تطبيقا عاما قال فيه (٢) :

١ - ربط رواية السنة بعامه وفواعدها فى ذلك ومناهجها برواية السيرة بخاصة ، وما فيها من مواضع ضعف الرواية ليثب من ذلك الى مهاجمة طبيعة رواية الحديث ، وسوق ما لدى المستشرق الإيطالى (كاتيانى) من قوى الهجوم

(١) المجلد الثانى عشر من ٤٤٤ .

(٢) المجلد ١٢ من ٤٥٥ .

على الرواية الإسلامية .. وما اجتمع حولها من قصص
نسجت على منوال القصص اليهودية أو المسيحية ، وربما
الارائية ..

وفي هذه الخطة الواضحة من الكاتب اخلال كبير بالمنهج
السليم للبحث ، يتجلى في غير جانب من جوانب المنهج ..
(ا) اخفاء الحقيقة عن عمد ، او على اقل تقدير ، الاخلال بواجب
الاطلاع على أمور مشهورة سائرة في هذا المقام وهو الرجل الذي
اطلع على ذلك الحشد الكبير من كتابات قومه قديما وحديثا ..

(ب) ويتم هذا الاخفاء للحقيقة عدم رواية الاتهام الاسلامي القديم
للسيرة بقوته ووضوحه .. واخفاء المشهور ، وتوهين
المنقول يهدم أساس كل منهج للبحث ، ويذكر بواجب الأمانة
العلمية ..

٢ - تناقض الكاتب في المادة التي قدمها هو .. فبينما تراه يربط
هذا الربط الوثيق بين المغازي والسيرة ليهاجم ضعف
رواية السيرة أصلا ، فيهاجم رواية السنة كلها تبعا ..
بينما ينجم ذلك من عمله ، اذا بك تراه يحدث هو نفسه عن
النقد الحديثي وقوته ، وضجره الشديد برواية السيرة

فقيم اذن هذا العناء في ربط السيرة أو المغازي بالسنة .
وتميز وحدة قواعدهما ومناهجهما ، وبناء السيرة على الاسناد
الذي هو قوام الطريقة المتبعة في الحديث ، مادام فقهاء علم
الحديث المستمسكون بأصول السنة يحكمون هذا الحكم العظيم
الأهمية ، المفرق بين الحدث العقائدي الخالص تفرقة واضحة ؟

٣ - ان كاتب المادة يقول عن اصحاب مدرسة المدينة - حيث
كانت الغيرة الدينية في المحافظة على ذكر النبي تضطرم في
نفوس أهل المدينة - الدين مال بهم التقى عن السبيل الذي

كان ينبغي أن تسير فيه حياة النبي ، مستعينين في ذلك
بشئى التوقيفات الفقهية ، وبالأصول الداخلية ، فلا نجد
لحدوأت التى رووها سنداً من الرواية التاريخية ..

.. يقول الكاتب هذا مقدار العوامل الاعتقادية النفسية
وآثرها ، فنسمع له ونصفى ، لكننا لا نملك إلا أن نذكر حديثه عن
العالم الجزويتى (لا منسى) فنخشى عليه مثل الذى خشيه هو
على علماء المدينة من التقى الذى يميل عن السبيل .

وكتب (شاخى) مادة (الشريعة) ..

فعلق - على ما جاء فيها - بقوله : (أ) أن المادة عرضت
فى انسيق الحدود ، وعنى فيها بأشياء يسيرة الأهمية .. (وما
عرض له الكاتب من الشئون الكبرى ، كالعلاقة بين الشريعة
والحقيقة ، لم يأخذ ما هو جدير به من البيان بل جاءت عباراته
القليلة قاصرة موهمة للاشتباه)

.. (والدراسة القانونية العصرية تعنى بجانبين من البحث
العلمى ، هما : الدراسة التاريخية ، والدراسة المقارنة .. فكان
الآمل أن تتجه العناية فى كتابة مادة (شريعة) إلى هذين الجانبين
فيكشف فيها عن مكان الشريعة الإسلامية بين شرائع العالم ، من
وضعية ودينية . كشرية المصريين ، وشريعة البابليين . وشريعة
اليونان ، وشريعة الرومان ، وشريعة الهنود ، وغيرها من القديم
والحديث كما يوصف تطور هذه الشريعة التى تنشأ فى الجزيرة
العربية ، ثم عاشت واستقرت فى مواطن الحضارة المختلفة ، من
مصرية وفارسية وأغريقية ورومانية وغيرها ، وأن يكشف البحث
المقارن بين الشريعة الإسلامية وأخواتها عن المبادئ القانونية فيها

ومقاطع الحقوق ومناشئ الواجبات ، وصورة العدالة ، وأمثال
لهذه الجوانب ، تعرض هذه الحقائق في حالة تليق بالعصر ،
وبمستوى من تصدر عنهم هذه الموسوعة ، وتلفتنا نحن الى
جوانب ينبغي أن توجه اليها عناينه ، . . وهي الصورة التي لانزال
نحتاج الى جهد يتعاون عليه ضليع في تاريخ القانون ، مع قدير
في الفقه وتاريخه . . .

.. (ذكرت) المادة أن الشريعة هي المحكمة الظاهرة ، وانها
لاتتناول موقف الانسان أمام المحكمة الباطنة . . وكان عرض
هذه المسألة الكبرى موجزا جدا ، وموهما حتى يظن الظان أنه
انكار للعمل القلبي في الشريعة ، مع أن النية التي بها قوام العمل
في الشريعة انما هي عمل قلبي !! ولو قد أسعف البيان في المادة
لاتضح أن النية عند الصوفية هي : ما يصحب الفعل من باعث
نفسى ، ومقصد خلقى . . . وأما النية عند الفقهاء فهي ما يسبق
الفعل من عقد العزم على أدائه . . وبهذا يتضح أن الشريعة محكمة
ظاهرة ، وأن المحكمة الباطنية هي محكمة الصوفية) . .

ثم بين أن الكاتب لم يتناول النزاع بين الصوفية والفقهاء
وأثره الذي قد امتد الى الحياة الاسلامية السياسية والاجتماعية
العملية ، ومس العقائد في شهادة الوحدانية نفسها ، وفي الرسول
والأنبياء والملائكة والثواب والعقاب والجنة والنار ، كما مس
التشريع من حيث طريقة الفهم لمصادره العليا . .

(هذا . . وليست الشريعة الفقهية العملية هي العنصر
المميز للتفكير الاسلامي ، ذلك التفكير الذي كانت له جولاته
الفلسفية العامة ، وله ميدانه الخلقى النظري والسلوكي ، وله
من المبادئ ما لا يفهم معه هذا القول بأن الشريعة هي العنصر المميز
لهذا التفكير !!)

وفي الرد على فون الكاتب ، (لا يجوز للانسان أن يبحث في الشرع من علل ومبادئ والمنطق الانساني والتعقيد قليل المظهر في الشريعة الاسلامية) يقول الأستاذ الخولي :

ويتجاهل ان القياس اصل من اصول الشريعة كالقرآن والسنة ، وأن جمهرة المسلمين قد مارسوا هذا القياس ممارسة مسرفة ، وحتى نفاذ القياس وهم الظاهرية ، لم يلبثوا ان اعترفوا بصور من القياس ، وعدوها من دلالة النص على ما هو معروف ، وقد سمعت قريبا (١) قول هؤلاء الظاهرية بوجوب الاجتهاد وجوبا عاما على كل أحد ، ولا معدي لمجتهد عن البحث في علل الأحكام بأى طريق ، من قياس أو غيره ..

وما هذا القياس الذي هو أحد اصول الشريعة ومصدر من مصادر أحكامها ؟ ! أنه ليس الا عملا كبيرا في تحليل الأحكام !! وأنه ليس الا عملا منظما (اصيلا) ..

وجاء في الرد على ما اورد الكاتب في المصادر المادية للشريعة (من آراء عربية قديمة وبدوية ، قانون التعامل بمدينة مكة ، التي كانت مدينة تجارية ، وقانون الملكية في واحة المدينة ، والقانون العرفي الذي كان سائدا في البلاد المفتوحة وهو قانون روماني اقليمي الى حد ما ، وقانون هندي) :

(ان تسمية هذه مصادر مادية للشريعة تعبير جرىء ، وغير دقيق معا .. وقد جاء مبشرا لم تمهد له دراسة تاريخية ، ولم تثبته دراسة مقارنة ..

٢٠ وانما دامت قراعي القواعد التي وضعها الرسول عليه السلام ، وهي السنة ، أى المصدر الثانى من مصادر الشريعة ،

(١) اشارة الى ما جاء في الرد .

وما دام العرف القانوني الموجود في البلاد المفتوحة ليس عليه افتراض ديني ، فذلك هو التفاعل الطبيعي بين الطائفتين وبين مكان البلاد ، وبين الشريعة التي حملوها والعرف القانوني الذي وجدوه ، وهو ما تقتضيه المرونة الحيوية ، والتأثر الاجتماعي ، ولا بأس به ، ولا عدوان على حقيقة .. وعلى هذا التفسير الذي تقرره المادة نفسها لا تكون تلك الأشياء التي تؤخذ في ظل التوجيه التشريعي الديني هي التي تسمى مصادر شريعة)

وعلق على ما جاء في بحث (بول) عن (صالح) بقوله (١)

١ - في المادة كثير من الآيات ، وبالمراجعة يتبين اختلاف رقمها عن رقم المصحف المصري ، بالرقمين والثلاثة زيادة ، وتتبعها يطول في غير قائمة .

٢ - تكررت في المادة عبارات المؤلف التي ينسب فيها القرآن الى رسول الله صلى الله عليه وسلم كقوله (وفقا للأسلوب الذي انتهجه محمد) .. وخرجت عن الحد في قوله (لا نستطيع أن نتحقق أن المصدر الذي استقى منه محمد اسم صالح وقصة الناقة) ..

وفي الحق أن هذه التعبيرات التي لا مبرر لها ، ولا مناسبة تنهج منهاج الكاتب نفسه بالهوى ، وتلفت الى أنه لا يدرس الموضوع دراسة باحث عن الحقيقة ، أو حتى دراسة ناقد متماسك ، بل يتناولها تناول مفتون بهواه ، مغلوب على أمره ، وتلك شر آفات المنهج ..

٣ - يؤكد الكاتب بقوة أن البيوت نحتتها ثمود من الصخر ليست القبورا ، ويروي فرض أن تكون كلمة (كفرا) أي

(١) المجلد الرابع عشر ص ١٠٦ .

قبر ، الواردة في نقوشها ، وقد فسرت بالكفر ضد الايمان ، ولا تظهر قوة الاتصال بين هذا الغرض ، وبين كون بيوت ثمود الصخرية المذكورة في آيات القرآن ، هي قصور أو قبور ، الا أن يكون ذلك بتكلف كثير . .

ولو قدر الدارس أن معنى البيت في العربية (القبر) ، وان القرآن يذكر لثمود قصورا في السهول ، ثم يذكر معها البيوت في اجبال ، فيقول : « وبوأكم الأرض ، تتخذون من سهولها قصورا ، وتنحتون من الجبال بيوتا » . لو قدر ذلك بأن له أن ذكر القرآن البيوت بعد القصور يؤذن بأن يكون للبيوت هنا معنى آخر من معانيها اللغوية ، ولا غرابة في أن تكون منحوتات ثمود في الجبال بعد قصور السهول هي المقابر التي يذكرونها . .

٤ - واكثر من هذا اخلاا بالمنهج من كاتب المادة ، انه - وهو الذي يتصدى للكتابة في القرآن - لا يعرف أن فيه آية تقرر أن العرب قد جاءهم المنذرون مثل : « وان من أمة الا خلا فيها نذير » ، والعرب بخاصة قد ذكروا بأن هذه ملة أبيهم ابراهيم في قوله (ملة أبيكم ابراهيم هو سحاكم المسلمين من قبل) ، فكيف ساغ للكاتب - مع هذا كله - أن يقول تناقضان الدعوة المألوفة التي أتى بها محمد في سور المهد (المسكى) ، من حيث انه قال (انه لم يرسل نبي قبله الى العرب) ؟! وجاء في تعليقه على ما قال به (الفرد كيوم) في مادة (صحيح) (١)

(في هذه المادة شيء من قصور ، وشيء من سوء التعبير) .
وأورد مجالات القصور في فهم الاسناد . ومناطق الصحة ، وفرق

ما بين مسلم والبخارى وأنكر على الكاتب قوله عن ترجمات البخارى انها (تتسم فى كثير من الأحيان بالهوى ، كما يكون فى بعض الأحيان مضللا ؟) أهى تراجم البخارى ، أم تلك الدراسة القاصرة أبرأ الله منهج القوم ليتمكن الانتفاع بجهدهم) ..

ومما قاله كتب (ثابر) عن صدقه (١) :

(أ) (قول الكاتب كلمة صدقة ليست شيئا سوى الكتابة العربية للكلمة العبرية « صداقا » التى كانت تدل فى الأصل على السيرة الصالحة .. الخ) . وهى عبارة يشيع فيها الهوى والخفة ، فى تقرير أخذ العربية لكلمة صدقة عن العبرية والمهم فى ذلك وضوح فساد المنهج ، لأن الأصل - اللغوى الذى عند الكاتب وقومه هو أن العربية أخت العبرية وأمهما واحدة ، فاحتمال وجود كلمة (صدقة) فى اللغة الأم ، ثم فى بنتها ، احتمال جد قريب ، ومع قربه هذا لا يهون هكذا القول بالأخذ الصرف ، دون أن يكون للكلمة فى العبرية معنى الحياة العربية مثلا ، ..

(ب) (قول الكاتب : (ان البر بالفقراء شيء مميز للشعوب السامية على أن العرب لم يكونوا يابهن كثيرا لأحاسيس المشاركة للغير فى الآمهم) ، فمنهجه فى هذا التعبير مضطرب ، بل شديد الاضطراب ، لأن سامية العرب لاشك فيها عنده أبدا فهم بذلك يدخلون فى الأصغر العام الذى ميز به الشعوب السامية) ..

وعلق على قوله (فنسبك) فى الصلاة بقوله (١) :

.. (جاءت المادة طويلة ، فى غير طائل ، متعثرة الخطى .

فى قديم من معتاد أخطاء القوم ، أو تحملهم فى الفهم والتخريج .
فى كل مجال اسلامى مما كثر وتكرر)

(ب) قال الكاتب : (ويبدو أن كلمة صلاة لم تظهر فى الآثار
الأدبية السابقة على القرآن) .. مع أن الأعشى يقول : يراوح
من صلواته إليك .. الخ

(على أنا لا نفعل ما فى هذا المنطق اللغوى والأدبى من دخل .
وهو أن ماوصلنا من الآثار الأدبية السابقة على القرآن لا يمثل
الحياة الأدبية العربية قبل الإسلام تمام التمثيل . وبذلك لا يمثل
الحياة الاجتماعية لهذه الفترة أصدق التمثيل) .

(ج) (أن الظواهر اللغوية الاجتماعية لا تنسب لشخص ولا لعصر
بل لا تنسب لجمع ، فكيف تقولون بعد ذلك : أن محمدا
هو الذى اتخذ كلمة صلاة .. وأن محمدا هو الذى نقل كلمة
صلاة . الخ ؟ !

ان هذا القول يبطله المنهج اللغوى والاجتماعى الخاص
كما يبطله المنهج العلمى العام ، لأن قائله لا يملك أى دليل على
أن هذا من عمل محمد .. وهو يتناسى احتمالا سيظل موجودا
مادام العلم لم يثبت بطلان الاسلوب الدينى والوحى الدينى) ..

(د) وفى الرد على ما أورده الكاتب من وجود تشابه بين الصلاة فى
الاديان الثلاثة ، كدليل على الأخذ من اليهودية والمسيحية
.. قال الاستاذ الخولى :

(أن وحدة الأديان كان الاسلام بترتيبه الزمني داعيا واضح الدعوة اليها في اعلانه أنه أنزل الى النبيين من قبله ، وأوحى اليه كما أوحى الى من قبله ، وأنه مصدق لما بين يديه ، ولا مكان مع ذلك للقول بأن هذا قد أخذ من ذلك أو قد شابته تلك . لأن الكل في بيان القرآن واحد المصدر ، واحد الغاية) ..

هذا كل ما حفلت به (دائرة المعارف الاسلامية) (١) من محاجة الأستاذ الخولى لهؤلاء القوم الذين يحاولون بعلمهم أن يسموا آبارنا ، وقد رصد لهم ذخيره الحية من علوم الرواية والحديث ، ومن أدركه الصادق للعربية ، وفهمه الواعى للقرآن وعمله الواسع بما يتصل بتقديمنا من حديثهم ، فكان صورة فذة بكل ما أوتى من قدرات — لرجل الحق الذى لم تفتنه مهارات الغرب وفنونه ، فصدع حججهم ، وعرى باطلهم ، وكشف لمن يغرمم بالغرب الفرور خبيث نواياهم وخبىء افكهم ...

(١) له تعليق على هذه الملاحظات لم ينشر ولم أرسل اليه

مشكلات حياتنا اللغوية

لئن يكن الدين توفروا على الدراسات القرآنية - منذ نشأتها - عنوا أشد العناية بالدراسات اللغوية والبلاغية ، بل والأدبية والتاريخية ، باعتبارها سبيلهم الى فهم القرآن ، ومعرفة أحكامه ، ووجه اعجازه ، فكان من ذلك مفردات القرآن ، وغريب القرآن ، واعراب القرآن ، ومجاز القرآن ، واعجاز القرآن ، والجامع لأحكام القرآن ، وقصص القرآن ، وقراءاته .. الخ .

- فان المنهج الأدبي للتفسير يوجب هذه الدراسات ، لأنها طبيعة المنهج ، مادته وميدانه ..

ولئن يكن اتساع العلوم الانسانية أدى الى أن يتفرغ الباحث « لفرع » دون آخر ، بل لجزء في فرع ، حتى يستطيع أن يلم الماما واسعا بمادته ، وأن تتأني له القدرة أن يأتي فيه بجديد ، والاستاذ الخولى من المؤمنين أشد لايمان بحاجة البحث العلمى الى هذا النوع من التخصص - فان طبيعة الدراسات الأدبية لا تقوم فيها الحدود الفاصلة بين فروعها ، لأنها متشابكة متكاملة ، لا تقوم فى

فروع دراسة دون حاجة الى الفروع الأخرى ، ولا يتصور أن يتقن
دارس فرعاً دون استيعاب لها جميعاً .. فالحاجة إذن الى التكامل
الواعى لقوة الصلة بين هذه الفروع كلها ..

من هنا كان توفر الأستاذ الخولى على الدراسات الدينية
والأدبية ومزجه بين الدراستين .. كان أن عالج المناهج الأدبية
على قواعد اهتدى اليها من تنبؤوا فى ظلال القرآن والحديث ،
ورأى أن التفسير الأدبى للقرآن الكريم هو السبيل الى فهم ما
أشكل على من نظروا فى قصصه وأمثاله ومتشابهه . وتعاليمه
وأوجه اعجازه .. وأثرينا بدراساته فى هذه المجالات جميعاً ،
وبمنهجه الخاص ، ورأيه الذى انضجته التكامل المنهجى والدارس
لهذه العلوم جميعاً ..

وكان الظن أن نبداً دراستنا لأعمال الأستاذ الخولى بالجانب
اللغوى على أساس أن اللغة لغة القرآن الكريم ..

ولكنى أثرت الحديث عن الجانب الدينى أولاً على أساس أن
الدراسات الأخرى تفرعت عنه ، وجاءت تبعاً له - فى تاريخنا
العلمى - بل فى تاريخ الأستاذ الخولى نفسه ، إذ كانت دراساته
الدينية فى القضاء والجامعة والأزهر أسبق من الدراسات
الأدبية ..

هذا النحو

نشط الأستاذ الخولى لنقد كتاب (تيسير النحو) الذى
شكلت له لجنة من كبار رجال العربية فى مصر (طه حسين ،
وأحمد أمين ، وعلى الجارم ، ومحمد أبو بكر ابراهيم ، وإبراهيم
مصطفى ، وعبد المجيد الشافعى) - .. وكان تقده (إجابة من

تساؤلات وقضايا أثارها الكتاب) في محاضرة أقيمت خلاصتها بالجمعية الجغرافية الملكية بعد ظهر الخميس ٨ أبريل سنة ١٩٤٣م ونشرت بمجلة كلية الآداب في يولييه سنة ١٩٤٤ بعنوان (هذا النحو) ، ثم في (مناهج تجديد) .

ولما كان بصدد الحديث عن التيسير والتجديد ، فقد علل لمشروعية هذا العمل بأن أصول اللغة محمولة على أصول الشريعة (و كل من الشريعة واللغة مظهر قديم من مظاهر حياة الجماعات البشرية) ، إلا أن اللغة أقدم ، و (أشد المظاهر الحيوية لنا ، وأقلها تصلبا وتحجرا ، وأطوعها للتطور) .. ثم أن الفرق هائل (بين الفقه والنحو ، من حيث الصفة الدينية ، والحل والحرمة في الأول ، وعدم ذلك تماما في النحو .. ومع شدة صلة اللغة بالحياة ، ومسائرتها إياها مسيرة قهرية ، لا يستطيع أحد الوقوف في وجهها ، وهو مالا يتوافر للشريعة بهذه القوة) .. ومع ذلك فرجال الشريعة قديما وحديثا اجتهدوا واختلفوا ..

ووضّح بين يدي مستمعيه وقارئيه القواعد التي اتبعتها اللجنة التحضيرية للتشريع الجديد (في الأحوال الشخصية) - في اختيار الأقوال والآراء الفقهية ثم قال :

(أنا لن نطلب في هذا النحو أكثر مما فعل أصحاب الفقه في الفقه ، وهو أصل لهذا النحو في تفكير أصحابه) (١) .. وأجل قواعد تهذيب النحو على غرار قواعد لجنة الأحوال الشخصية ، ممثلة في :

١ - ملاحظة التيسير والرواق ..

٢ - جمع كل ما يوجد من المذاهب النحوية ، حيثما وجد والتوسع في فهمه ، دون وقوف عند ظاهره ..

٣ - عدم التقيد بمذهب نحوى واحد فى مسألة بعينها ، وعدم التقيد بالأفصح أو الأرجح أو الأصح ، الذى نصوا عليه ..

٤ - تخير ما يوافق حاجة الأمة ، ويساير رقيها الاجتماعى ، على ضوء التجارب العملية ، والخبرة التعليمية ، والشكاوى الحقة من المصاعب اللغوية (١) .

وقبل أن يرسم لنا جديده ، أنكر على لجنة (تيسير النحو) اشتراط قرار وزارى عليها - واشترطها على نفسها - ألا يمس التيسير (من قريب أو بعيد أصلا من أصول اللغة أو شكلا من اشكالها) ، مع أن المسألة من الأهمية والخطر الاجتماعى بحيث تحتاج الى النظر المستأنف فى هذه الأصول نفسها (٢) ..

كما انتقد نظرتها الى الاعراب التقديرى والمحلى ، وعلامات الاعراب الأصلية والفرعية ، وتقسيم الجملة الى محمول وموضوع ، وعدم جعل الاستثناء من الأساليب ثم عرض للصعوبات اللغوية اليوم - كما تراها اللجنة - مجملة فى :

١ - فلسفة حملت اتقدمات على أن يفترضوا ويعملوا ، ويسرفوا فى الافتراض والتعليل ..

٢ - اسراف فى القواعد ، نشأ عنه اسراف فى الاصطلاحات ..

٣ - امعان فى التعمق العلمى ، باعد بين النحو والأدب (٣) ..

(١) المصدر السابق - ص ٢٧

(٢) المصدر نفسه - ص ٢٤

(٣) منابع تجديد ص ٤١

ولم يطمئن الى تعليل هذه الصعوبات ، لأن (فلسفة القدماء في النحو لها نظائر في الدراسات اللغوية عند الأمم المختلفة ، وليس العيب في التفلسف ، وإنما العيب ان يكون التفلسف في الكتب المدرسية التعليمية) ، والإسراف في القواعد والاصطلاحات (ليس ذنب النحويين - كما ترى اللجنة - لكنه شيء اقتضت أكثره طبيعة اللغة وسعتها وأشياء في كيانها) والمباعدة بين النحو والأدب (شيء يتصل بطريقة الدرس وخطته ، ثم ان الوصل بين النحو والأدب لا يؤثر في كثرة القواعد ، ولا في تشعب الاصطلاحات) ...

وبين ان اسباب هذه الصعوبات في الحقيقة

- ١ - اننا نعيش بلغة غير معربة ولا واسعة ، حين نتعلم لغة معربة ، وافترة الحظ من الاعراب ، واسعة الآفاق مع ذلك .. فكاننا بهذا نتعلم لغة أجنبية وصعبة ..
 - ٢ - ان هذه الفصحى الواسعة المعربة . مع ثقل اعرابها علينا ، لا يسهل ضبطه بقاعدة ، بل يسوده الاستثناء .
 - ٣ - ان هذه الفصحى - فيما وراء اعرابها المضطرب ، وسعتها وانتشار قواعدها ؛ باختلاف الكلمات - تعود فلا تستقر على حكم وقاعدة في الكلمة الواحدة ، أو التعبير الواحد ..
- واذا ما قدرنا أن هذه العقد جوهرية ذاتية فقد بدا ان حلها يمس الجوهر والكيان ، لا بد ، ويحتاج الى عمل جراحي ، أو ما يشبهه .
 بمباضع معروفة من أصول نحتنا ... وان نستعين على علاج العربية بحيويتها هي ، لا بنقل دم ، ولا اعانة بغريب عن جسمها
 أو عن نظامها (١) ..

(١) المصدر السابق - ٤٤/٤١

والاصل العام لهذا الحل :

ان ندع النحاة وآراءهم وقواعدهم ، ونمضى الى ماوراء ذلك من اصولهم التي استخرجوا منها هذه القواعد ، فنحاول - بحسب استعمالهم هم لها ، وكما دلوا على هذا الاستعمال ، وعلى رغم ما لنا من اعتراض على هذه الاصول - ان نرجع من منقول اللغتين ، ومرويهن في اللغة ، اوجها تدفع هذه الصعوبات ، وتقلل هذا التعمد ، وتقضى المتعلم عن بذل جهد عنيف ..

وسنلاحظ في اختياره اعتبارين :

١ - تقليل الاستثناء ، واضطراب الاعراب ، ما استطعنا الى ذلك سبيلا .

٢ - اختيار ما هو بسبب من لغة الحياة والاستعمال عندنا ، فان لنا في عاميتنا اعرابات بالحروف مثلا ، قد نظمنا الى ان لها اصلا عربيا ، بل هذا ما قد يرجحه البحث او يثبتته ..

وفي كل فان انسنا بها ، والى المتعلم لها ، في لغة البيت والشارع سيجعل الوجه الذي نختاره من الفصحى قريبا من انفسنا سهلا ، لا جدة فيه ولا اعنات ، وسنجد التمثيل لهذا في موضعه حين نعرض له قريبا ..

وقبل ان يعرض امثلته برر ما فعله (بالاحتجاج بالقراءات الشاذة في العربية ولو خالفت القياس ، ويقول مالك (ان الناطق على قياس لغة من لغات العرب مصيب غير مخطيء ، ولكنه يكون مخطئا لاجود اللغتين ، فان احتاج لذلك في شعر او سجع . فانه مقبول منه ، غير منكر عليه .) ويقول ابن جني (اما ان يحتاج الى ذلك في شعر او سجع ، فانه مقبول منه ، غير منعى عليه)

ثم عقب على ذلك بقوله : (فهل ترون يا قوم ان جدوى هذا السجع خير من تخفيف بلايا هذا الاضطراب عن الصغار ، وخزايا الافتضاح عن الكبار ، على ما صرحت به وزارة التربية والتعليم قائلة : أن المعلمين والمتعلمين يبذلون جهدا كبيرا ووقتا طويلا في تعليمها وتعلمها ، ولا يصلون بعد هذا كله الى نتائج تتفق مع ما يصرف من زمن وجهد ؟) ..

واورد قراءات واقوالا تلتزم الواو مع (اب و ام) والالف المقصورة مع (حم) كما في عاميتنا .. ثم قال : (ما أنا فحسبي هنا في هذه الاسماء أن تلتزم الألف كالمثنى فتقل الأقسام) (١) .. ولا ادري لماذا اخشى كثرة الاقسام مع انه جعل (اختيار ماهو بسبب من لغة الحياة والاستعمال عندنا في اعتباره ؟ ! وكان الأولى ان تلتزم الاسماء الواو ماعدا (حم) فتلتزم الألف ، ولو اراد اطراد القاعدة لكانت الواو .. لكنه اخذ بلغة القصر المشهورة .

ومن واقع الأمثلة التي اوردها ، رجح قصر المثنى ، كما رجح الياء في جمع المذكر السالم ، ونصب جمع المؤنث السالم بالفتحة - كما اجاز الكوفيون - وصرف ما لا يصرف وجره بالكسرة ، ثم قال :

(اين انتم يا قوم من لغة الشعراء ، ترحمون بها صفاركم ، وكباركم ايضا) (٢) ..

وراي حذف نون الأفعال الخمسة رفعا ونصبا وجزما ، وقياس المعتل بالياء على المعتل بالالف ، كما جاء في شواهد عربية وبذلك (تقوم بأمرين) :

(١) مناهج تجديد ص ٤٥ - ٤٩ .

(٢) مناهج تجديد - ص ٥٤

١ - محاولة الاحتفاظ بإطراد القواعد ما أمكن .

٢ - اختيار ما هو أيسر أعرايا . أو أقرب فهما ، أو أكثر رواجاً
فى حياتنا اللغوية الحاضرة) (١) ٠٠

وقال : (انما أتحدث بهذا الى الذين ليس عملهم فى الحياة
الاشتغال باللغة وأوجه أعرايها ، من سائر الطبقات العاملة والعامة
فى الشعب) (٢) ٠٠ فاذا ما مكنا للفصحى فى السنة هؤلاء وقلوبهم
فقد أمددناها فى صراعها للعامة بقوة تهىء لها شيئاً من الثبات
والمقاومة ، ان لم يكن التغلب والانتصار ، أما أولئك الذين عملهم
فى الحياة هو الاشتغال باللغة وعلومها وآدابها فمنذ يبدأون
تخصصهم فى ذلك ، ويفصلون عن التعليم المشترك الى أقسامهم
الخاصة ، لهم أن يرددوا من هذه الاستثناءات التى تربك الأعراي
مايشاءون ، وان يتبعوا من أوجه الاختلاف مايعرفون به الفصح
والأفصح والأقل والأكثر ، مادامت الدنيا حولهم حكنتهم من ذلك
وتجيزه لهم) (٣) ٠٠

... وأخيراً ٠٠ ود على (شبه واهية) مثل اختلاف القواعد
المتعلقة عن قراءة القرآن ، فقال : (تغيرت قواعد الكتابة العربية ،
وتقرر ما يخالف رسم المصحف فقال الزمخشري منذ مئات
السنين : (وقد اتفقت فى خط المصاحف أشياء خارجة عن
القياسات ، التى بنى عليها الخط والهجاء ، ثم ما عاد ذلك بضر
ولا نقصان لاستقامة اللفظ ، وبقاء الحفظ ، وكان اتباع خط
المصحف سنة لا تخالف) فشتان بين اختلاف الكتابة عن المصحف
واختلاف النحو عن بعض قراءات هذا المصحف !!) .

(١) المصدر السابق - ص ٥٩

(٢) نفسه - ص ٥٦

(٣) نفسه - ص ٦٠

أما عن (المتكلمين بالعربية واختلاف سنتهم) فيكفى (أخذ أصحاب العروبة في كل اقليم بهذا التهذيب ، رجاء ان يجتمعوا على فصحي يسيرة ، تهاجم العاميات ، فتغريها أو تضعف شأنها ، وحبذا) (١) .

ولا شك في أنهم لو وصحوا في اعتبارهم ما وضعه الاستاذ الخولي في اعتباره من (اختيار ما هو بسبب من لغة الحياة) كان الاختلاف أبعد مدى ، واتسع الخرق على الراقع !!

الاجتهاد في النحو العربي ..

وكتب بحثا تحت هذا العنوان المؤتمر المستشرقين الدولي الثاني والعشرين المنعقد باستنبول في سبتمبر سنة ١٩٥١ . أشار فيه الى محاضراته السابقة ، ثم بين قصده من الاجتهاد النحوي بأنه :

(البحث الحر المنتفع بآخر ما وصلت اليه الانسانية من جهد في الدرس اللغوي وعدم قبول أقوال الأولين في ذلك ، بلا تمحيص ، على أن يبذل في ذلك ، البحث الحر أقصى وسع الانسان في طلب المعرفة ، أداء لواجبه الكامل في طلب الحقيقة ، حتى يحس من نفسه بالمجز عن مزيد طلب للمعرفة) ..

مع مراعاة أن الأقدمين أنفسهم ان اعلنوا باب الاجتهاد لفقهى فقد ذموا التقليد في النحو ، ولم يصونوا من الخطأ اجماع نعاة البصرة والكوفة ، واشترطوا لاستنباط النحر العام بلغة عرب ، والاحاطة بكلامها ، والاطلاع على نثرها ونظمها ، والخبرة صحة نسبة ذلك اليهم ، مع علم بأحوال الرواية .. ولا يتشددون

فيما تتحقق به هذه الشروط .. وصرح بعضهم بأن للانسان أن
يرتجل من المذاهب النحوية ما يدعو اليه القياس ، ما لم يخالف
صا ، فمن فرق له عن علة صحيحة ، وطريق نهجه ، كان «خليل»
فسه ، و (أبا عمرو) فكره (١) ..

ومن ثم يجب مراعاة ما يأتي حين ننظر في التراث :

١ - أن مستوى الدرس اللغوي بعامة لا يوضع الا في الدرجة
التي يقف عليها زمنه من سلم الرقي ، ومع اكبارنا لهذا
الجهد من أهله في حينه ، لا يمتنعنا قط أن ننكر أن الحياة
اليوم قد تقدمت بهذا الدرس اللغوي ، مع تقدم سائر فروع
المعرفة .. ويقتضينا هذا أن نكمل دراستنا بالجديد من علم
اللغة العام ، ومن فروعه الخاصة .

٢ - أن اللغة في فهم قدمائنا نشاط عقلي ، يضبطه العقل المنطقي
الفردى في وضعه ، ونموه ، وتطوره ، وأنتم خير من يعرف
أن الدرس اللغوي اليوم يطمئن الى أن اللغة ظاهرة
اجتماعية .. والتغيرات اللغوية تتم بطريقة آلية . مستتقة
عن ادارة المتكلم بها ، بل بغير شعور منه ..

٣ - أن النحو عندهم عمل منطقي ، قامت في نقول العرب علة ،
بل نصت العرب على تلك العلل أحيانا ، فهو قياس كله ،
والمجال فسيح في تعليله للعقل المنطقي ..

وان من الانصاف أن تقرر أن الثقافة القديمة بدقتها
المهودة ، لم يفتها ادراك وجه الصواب في هذا ، فمن ذلك ما كان
خارج البيئة النحوية ومنه ما كان لها حيفا في البيئة النحوية

نفسها .. فهم يقررون في مقدمتهم اللغوية لاصول الفقه : ان القياس لا يجرى في اللغات ، والكوفيون كانوا يميلون الى التسبع اللغوى وعدم اتباع التأويلات البعيدة ، والامعان المنطقى ، الذى جنحت اليه مدرسة البصرة ، وقولة (اى كذا خلقت) للكسائى دليل ذلك ..

وبالتخلى التام عن التعليل نهمل ما تمتلئ به منه منون النحو العربى نفسها ، ونفيض به شروحه ، ويلقى دارسوه منذ اللحظة الاولى منه ما يلقون ..

ويتبع التخلّى عن هذا التعليل ترك ما خلفته اللغوية المنطقية من صيغ اعرابية تلقينية ، يرددها غير قليل من الدارسين دون وعى ..

ويقتضينا نصحيح المنهج النحوى الاجتهاد بمعنييه : اللغوى والاصطلاحي : فاما الاجتهاد بمعناه اللغوى ، فهو الجد الدائب فى تاصيل الدراسة اللغوية العلمية واستكمالها والاعتماد عليها وحدها فى فهم نص العربية ، وتقديم التفسير اللغوى الصحيح لظواهرها الصوفية والنحوية بدل تلك التعللات النظرية والتفسيرات المخترعة والمتوهمة لتلك الظواهر ، كما تسجل الكثير منها الصبغ الاعرابية التقليدية ..

واما الاجتهاد بمعناه الاصولى الاصطلاحي ، فلا يكون وراء ذلك الا النظر المجتهد فيما خلف المنهج القديم ، من قواعد العربية ، وتقديرا لصحة هذه القواعد وسلامتها ..

{ — واذا كان جمع الاقدمين للثروة اللغوية ناقصا ، كما وصفوه هم انفسهم يقتضينا هذا النص استكمال الجمع قدر الطاقة الانسانية ، ثم الاجتهاد الحر النظر فى الاستفادة مما عسى

أن تصل اليه الأيدي من تلك الثروة ، باستقراء دقيق يؤثر
على القواعد الأولى ، أى تأثير ، تقتضيه طبيعة هذا
الواقع (١) ..

★★★

مشكلات حياتنا اللغوية :

والتي مجموعة محاضرات على طلبة معهد الدراسات العربية
العالية - أواخر سنة ١٩٥٧ - وطبعت سنة ١٩٥٨ م ، شعارها ،
(ادرسوا التطور اللغوي للعربية . والا فلا أساس لعملكم
فيها ..) ..

ومهد لهذه المشكلات بأنه ليس بالكثير ، ولا المبالغ أبدا أن
نقول : ان آفات حياتنا في جمهورتها تعود الى علل لغوية ، تصدع
الوحدة ، وتحرم الدقة ، وتبدد الجهد ، وتوق تسمى الروح
والجسم والعقل والقلب (٢) .. وفنية حيوية .. وهى ببعض ذلك
خليفة بأن تكون ازمة وطنية وسياسية .. تهز الكيان الاجتماعى
كله (٣) .

لذلك لا يريد علاجها (كطبيب المستشفى الأميرى ،
لا يتكلف فحصا ولا اختيارا ، فلا يكشف عنة ، ولا يحسن
تشخيصا ، فهو لا يهتدى فى دواء) .. ولكن :

(١) ص ٧٧ - ٨٤ بتصرف يسير - مناهج تجديد .

(٢) ص ٢ مشكلات حياتنا اللغوية - ط معهد الدراسات العربية .

(٣) ص ١ .

(نريد أن نفرغ الى تاريخ مرض لهذه العربية . نعرف فيه .
 كيف نشأها اهلها ؟ وعلى اى منهج اقاموا درسها ؟ وعلى اى اساس
 بنوا قواعد علومها ؟ وهل كانوا فيما أخذوها وأخذوا انفسهم
 أسوياء راشدين ، جارين على ما هدى البحث الى صوابه ؟ او كانوا
 على غير هذا السبيل وماذا خلفت تلك التربية - غير الرشيدة -
 من آثار فى بناء اللغة ؟ ثم ماوجه الراى التجريبي الصائب فى
 اصلاحه ؟ (١) .

فلنعرض - اذن - مقررات علومنا العربية : من لغة ..
 ووضع ..

واشتقاق .. وصرف .. ونحو .. الخ . للنحليل فى مخابر
 المناهج اللغوية الحديثة ، المدعمة بما بلغ الانسان من ثقافة علمية .
 تجريبية بعامة ، وثقافية بخاصة . وفى ضوء الانسنة النافذة من
 هذه المعرفة الانسانية انظيقة المنطلقة ، نستطيع تشخيص
 مشكلات حياتنا اللغوية (٢) .

وعرض لتشخيص سابق فيما كتب ابن جنى والسيوطى
 واحمد أمين عن جمع اللغة والاشكال الوارد بسببه ، وقال : انا
 لا نتكلف هنا الخوض فى شيء منه . لأن زاوية النظر فى الملاحظة
 على هذا الجمع هي الزاوية المتينة فى النهاية لأنيسا عنيت ، بل
 قصرت على عمل الرواة فأت زمانه ، ولا سبيل الى اعادة شيء منه
 مطلقا ، ليؤدى على وجه أتم أو أكمل . فمؤدى الى فائدة فى
 حياتنا اللغوية الآن أو بعد الآن (٣) ..

(١) مشكلات حياتنا اللغوية - ص ٩

(٢) المصدر السابق - ص ١٣/١٤

(٣) نفسه ص ٢٣

وطالب بالجمع المنقب العملى فى ارض الجزيرة العربية ،
التى لا شك مطلقا فى انها تحتفظ يودائع من الماضى ، لها الأهمية ،
فى معرفة ذلك الماضى بكافة صوره ، ومن جميع تواجيه : لغوية
واجتماعية وفنية وسواها ٠٠

وانكر على المتحدثين فى اولية اللغة ووضع اللغة ، وقال
عن (علم الوضع) انه كان (هزيلا ضامرا ، لم تشعر الحياة
بحاجة الى نموه ، فظل فى تلك الحدود الضيقة اقساما ترداد ،
وخلافات حولها ، لا عمق فيها ، ولا اثر لشيء منها ، الا فى حياة
كحياة تلك الأيام التى ظهر وعاش فيها علم الوضع ، حياة
صناعية متكلفة ، يرتزق فيها ناس بأشياء يوهمون بها ، أو
يعمونها على الناس ، أو يقدرون لها ، - على غير اساس - أن
لها شيئا من الأهمية) (١) ٠٠

كما انكر الوضع اللغوى الجديد : (لأن الوضع لا ينبغى
أن يشغل حيزا من عنايتنا ، ودراستنا اللغوية ، لأنه فى القديم
فرض غير قريب الوجود ، ولا سليم العقبى ، وفى الحديث
محدود ، ضعيف الجدوى على اللغة ، ولا أمل فى التثبث
به) (٢) ٠٠

ثم ناقض قول ابن فارس وابن جنى ومصطفى الرافعى
وعبد الله العلايلى فى استكمال اللغة ، واجمل ما وصل اليه فى
(ان القدامى قد شعروا شعورا قريب المدى بأن اللغة لم توضع
مرة واحدة ، وانها قد تلاحق تابع منها بفارط ، فكان هذا
الشعور - على نحو ما سمعنا من قولهم عنه - ليس انتباها

(١) نفس ص ٣٦

(٢) مشكلات حياتنا اللغوية - ص ٤٧

للقطور بما هو حقيقة حيوية .. فلم يدفعهم الى التعلق بشيء من أمر هذا التغير المتلاحق ، ووصفه أو تبيان مظاهره .. واحسن الظن منا بهذا الشعور منهم ان تقول : انه ليس كفرا جاحدا للتطور يعوق القول فيه ..

ثم ان طلائع المحدثين في عصرنا قد لفتم ما حولهم من جد في الحياة وتناولها الى التحدث عن شيء من تهذيب العربية وتنقيحها ، ففأوا فيه الى شيء من قصص التاريخ غير المحقق ، يصفون به مرات من التهذيب أو التنقيح اللغوي ، ذلك الذي سمعت من الوصف الساذج الخطابي الذي ينتهي الى كهوف القبية وخوار في الأحداث الكونية للطبيعة (١) (٢) ..

واورد ما قال ابن فارس وابن جنى والسيوطي والرافعي وانعلايلي والكرملی وبرجستراسر في : (كمال اللغة والتفضيل اللغوي) ليقول كما قال الكرملی : (ان الناطقين بالضاد الذين امعنوا في تدبير لغتهم وتقليبها على مناسخ ووجوه شتى ازدوروا بكل لسان سواها ، ظانين انها فوق كله لغة ، ولا يمكن أن بداينها شيء من كلام البشر ، فكان هذا الاعتزاز داعيا بل ناعيا كل تبهر في معارضتها بسائر اللغى والألسنة) (٢) ..

ثم أورد من اقوال الصلايلي وعلى عبد الواحد وافي ، وبرجستراسر في التطور اللغوي ، لينقض رأي الجمعيين : (أن التطور يتم مع الاحتفاظ بأصول اللغة وقواعدها ، وبالفصح من مفرداتها وشواهدا) .. وقال :

(١) المصدر السابق - ص ٥٩

(٢) نفسه - ص ٧٥

(ولا ندرى أى تطور هذا الذى يكون بلا تغيير ؟ .. لكن -
فى حدود ما نشر لآنرى للمجمعين اتجاهها عاملا نحو درس
التطور اللغوى للعربية ، والانتفاع بما يكشف عنه هذا الدرس
من حقائق ذات أثر كبير فى فهم مشكلات اللغة وعلومها ، كما
انها ذات أثر كبير فى المحاولات الاصطلاحية للغة وعلومها) : (١) ..

ثم أشار الى المحاولات اللغوية الجديدة لبرجستراسر
والدكتور حسن عون والاستاذ العلايلى ، وخص عمل العلايلى
بأنه (محاولة جريئة تامة لشرح تطور العربية منذ عهدها الفطرى
الى يومها الحاضر ، فى توسع وجراة ، قسمت ذلك التطور
ادوارا ، وقسمت الأدوار الى حلقات ، كما وصفت تطور العربية
المادى ، وتطورها الشكلى ، وبينت مسابقة هذا لذلك ، وتقابل
الدورهما وحلقاتهما .. واهم من ذلك كله أن الدراسة قد حققت
الفرض العملى المطلوب من تصحيح المنهج اللغوى ، ويتبين
وجهة سير العربية فى الحياة وعن طريق معرفة اتجاه تطور
العربية أمكنها أن تساعد سير التطور ، وتعين العربية على
متابعة نماؤها متابعة لا تعد الا الامتداد الطبيعى لما أراد لها أهلها ،
والتحقيق العملى لما تمثلوه نظريا ، وكانوا يتمنونه لو ظلت لغتهم
تأخذ طريقها فى بيئتها ، ولا تزعج عنها وتخرج منها) (٢) ..

وختم هذا الحوار الجاد الساخر أحيانا الملتزم بتعيين
المراد من اللفظ التزاما يشهد الانتباه الى قدرة باهرة فى الحاجاج
بقوله : (وكلما هدى الى الايمان بالمنهج فرد واحد توفر جهد
يضيع بددا ، وعمل يذهب سدى ، فى غير وجهة ، عندما نختلف ،
ونتناقش ، ونقرر على غير أساس من منهج محرو) (٣) ..

(١) مشكلات حياتنا اللغوية - ص ٨٣/٨٤

(٢) المصدر السابق - ص ٩٢/٩٣

(٣) نفسه - ص ١٠٤

لسان العرب اليوم

وفي جلسة ١٣ مارس سنة ١٩٦٢ م بمجمع اللغة العربية
القي بحثاً ، بداه بنظرة الى موقف المجمع من الكفاح الدائب بين
الفصحى والعامية ، منذ انشاء المجمع الى يوم القاء البحث ، منتقلا
من قول أحد مشيخته سنة ١٩٣٥ . (ان ادخال ما يسمى بالعامي
والبلدى والدارج فى اللغة الفصيحة .. أفساد للغة وابطال لجهد
العاملين ، ومضبعة نألأموال التى تنفقها الدولة المصرية على تعليم
اللغة العربية) - الى قول مجمعى سنة ١٩٥٨ : ان مما لاشك
فيه ان التقريب بين انصحنى والعامية ممكن ، وانه يزداد امكانا
فى العصر الحاضر - يبين ان (خطة الفصحى كانت هى : اقامة
الحصون المنيعه حول نفسها ، والخروج منها الى مهاجمة العامية
فأما الحصون التى أقامتها فمثل وضع النحو وجمع اللغة ،
والدراسة المتصلة لذلك كله ، والاستظهار بالتأيد الدينى
والسأسى ، ووضع اقوى لحماية تلك الحصون . ثم هى تهاجم
العامية بوسائلها هذه ، فتؤلف الكتب فى تتبع لمن العامية ،
تحصيه ، وتصححه وتندد به ، على توسيع فى فهم اللحن ، وانه
الخطأ اللفظى او المعنوى .. وعلى امتداد كبير لمنطقة الهجوم ،
فلا يوقف بالعامية عند الدهماء والسواد ، بل يدخل فيهم الحواصر
والمتقفون الذين يتسرب الخطأ الى السنتهم ، ولو فى أبسط
صورة ..

.. وتلقى السامية هذا كله بقوة خفية ، توشك أن تكون
سحرية هى قوة الحياة ، وقوة المجتمع .. فهى من الحياة . وفى
الحياة . وهى تستجيب لسنن الاجتماع مرنة طيعة فلا تتأثر بتلك
المهاجمة ، بل مضت تنمو نموا مطردا ، فتشرى فى مفرداتها ،

وتزيد طاقاتها الفنية ، فتتخذ أوزانا للفن القوي جديدة ، غير
تلك التي عرفتها الفصيحة (١) ..

وضرب مثلا للاهتمام بالعامية ، والاعتراف بحظها من
الصواب منذ بعيد ، بما فعله اللغوي المصري أبو الحسن على
ابن احسن الفاني (كراخ) في القرن الرابع الهجري ، حين ألف
كتابه (المنضد) ، (نياما اجتمعت عليه الخاصة والعامّة من
الألفاظ سنة ٣٠٩ هـ تقريبا) ..

ثم ذكر أن السيد برما أفندي محمد أمين، الكتبخانة
الخدوية المصرية سنة ١٢١٠ هـ طبع مقدمة كتاب (التحفة
الوقائية في اللغة العامية المصرية) مبينا (الحاجة الى توحيد
اللغة العربية ، والوسيلة النافعة لذلك) .. ووسيلة هذا
التوحيد الواجب عنده أنه (لا يكون الا بتقويم نود العامية ،
واصلاح فاسدها ، حيث انه بهذا الاصلاح لا يكون هناك فرق
بين ما يدون في الكتب ، وما عليه عرف التخاطب العام ، ولا يبقى
أدنى امتياز في مبادئ التعليم العمومية ، الا فيما يستتبعه التعليم
كثرة وقلة ، وذلك لا يضر بأصل الغرض المطلوب ، متى صارت
لغة التخاطب هي لغة التدوين ، اذ من السهل بعد ذلك أن
يراعى في التأليف سهولة العبارة ، بحيث يستوى في فهمها
العلماء ومن دونهم من سائر طبقات الناس على اختلافهم) ..

وبهذا تكون (فكرة التقريب .. في مصر نفسها ، منذ أكر
من سبعين سنة أوضح وأقوى . وأبين طريقا ، وأهدى سبيلا .
مما انتهت اليه الفكرة اليوم في المحمى) (٢) ..

(١) لسان العرب اليوم ، طبعة خاصة للمجمع اللغوي سنة ١١٦٢ هـ - ص ٢٤

وقد نشر البحث في مجلة الأدب - مايو سنة ١٩٦٢ هـ .

(٢) لسان العرب اليوم - ص ٨/٥ .

لذلك .. يرجو للمجمعين (من المواقف العلمية ، ما يرجوه
رائد لا يكذب أهله ، ومؤمن هو مرآة أخية ، وذلك هو :

١ - ثبات الايمان بفكرة التقريب بين لغة اللسان ولغة القلم ،
وصدق العزم الأخذ بوسائل ذلك .

٢ - توسيع مجرى التيار الذى راهناه فى المعاونة بين لغة الحياة
ولغة الكتابة . وذلك يكون بالجد العامل فى تتبع كتب
أسلافنا فى التصويب لقول العامة ، والظفر ببا ونشرها
بعد تحقيقها ..

٣ - تصحيح الصلة بين المجتمع والحياة ، بأن يكون تعامله معها
أخذا وإعطاء معا .. يأخذ ما أخذه أسلافه المصوبة ، من
العامة فى الماضى البعيد أو القريب ، من صحاح كلماتها .
ثم ما فى السنة الناس الآن من ذلك ليصنع من ذلك كله
مجمعا ، يسمى مثلا ، لسان العرب اليوم .. يكون وسيلة
تقارب وتقاوم برد العربية عاملا فعلا ، فى قومية أهلها ،
وألغة بينهم ، واتصالهم . (١) ..

لكنك تسمع فيما أثير من تعليق على هذا البحث ما يحقق
الظاهرتين الآتيتين :

١ - أن التطور اللغوى لا يأخذ مداه فى حياة الشعوب التى تتكلم
العربية ، بل تصيبه نكسة ، أو ردة ، أو رجعة ، فينقلب على
عقبه .. وتعود الدورة من جديد ..

٢ - أن اليقظة الحية فى كيان الشعوب التى تتكلم العربية لا تنتفع
بماضيها ولا تلتفت لما حولها ، ولا تستفيد من تجارب

(١) المصدر السابق - ص ١٠/١٣

أسلافها الأقربين أو الأبعدين . وبخاصة في الميدان اللغوى ،
بل في هذا الميدان ذاته تختلف الظنون ، وتخطئ الواقع ،
ولا تفعل فعلها فى غيره . .

وأسوق اليك نتفا من هذه التعليقات موجزة ، لتقدر منها
مابدا لى من وضوح هاتين الحقيقتين القاسيتين . . فمن هذه
التعليقات مثلا :

— أن البحث مقرون بالجرأة . . ولنتعاون مع العامة فى
حيطة وحذر دائما !!

— مأخشاها هو التوسع فى هذا الباب الذى قد يدخلنا فى
معترك واسع مع بعض الأوربيين ، ممن نصبوا أنفسهم للدعوة
لاستعمال العامة !!

— أن هذه المسألة من الخطورة بمكان !!

وما أحسبك قد نسيت أن المقترح ليس الا العناية بصحيح
لفوى معترف به ، مدون فى المعاجم والنصوص الأدبية ، وليس
موضعا لخلاف جدلى . . وهو شاخص قائم فى متن لغة القلم .
وعلى السنة الناس ، وليس المراد الا اللفت اليه ، وتوجيه العناية
له ، فما الجرأة ؟ وما المعترك ؟ وما الخطورة التى بمكان ؟ ! (١)



فى ميلان التيسير والتقريب

ومن التيسير ما جاء فى (الجزء الخامس عشر سنة ١٩٦٢ ،
من مجلة المجمع اللغوى تعليقا للأستاذ الحولى على ما اقترحه

(١) بين اللسان والقلم - الأدب - مايو سنة ١٩٦٢ م .

الدكتور محمد كامل حسين من (أن العدد يجب أن تكون له حالة تتعلق به وحده ، دون نظر الى تمييزه . فيجب أن يكون هناك عدد خمسة دون أن يتعلق ذلك بخمسة رجال أو خمس نساء ، والاتفاق تام على أن حالة العدد مستقلا عن تمييزه هي (خمسة) بالتأنيث ، أما على أن ذلك أصل ، أو على أن تمييزه كلمة (عدد) مضمرة) ..

قال الأستاذ الحولى بعد أن عرض أقوال النحاة بالتفصيل وناقشها :

(نستطيع أن نلخص نتائج هذا التناول فيما يأتى :

أولا : صعوبة مخالفة العدد لعدوده تزول بتقديم المعدود . ولاحتاج من المجمع إلا الى اللفظ اليسير اليها ..

ثانيا : صعوبة مخالفة العدد لعدوده تزول أيضا بذكر لفظ (عدد) قبل الرقم المذكور ، ووضع (من) قبل المعدود ، وهذا الوجه يحتاج الى قرار أو اعتماد من المجمع ، ان شاء الله ، وان شاء اكتفى بالتقديم فى ازالة صعوبة المخالفة هذه ..

ثالثا : يمكن تثبيت الأعداد مؤنثة الالفاظ ، ويكون تمييزها مذكرا أو مؤنثا ، أو يكون بذكر لفظ عدد ، قبل الرقم ، وجبر المعدود بمن) ..

وهذا يحتاج من المجمع الى قرار يعين فيه الصورة التابعة للأعداد التى لا تنصرف مهما يختلف المعدود : على أن يذكر قبلها لفظ (عدد) ويجبر بمن) ..

وأورد في (الجزء الثامن عشر) اقتراحا يقول :

(كل مالا علامة للتأنيث فيه من أسماء الحيوان ونحوه يصح تذكيره ، وإذا - أريدت أنثاه قيل أنثى كذا ..)

وكل ما فيه علامة للتأنيث من أسماء الحيوان ونحوه يصح تأنيثه ، وإذا أريد مذكركه قيل ذكر كذا ، إذا لم يوجد له لفظ خاص) ..

وفي مؤتمر المجمع (١٠ يناير سنة ١٩٦٣) قدم بحثا تحت عنوان (مما أن تفعل) خلاصته :

(أنه لاوجه للقول بأن هذا التعبير يدل على الكثرة ، لأنه كما قال ابن هشام يدل على المبالغة في الكثرة ، وكما قال الصغار فيه التكثير والمبالغة ، ومع هذا لا تسهل افادته القلة) (١) .

وقدم بحثا آخر عن المركب المزجي .. جمع فيه صوراً مختلفة لهذا المركب ، من أعلام الأشخاص وأعلام الأجناس والظروف والأحوال والأصوات ، ثم قال :

(ويمكن أن تصاغ كلمات بهذا الضم عند الحاجة ، ويعرض ذلك على المجمع ليقره ، ويبدله في معاجمه) ..

كما قدم بحثا عن تسكين الأعلام الثلاثة (محمد على حسن) إجراء للوصول مجرى الوقف ، أو وصلا على نية الوقف . بيان دوقها مجتمعة في الجملة) (٢) ..

هذا .. ولم يقتصر نشاطه في المجمع على ماسبق بيانه ،

(١) مما أن تفعل - طبعة خاصة في كتيب سنة ١٩٦٣ - ص ١١

(٢) البحوث والمحاضرات للمجمع اللغوي - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ م .

بل : (كان مقرر لجنة الأصول يحمل رسالتها) ويعبر عن رأيها ولم يمر مؤتمر من مؤتمرات المجمع الخمسة (١) الماضية إلا وله تحقيق في ترجيح رأى لفوى ، أو كشف عن رخصة . يسير اثر المربية على الباحثين والدارسين ، وأسهم في لجنة معجم الفاظ القرآن ، وأعد جزءا من أجزائه ، وكان له في لجنة الأدب توجيه وتقويم ، وفي لجنة القانون ملاحظات ومقترحات ، وكانت لجنة المحجم الكبير ترقب مشاركته واسهامه (٢) ٠٠

(١) اشارة الى فترة وجوده بالمجمع .

(٢) مجلة المجمع اللغوى ج ٢٢ ص ٢٣٩ .

البلاغة وفن القول

صور الأستاذ الخولي خطاه في هذا الميدان ، فقال :

(شئت الاقدار ان ادع مدرسة القضاء الى كلية الآداب بجامعة فؤاد ، لأمضى في هذا الدرس الأدبي ، فدخلت ميدان التجديد الأول ، على خبرة به ، و رأى ثابت عنه ، وخطة بينة فيه . أدت عليها عمل في درس البلاغة وسواها ..

وكان طلبة الحقوق - اذ ذاك - يتلقون دراسة في كلية الآداب ، يراضون فيها على القدرة الكلامية في عملهم بالقضاء والمحاماه ، ويمرون على الخطابة ، وجو هذه الدراسة وهدفها يقضيان باتخاذ طريقة عملية ذات أثر ايجابي قريب ، بعيد كل البعد عن المحاولات النظرية ، فكان هذا أول ما ألزمني الخروج عن المألوف في درس البلاغة ، ومنعني الاعتماد على كتبها ..

ثم كانت الدراسة لطلبة قسم اللغة العربية ، في هذا الجو المتجدد ، الذي أشرت اليه ، وبعد معاناة لهذا الاتجاه العملي ، فكانت ثانية ما الزمنى الخروج عن المؤلف في درس البلاغة ، ومنعنى الاعتماد على كتبها ، وكان الخروج على هدى من تلك الخطة التى وصفت آنفا ..

طفقت اتعرف معالم الدراسة الفنية الحديثة سامة ، ولأدبى منها بخاصة . وأرجع انى كل ما يجدى فى ذلك ، من عمل الغربيين وكتبهم ، وأوازن بينه وبين صنيع اسلافنا وأبناء عصرنا فى هذا كله .. وكانت نظرتى الى القديم - تلك النظرة غير اليائسة - دافعة الى التأمل الناقد فيه . والى العناية بتاريخ هذه البلاغة ، أسأله عن خطوات سيرها ، ومتحرجات طريقها ، استمعين بذلك على تبين عقدها ، وتفهم مشكلاتها ، ومعرفة أوجه الحاجة الى الإصلاح فيها ..

وبذلك كانت الطريقة التاريخية ، مع الاستفادة بالحديث ، منهج درسى البلاغة فى الجامعة ..

وجعلت أقف الوقفة المتأنية ، عند الجانب من جوانب حياتها ، أتولاه ببحث مفرد ينشر ، أو بدرس طويل ، وان لم يخرج عن شيء مكتوب .. فأخرجت رسائل مفردة : عن (البلاغة والفلسفة) سنة ١٩٣١ ، وعن (مصر فى تاريخ البلاغة) سنة ١٩٣٤ ، وعن (البلاغة وعلم النفس) سنة ١٩٣٩ ، كما كتبت مادة (بلاغة) . كتابة مستقلة ، فى الترجمة العربية لدائرة المعارف الاسلامية سنة ١٩٣٨ م ، فوصفت المعالم الكبرى لما انتهت اليه من الراى فى التغيير ...

مضيت فى هذا الدرس المتأنى ، أمس مسائل البلاغة مسأ رفيقا جريثا معا ، أقابل فيه القديم بالجديد ، فانقد القديم ، وأنقى

غته ، وأضـم سمينه الى صالح الجديد .. وتلك خطة لا تدوم في دراسة جامعية ، أساسها التجدد ، وحياتها في نماء متصل ، ولذا قاربت أن أفرغ من النظر في القديم ، بعد ما ضمنت خياره الى الجديد ، فالفت منهما نسقا كاملا ، يرجي أن يكون دستور البلاغة في درسها .. ومضيت اتناول أقسامه بالدرس ، قسما قسما ، وأدع في كل عام ما درسته الى غيره ، الا أن تكون إعادة شيء تقضى به حاجة الطلاب ..

وبهذا صارت البلاغة في الجامعة (فن القول) ، وان بقي لها اتصال يسير بقديمتها ، تحوج اليه الصلة بين المعاهد المتعددة لتعليم العربية ، وما تجره تلك الصلة من منافسة ، قد تزعج أن ترك هذا القديم جهل نه ، فنبقى للطلاب صلة به ، ترد عنهم مثل هاتيك التهمة ، ريثما يستقر ما بين تلك المعاهد على حال مقبولة (١) ..

اذن .. فالمنهج الذي اختطه في دراسة البلاغة منهج متطور يقوم على أساس قتل القديم فهما ، وتعريته من العناصر الغريبة عليه ، ثم الانطلاق به مع الحاجات والدواعي الجديدة ..

يقول في (مناهج تجديد) عن منهجه في دوص :

البلاغة

من محاضرات بدأ القاءها بكلية الآداب جامعة فؤاد (القاهرة) سنة ١٩٣٠ م ، ولم ينشر منها شيء ..

(أحاول بالتاريخ العلمي الصحيح للبلاغة ، أن اعرف

ماضيها وحاضرها ، راضى طريقها الى مستقبل احيى حياة ،
واقوى قوة) ..

فهو يدرس (تاريخ مسائل المادة ، وقضاياها ، تاريخا
يصف نشأة المسألة وبدء ظهورها ، ثم تدرجها ، وكيف تنفس بها
القول ، واختلف تناول وأين استقر بها الأمر أخيرا ، بحيث يعطى
تاريخ المسألة سجلا يبين لعمرها ، وماطرا عليها اثناءه من تغير ،
يتضح فيه جليا عمق التفكير فى المسألة ومدى ماصارت اليه من
سعة ، وما تأثرت به من المعارف البشرية ، او الأحداث
الاجتماعية ، وما أثرت هى فيه من ذلك ، أن كان) ..

ويدرس (تاريخ العلماء ، وقادة الرأى ، من أصحاب
المذاهب والآراء المتميزة فى حياة المادة . بحيث تريككم فى هذا
التاريخ شخصية أولئك الرجال فى هذه المادة ، ونوع تناولهم لها
واثرهم فيها ، وما تأثروا فيه بغيرهم ، ومالهم من اثر فى غيرهم ،
وآفاق تناولهم لهذه المادة ، وما كان يلوح فى تلك الافاق من أضواء
والوان ، توجه التفكير ، وتلون المزاج ، وتطيع الرأى) ..

ويدرس (تاريخ التأليف والمؤلفات فى المادة ، فالرجل بما
يفكر ويقرر ، قد يكون غير الرجل بما يكتب ويدون ، وما يكتبه
المؤلف يتلقاه عنه متلقون ، يختلف فهمهم له ، ويتجه اتجاهات
متغايرة) ومن ثم (نؤرخ ما كتب فى المادة تاريخا ، نبين فيه عمل
المؤلف فى كتابه ، ومن أين اخذ ، وبمن ، وبم تلهم ، وماذا زاد
او جدد ، واسلوبه فى ذلك ، وكيف عرض المسائل وسجلها) (١) .

ومع هذا التخطيط الواضح . المرسوم بدقه ، فان الأستاذ
الخولى لا يعتمد الا (تخطيطا مبهما ، واشارات عامة ، لم
استنكف أن أدونها على حالها هذه ، طامعا ان يكون فيما تستائر

به تلك الدراسة من وقت وعمر ما يحقق بعض ما تشير اليه تلك المدونات الأولى) ..

ومن يرجع الى ما نشر من المحاضرات التي بدأ القاءها بكلية الآداب سنة ١٩٣٠ ، وهي جزء من كل - كما يفيد قوله عن (الاصطلاحات البلاغية المختلفة) ، (وقد أشبعنا فيه القول هناك ، بما يهيئ لنا الإلمام الجامع الشامل هنا) مع أنه قد أعاد النظر فيه ، كما يبدو من قوله : (أما حين تجد تلك البلاغة ، ونكون فيها نرجو لها من صورة يجعلها ما يل هذا التاريخ من محاولات تجديد البلاغة حتى تكون (فن القول على ماسياتى . (١) من يرجع الى ما نشر ، لا يجد فقط المنهج الذي سار على خطاه (الأستاذ) سيرا متواصلا ، بل يجد معالم بارزة لكثير من آرائه النقدية ..

فمن خلال تاريخ البلاغة وبيان ادوار حياتها . نتعرف الى انه (ما تظهر حقيقة من الحقائق ، في فجأة ، يظفر بها واحد من الناس ، أو تنقذ في عقله اتقادحا ، ولا تتحقق ظاهرة من ظواهر حياة فكرة أو مادة ، أو بحث ، على يد رجل بعينه ، في يوم من أيام الله : بعنبر ميلادها على الأرض .. لأن ذلك سيجرى في مسارب خفية مستترة ، تكون آخرها هذا الظهور الذي يحسب مفاجئا) (٢) ..

ويؤيد قوله هذا بالقاء الضوء على ما قيل في الأوليات البلاغة ، وبخاصة كتاب (المجاز) لأبى عبيدة ، وما بعده ، الى ما كتب عبد القاهر .. مع التأثير الكبير بما نقل عن اليونان - وبخاصة أرسطو - (وثقافات الأمم التي جاسوا خلال ديارها ،

(١) المصدر السابق ص ٩٣/٩٤

(٢) نفسه ص ١٠٣/١٠٤

وخلقوا على تراثها ، ومازجوا بقية أهلها ، وتفاعلوا مع أبنائها
وفي ذلك تذكر السريان ، والعبرانيين ، والفرس ، ولا تغفل الهنود
واللاتين ، وسواهم) (١) .

ثم بين غلبة المدرسة الكلامية على المدرسة الأدبية ، والتزام
البلاغة للمقاييس الفلسفية والقواعد المنطقية ، مما أدى الى
احتراق الفكر قبل نضجه ، وأصبح هذا (لغتا الى وجوب متابعة
العمل لانضاج البحث البلاغي) . بما يعرض عليه هذا التخلف
الذي قضى به عليه البحث الكلامي في البلاغة) (٢) .

وقد حدد سمات جمهور البلاغيين في (أنهم - في كثيرهم -
ذوو صلة مسا بالفلسفة ويثتها ، سواء أكانت الفلسفة العامة
أم الفلسفة الكلامية الخاصة) ، و (أن كثرتهم من غير العرب . .
وأذا كانت عجمة مع فلسفة فقد كمل البعد عن مجالي الفن) ،
الى (عدم قيام رابطة مكانية بين نفر منهم ، فتكون لهم مدارس
منسوبة الى مكانها ، كالمدرستين البصرية والكوفية في النحو
مثلا) . .

وختم محاضراته بتعريف موجز بأصحاب المؤلفات
المتخصصة ، وبالمؤلفات أيضا . .

البلاغة العربية وأثر الفلسفة فيها

ثم عاود البحث عن أثر الفلسفة في البلاغة العربية ،
محاضراً في الجمعية الجغرافية الملكية - مساء ١٩/٣/١٩٣١ -
مهبطاً بالحديث عن التجديد : (متابعة الحياة من حيث عاقبتها غفوة

(١) مناهج تهذيب - ص ١٢١

(٢) المصدر السابق - ص ١٢٧

اجتماعية ، ومواصلة النماء من حيث وقفته عوامل جمود (١) ،
داعيا الى أن يتبين المجدد طريق غده بتجارب أمسه ، ليكون
كالطبيب كشفت له الأشعة عن ديبب العلة ..

ثم .. عرف كلامن البلاغة والفلسفة ، أخذا يقول سقراط
(حددوا الألفاظ التي تستعملونها) ، وبين أمر الفلسفة الاسلامية
في البلاغة العربية (قويا باديا في نشأة البلاغة وظهورها .. قويا
في نظورها وسير دراستها .. قويا في ضبط أبحاثها ، وتحديد
دائرها .. قويا في تعيين غرضها وغايتها .. وتولى بيان
ذلك ، نقطة نقطة ، ومسألة مسألة) ثم عاد آخر الأمر (فعرض -
بنظره شاملة - لما كان لذلك التأثير من عائد على البلاغة ،
وما جر عليها من نفع أو ضرر) .. وختم بحثه بأن (البلاغة تتمنى
أن لو لم يكن لها بالفلسفة تلك العلاقات السابقة ، وحذا لو لم
يكن لها الا تلك العلاقة العامة .. وهي عناية الفلسفة والبلاغة
بالجمال . فتعمل البلاغة العمل الصادق في درس الجمال
القولى) (٢) .. ودعا معلمى البلاغة ومعلميها فى أنحاء العالم
العربى الى اعمال الفكر فى القضايا التاريخية والتجديدية التى
عرض لها ، ولخص هذه القضايا فى آخر البحث .

مصر فى تاريخ البلاغة

وفى ٧ مارس سنة ١٩٣٤ القى خلاصة بحثه عن (مصر فى
تاريخ البلاغة) بقاعة الجمعية الجغرافية : معللا الدراسة الاقليمية
بأن :

١ - (الاستقرار التاريخى الاجتماعى يشهد أن نهضات الفنون -
على اختلافها - تسبق جميع نهضات الأمم ، وتتقدم

(١) نفسه - ص ١٤٣

(٢) نفسه - ص ١٧٥

حركات عظمتها وتجدها ، ثم يليها غيرها من النهضة ،
بعد أن تكون قد مهدت لها) ، ولذا كانت (الحياة الأدبية
دائما خير ميدان لجهد العاملين على رفعة الشعوب ، كما
رأيناها أبدا هدف اعداد النهضة الساعين الى تعويقها) .

والعناية بالدراسة المصرية - حتى تستطيع أداء واجبها -
يقضى بها (ما لدراستها من الصلة والاثر ، في هذا الدور من حياة
مصر الناهضة ، فتغذى بهذه الدراسات المصرية الخاصة حركة
النهوض المصرية ، وتمدها بما ينعشها ويحييها) (١) .

٢ - (تقوم الدراسة الصحيحة على العيان والاختبار ، ويعتمد
البحث الفنى الصالح على الادراك العميق للروح الفنية ،
وفهم أسرار الحس بالجمال فى البيئة المدروسة ، ونحن
بنى مصر : ولا مشاحة - أقرب الناس الى مصر ، واقدر
الناس على فهم مصر ، نحن نغزو فى الوادى ونروح : تنال
أيدينا وعيوننا ، وعقولنا . مواد دراسته) (٢) .

(واستطرد الأستاذ الخولى الى بيان رأيه فى تاريخ الأدب) على
أساس تقدير الاثر القوى لكل بيئة نما فيها أدب عربى .

وبعد تناول للبيئة المصرية الطبيعية ، والبيئة المصرية
الاجتماعية ، بما يميزها ، بين ان دراسة اثر مصر فى البلاغة
يساعد على ان ننظر بصورة المزاج المصرى الخاص فى الأدب العربى
ونسلم آراء مصرية فى النقد ، تكشف عن الاثر الشخصى لتلك
البيئة المصرية فى العربية وأدبها ، وتكون لها من ذلك نواة أدب
مصرى وعصرى . هو الصورة المصرية للعربية فى هذا الوادى
الأزلى) (٣) .

(١) مناهج تجديد - ص ٢١٩ / ٢٢٠

(٢) المصدر السابق - ص ٢٢١ .

(٣) نفسه - ص ٢٢٨

ثم بين موقف مصر من المدرستين الأدبية والكلامية في البلاغة متوصلا الى أن مصر (لم تكن تسائر المدرسة الفلسفية في المشرق ، ولا تتبعها ، بل كانت تنفرد عنها وتخالفها ، وربما لم تكن تتصل اتصالا قويا بآثارها ومؤلفاتها ، حتى بعد مضي زمن يسير على ظهورها .. و .. ان هذه الدراسة المصرية غير المتدمجة في المشرق كانت أدبية الاتجاه ، عربية المنزع ، مخالفة في ذلك أكثر ما كان في المشرق من نزعة كلامية .. مع .. المشاركة القوية الواضحة الجدوى على حياة تلك المدرسة - الفلسفية - ورجالها ومؤلفاتهم والتوجيه الخاص الجديد لتلك المدرسة توجيهها انتهى الى ظهور مدرسة مصرية لها خصائص واضحة .. فقد .. عاشت بمصر المدرسة الفلسفية في رجالها وكتبها ، وأسدت اليها مصر المعونة والحماية . لكن رجال مصر عابوا هذه الطريقة الفلسفية بروحهم الأدبية . فقوموا جفافها وجمودها ، وأدخلوا عليها روح احياء أدبية . غلبت على الاتجاه الفلسفى (١) ..

وختم بحثه بالتنويه بكتاب (عروس الأفراح فى شرح تلخيص المفتاح) للبهاء السبكى ، ودعا الى تدريسه بالجامعة والأزهر ، علرضا مظاهره المميزة ..

البلاغة .. مرة أخرى ..

وطالعنا دائرة المصارف الإسلامية - المجاد الرابع سنة ١٩٣٨ - يبحث آخر و البلاغة) ، كتبه الاستاذ الخولى ، حين ترجم ما جاء فى الأصل - الأوربي - فبدأ أنه ليس بلدى غناء . وفيه بيان لمعالم حياة البلاغة ، وخلاصة لفكرة تجديدها ، على أساس .

١. - تقتصر على كلمة (البلاغة وصفا لجمال الكلمة والكلام ، ونوفر كلمة الفصاحة ونقسم الدرس الى بلاغة اللفظ وبلاغة المعاني ، وفي بلاغة الألفاظ نبحث عنها من حيث ان تلك الألفاظ أصوات ذات جرس ، ثم من حيث هي دوال على المعاني ، مفهومة لها ، ونبحث ذلك في المفرد والجملة والفقرة والقطعة ، ونقسم المعاني بما يناسبها ، حتى ننتهي الى دراسة فنون القول الأدبي المنظوم والمنثور فنا فنا ، وما به قوام كل فن وحسنه متخطين الفنون القديمة ، من المقامة والرسالة والخطبة ، الى الفنون الحديثة ، من المقالة والقصة على اختلاف أنواعها ..

٢ - - نضم الى البلاغة مقدمات جديدة لا بد منها لدراسة فنية ، تقوم على الاحساس بالجمال ، والتعبير عنه ، دراسة تتصل بالحياة ، وتحدث عن خلجات النفوس ، وأسرار القلوب ، وتسعد آمال الجماعة وآمانيتها ، وتغنى نصرها ، وتغذى طموحها ، كما هو شأن الفن الصحيح في الحياة الجادة (١) .

البلاغة وعلم النفس ..

وفي سنة ١٩٣٩ نشرت مجلة كلية الآداب بحثه القيم (البلاغة وعلم النفس) الذي رسم منه منهجه في النقد ، ووضع الخطوط العريضة لفهم البلاغة والدراسة الأدبية ..

(ليست العبقرية الفنية في أى صورة من صورها الا البصر بخفايا الحس البشرى ، والاقتدار على الاتصال بالوجدان ، ومداخله العاطفية ، ومسايرة الأمل ، والتحليق مع الخيال ، والوقوع على مواطن الهوى ومكامن الرغبة ، التي احتوت النفس منها أسراراً باهرة . وقوى رائحة) ..

لذا يجب أن (تقدم بين يدي الدرس البلاغى مقدمة نفسية .. لنذكر المعانى النفسية فى الشعور بالجمال ، والتأثر به ، وتقديره ، ليكون قولنا فى ذلك ، حينما نصنع مثله ، أو ننقده ، قولا معتمدا على غير اللمحة الخاطفة ، والملاحظة السطحية ، والهاجس الطائر ، وبهذا لا يكون فننا لعبا بالألفاظ ، ولا خواطر متناثرة ، ولا رعاية لمشكلات سطحية ، أو التماسات متكلفة ، كما لا يكون نقدنا فارغا ، معادا ، نضعه فى كل بيت ، ونلبسه لكل قصيدة ، بل يكون فنا عميقا مغزيا للروح ، محدنا عما تجده النفوس القوية ، الشديدة الاحساس ، فيسحرها أن تسمعه ، ويفتنها أن يترجم عنها أصدق مما استطاعت ، كما يكون نقدنا وزنا مقاييسه حقيقة اختبارية ، وتقديرات دقيقة) (١) .

و (فن القور والبحث عن الجمال فيه ، كيف ، وبم يكون ؟) هو التعريف الجديد لبلاغة ، وصلة البلاغة بعلم النفس قديمة ، فكونها (مطابقة الكلام لمقتضى الحال) يراعى انكار السامع أو موافقته أو خاؤه - ذهنه . كما يراعى ذكاؤه أو غباؤه أو عناده .. والاقدمون يتحدثون عن البلاغة (ملكة يقتدر بها على تأليف كلام بليغ) ، ويخالفون بين اضرب الخبر باختلاف حال المخاطب ، كما يفرقون بين المولدين والعرب ، ويتحدثون عن التخييل والابهام والوهم ، والغيرة وغلطا فى النفس وأثرها فى اخفاء أشياء وحذف أشياء عند القول ، كما يتحدثون عن التشويق وطلب الاصفاء ، ومواضع ذلك ووسائله ، والطرق القوية المثيرة له ، وعن الطمع والرغبة الملحة والاطماع والایناس ، وعن السرور بخلف النظر الخ .. وشرحوا - فى اطالة - تنادى

(١) مناهج تجديد ص ١٩٠ - ١٩٤

المعاني ، وأنواع الترابط بينهما . فيما يبينونه من جامع وهمي
أو خيالي أو عقلي ، وحقائق تلك الحركات النفسية ، وفرق ما
يئينها في تعمق (١) .

و (البلاغة من بين العلوم الأدبية هي روح الأدب ، والأدب
مادتها ، تعلم صنعه ، وتبصر بنقده ، ولن تعدو البلاغة ذلك
عند القدماء والمحدثين ، مهما اختلفوا حوله ، أو غيروا
حدوده) . .

(ومن هنا كانت البلاغة أحق ما يتأثر بالتغيير في مناهج
دراسة الأدب ، وتظهر فيه نواحي التجدد ، في الغاية والغرض
من تلك الدراسة الأدبية . . وكانت صلة الفن بكل ما يصح اتصاله
به أعود على البلاغة ، وأبرز فيها تأثيرا ، فإذا ما تسامى الفن
القولى فاتصل بالفلسفة ، وعمق فزادت النفس خبرته ، ودق
قصص عن همسات الوجدان حديثه ، كان على البلاغة أن تقدر
ذلك له ، وتهد طريقه إليه ، وتعينه على الإبداع فيه) (٢) . .

فن القول

دراسة مقبولة تصير البلاغة فن القول - ١٩٤٧م

قال فيه الأستاذ الخولي :

(من أهداف الأمناء ، أن يكون درس الأدب وتاريخه على
منهج تصححه الخبرة بالحياة ، والنفس ، والجماعة ، ويمثل
التقدم الانساني والرقى العقلي . .

(١) المصدر السابق - ص ١٨٤

(٢) مناهج جديد - ص ١٩١

وهذا الكتاب محاولة لتصحيح منهج درسنا للبلاغة التي هي
فوام الحياة الأدبية الصانعة والناقدة (١) ٠٠

عرض فيه ما سبق ان تناوله من مسائل البلاغة في أبحاثه
السابقة : وزاد مقارنة بين قديمنا وحديث الغربيين (أدلة
للجديد من افق القديم : وتمكيننا للديم من تمثل الجديد
وتلقيه) (٢) ٠٠

وختمه بعرض موجز سريع لمباحث فن القول ، وخطته . .
واذا كان الكتاب مجموعة محاضرات في (طلاب معهد
الدراسات العليا) الذي أنشأته وزارة المعارف - في أوائل
الأربعينات - (لتدفع مدرسي المدارس الثانوية الى النماء
المستمر ، وتصلهم بما جد في موادهم من اتجاه وتغيير) ٠٠
فقد حرص على ايضاح واجب المعلمين ، وتوجيههم التوجيه
الذي ينهض بالدور الهام الذي يضطلعون به :

(فليست الصلة الواجبة لعلمي لغة الأمة بمصادر التأثير
العصرى في حياتنا ، واقفة عند دراسة بعض المعارف الضرورية
من مسائل العلوم او نوع الرياضة ، ليصيب المعلم ثقافة حديثة
تصله بمن حوله ، وليست الصلة بمصادر هذا التأثير العصري
في حياتنا منتهية عند معرفة لغة من اللغات الحديثة ، والاتصال
الوثيق او السير بشيء من أدبها ، وليست الصلة الموجودة في
معرفة دراسات المستشرقين للعتنا وآدابنا ، واعتناق آرائهم في
ذلك . والترويج لها في اندفاع بغير تمحيص - ليس بشيء من
ذلك تكون هذه الصلة ، وانما الصلة المرجوة بهذه المصادر تكون

(١) مقدمة فن القول - ص ٥

(٢) المصدر السابق - ص ١٣

بتمثل النواحي المحدثه التى اتجهت اليها الدراسات اللغوية والأدبية والفنية عامة فى لغاتهم وآدابهم وفنونهم .. والشعور بأن أنماط الحياة الانسانية واساليبها المتشابهة المشتركة تحوجنا الى مثل ذلك فى حياء لغتنا وأدبنا وفنوننا ، وفى مناهج فهم ذلك كله ، وفى اساليب تناوله بالتأليف أو الجمع أو الشرح أو العرض التعليمى ، على أن يكون لنا مع ذلك كله الاتصال الشديد الوثاقه بقديم لغتنا وأدبنا وفنوننا ، اتصال ينال كل مستتر خفى ، ويجمع كل ما تفرق ، ويستخرج منه خير ما فيه ، ويعرف طابعه الخاص ، ومزاياه المفرقة بينه وبين غيره ، بعد معرفة مثل هذه الفوارق والخصائص لما عند الآخرين ، حتى يكون الأخذ على هدى وبصيرة (١) .

وبعد بيان للصورة البلاغية - افرادية وتركيبية - عند القدماء والمحدثين وما تنوء به الصورة القديمة من فكر المتكلمين ورجال الدين ، على حين تبدو الصورة عند المحدثين - مرتبطة ببقية الفنون الجميلة - أنضر وجها . وأبهى قسما (٢) .

- بين أن دائرة البحث البلاغى عند القدماء مقصورة على الجملة ، ومحدودة بالألفاظ ، على حين تتسع دائرة البحث المحدث باتساع خطوات العمل الفنى الإيجاد والترتيب والتعبير (سواء أمر بها المتفنن متعجلا مقصرا ، أم متأنيا متريثا .. ملهما مستوحيا ، أم متديبرا مفكرا) (٣) .

وإذا كان الإيجاد قائما على الإرادة والملاحظة والقراءة

(١) من القول - ص ٧/٦

(٢) فن القول - ٤٥

(٣) البصير السابق - ص ٥٤

والتأمل والاخلاص .. الخ (يجب أن تفقدوا ، وانتم مدبرو مزاج الأمة الفنى ، أن التكوين الادبى لبنيتها لا يتيسر لكم بنجاح الا اذا بعثتم ارادة تلاميذكم انى الاهداف الادبية التى تفرونهم بها ، فكانت لهم الرغبة فى إيجاد ما تريدون منهم ايجاده من عمل ادبى ، والا فلن يقرأوا قراءة مجدية ، ولن يتمثلوا ما يقرأون تمثلا مفيدا ، ولن ينتفعوا بما ينتهى اليهم من ذلك انتفاعا صالحا ، ولن يكونوا بعد ذلك الأشخاص الذين يحسنون استعمال اللغة أداة من أدوات التعبير الفنى ومصدرا من مصادر القوة والمتعة والحياة .. وانكم ايها المعنمون لتحسنون جد الاحسان الى الفتية الذين تعدونهم ، اذا ما جعلتموهم يكتبون معانيهم الأدبية من النظر فى الكون ، والملاحظة للموجود وتهيئتهم بذلك ليقظة أوسع من الميدان الفنى ، وأشمل لحياتهم كلها فى عملهم وعلمهم لا فى فنهم فحسب) (١) ..

وتكلم عن منهج درس البلاغة فى البيئة الكلامية والبيئية الأدبية ، وعما بين البيئتين من صلات ، وبين أن (البلاغة هى الدرس الموضوعى الرجب فى الأدب ، اذا كان ماعداها من علوم الأدب انما هو درس للجانب الفنى من القول ، او هو درس لايمس الصميم من هذه الناحية الفنية) (٢) .

ودعا - مستعينا بمنهج المحدثين الى (ربط الدرس بالثروة الأدبية للغة المدروسة ، ربطا لا ينتهى عند التزامهم ايراد الشاهد الفنى الأدبى ، دون صنع المثل الذى يساير القاعدة ، ويجارى الضابط ، ولا ينتهى عند اكتارهم من هذه الشواهد ، بل يمضى الى الوقفة الطويلة عند قطعة أدبية تورد بجملتها ، لينظر فيها

(١) نفسه ص ٥٦/٥٧

(٢) نفسه ص ١٠١

نظرة متذوقة ، يشار عندها الى مالصاحب هذه القطعة من روائع أدبية أخرى في مثل هذا الصنيع ، من تشبيه خاص ، او صورة تعبيرية موفقة وكذلك القول الى اشارات تاريخية ، تربط هذا الفن الأدبي في اللغة المنروسة بأصولها في الأدب أو الآداب التي كان لها تأثير واتصال بأدب تلك اللغة (١) .

وافرد فصلا للغة والحياة . تحدث فيه عن معركة الفصحى والعامية ، وغلبة العامية بحيويتها ومرونتها ونماذجها ٠٠ وبين أن السبيل الى فصحي صالحة لصحتها لا فصحي من قواميسها ومخلفاتها - دون معاداة للعامية ، ونسيان ما فيها من مادة الفصحى وخصائصها - رهن بعمل معلم اللغة ، لوصل الفصحى بالحياة ، وعمل المعلم قاموس ونحوى وبلاغى ٠٠

١ - القاموس ٠٠٠ مرتبط بظواهر اربع :

- (أ) كلمات مستحدثة لمعان مستحدثة ٠٠
- (ب) وكلمات مقربة قد واتاها الاستعمال ٠٠
- (ج) وكلمات مهملة قد أخطأها الاستعمال ٠٠
- (د) وكلمات ترف : أصداد أو مشتركات (مترادفات) (٢) .

٢ - والعمل النحوى :

يعتمد على الاقتناع بأننا نصقل القوة اللسانية ، والمقدرة اللغوية ولا نعلم لغة أجنبية (٠٠ وعلى (تقريب العمل الاعرابي في الفصحى بأشباهه القريبة ، بل البعيدة ايضا ، من العامية ،

(١) فن القول - ص ١٠٧ / ١٠٨

(٢) المصدر السابق - ص ١٢٨

أو اللغات الأخرى . التى يكون لتلميذنا بها عهد ، لىانس الى
أن هذا الاعراب فى صورہ المضطربة ، لىس شيئا من صعوبة هذه
الفصحى وحدها) (١) ٠٠

٣ - والعمل البلاغى :

قوله (ان انماط الحياة وطرزها ووسائل تنسيقها لىست
الا تطبيقا مزاجيا وجدانيا ، يوجه اذواق بنيكم ، ويربى-
مزجتهم) (٢) ٠٠

واذا كانت (غايات البلاغة اليوم غايات لا تلتبس لغيرها
من اغراض اخرى وراءها ، دينية كانت أو سواها ، بل تلتبس
وفاء بحاجة الحياة التى يحياها الفرد والجماعة ، وسعى الى
ترقية مستوى هذه الحياة ، وافساح آفاقها المعنوية (٣) ٠٠

فانا سنحاول تحقيق ما يلى :

١ - تحكيم الذوق المصرى الخاص ، حين نتحاكم الى الذوق ،
والقياس بالمعرف المصرى الأدبى ، حين نقضى بالفة أو
غرابة ، وقبول أو نفرة ..

٢ - البحث عن انماط التعبير ، وفنون التحسين ، التى أنس
اليها الذوق المصرى أكثر من غيرها ، فمنحها حظا من
عنايتنا أوفر ..

٣ - الانس الى لفة الحياة المصرية فى تشبيهها أو تجوزها ، أو

(١) من الفن - ص ١٣٧

(٢) المصدر السابق - ص ١٤١

(٣) من الفن - ص ١٥٦

استعارتها ، أو تكنيتها ، وجعل ذلك سبيلا الى
استحساننا كناية أو استعارة . أو تفضيل تشبيه على
آخر ، أو ايثار مجاز على غيره ..

٤ - تخير نظر البلاغيين الذين ظهر فيهم أثر البيئـة المصرية ،
لتؤيد به رأيا أو نعزز به اختيارا ..

٥ - تتبع آثار أدباء البيئـة المصرية من شعراء وأصحاب نثر ،
نتمثل بها ونستشهد فنصل بذلك ماضيـنا يحاضرنا ،
ونعمل بجد على إبراز خصائص الدوق المصرى وتمييز
طابع الأدب المصرى الخاص ، الذى يقدم الى الأمة المصرية
فى عروبـتها اللسانية أدبا ونقدا ، تمصر واحتفظ بالمحبب
الى النفس المصرية ، الأثير عند المزاج المصرى ، فقد
بذلك الرغبة المصرية فى إيجاد أدب خاص له شخصيته (١)

وأعاد القول فى صورة البلاغة ودائرة بحثها ومنهجها
وغايتها ، مقارنا بين ما عند القدماء وما عند المحدثين ، مبرزاً
نتائج المقارنات وكيفية تحقيقها ، تخلية وتحلية ، داعياً الى
مقدمة فنية (تنتظم خلاصة القول فى الفن وأصوله ومكانه فى
المعرفة الإنسانية ، وصلته بما سواه من ألوان المعرفة ، كالفلسفة
والعلم ، واجمالات عن الجمال ماهو ؟ وماي شئ يكون ؟ وفى
أى شئ ؟ وهل يستطيع قياسه ؟ وبم ؟ ، وكيف ؟ مع التعرض
الخاص للجمال الإنسانى فى هذا كله ، واعتبار ماعداه من فنون
الجمال الأخرى وسيلة لفهمه هو ، والفت الى لفتنا يقوم على أساس
ويعتمد على درس وخبرة ومعرفة ، مما يزود أصحاب الدراسة
الأدبية ، بما يقدرهم على القول الناقد ، والحكم الصادق . فى

تناول دقيق ، وانثراك عميق ، وحكم سليم ، وشعور قوى (١)
كما دعا الى بحث المعاني الادبية والفنون الادبية ،
والاساليب الادبية ، وازانة التداخل المضطرب في دراسة مواد
ثقافتنا على اختلافها ، وابعاد الابحاث التي اقحمها في البلاغة
اضطراب المنهج . - واختلاف المناهج ، مثل البحث في الصدق
والكذب ، والربط في جملة الحال ، ومقدمة الدلالات ، وانواع
الجامع في باب الفصل والوصل وبيانهم للعقل والوهمي والخيالي ،
وشرحهم القوى الانسانية ، وتعرضهم لغير ذلك من معارف ليست
في شيء من هذه ابلاغة ، ووجوب تمثل المنهج الفني تمثلا
واضحا ، والتزامه في هذا الدرس التزاما صادقا ، ونحدر أنفسنا
من الرجعية الفنية ، التي تدين بأن كل خير في الدنيا قد تقضى
ولا نلزم دراستنا الطابع الديني الذي لزمها يوم كانت غايتها
معرفة اعجاز القرآن ، ونشعر بعظمة الغاية التي نلتبس من أجلها
الدرس الادبي وحيويتها ، وثق بأن في انثقافة العلمية والفنية
لهذا العصر ما ينبغي أن يلتبس ، ونزود ثقافتنا الادبية بما
يجدى عليها من دراسات فنية لها اليوم تقدمها (٢) .

وبهذا لم يقدم لنا مؤلفا في فن القول على نسق مؤلفات
البلاغة ، بل وضع الخطوط لمباحث هذا الفن ، والخطة التي تتبع
على أمل (أن تظل أبد الدهر - لو أمكن ذلك - رهن التغيير
والتعديل ، وهدف التجديد والتحسين ، يضيف اليها ، ويحذف
منها ، وينسحقها من تهيات له القدرة الصادقة على ذلك ، وكانت له
فيه بصيرة خبيرة ، ليظل هذا الدرس للفن القولي ، صدى
لحياة أهله وسبيلا لتحقيق غايتهم في الحياة الوجدانية (٣) .

(١) المصدر السابق - ص ٨٧/١٧٨ .

(٢) نفسه - ص ٢١٤/٢١٥ .

(٣) فن القول - ص ٢٢٣ .

دراساته الأدبية

كان الأستاذ الخولي - كما عرفنا - أحد هؤلاء الشبان الذين عبروا البحر الى أوروبا ، واتصلوا - بحياتهم المتجددة ، وظل على اتصال بما يجري في مصر من مظاهر التجديد ، وما بدور من عراق بين المجددين والمحافظين ..

فلما أصبح مدرسا بكلية الآداب شغل نفسه بدراسات قرآنية وبلاغية ، على أساس من منهج حديث ، وضع اسمه ، وأصل قواعده ، وسار به نحو هدف بانت معاله ..

وكانت أزمة الجامعة مع حكومة صدقي ، ونقل الدكتور طه حسين الى وزارة المعارف فدرس الأستاذ الخولي الأدب الجاهلي ..

ولما كان منهج الدكتور طه في دراسة الأدب عامة (كما كان يدرسه القدماء في عناية قوية باللغة والنحو والصرف والبيان

والغريب والعروض والقافية ، و ٠٠ كما يدرسه المحدثون بى
 عناية قوية بفهم الصلة بين الأدب والشعب ، وبين الأدب وغيره
 من مظاهر الحياة العقلية والشعورية ، وفى عناية قوية بتحقيق
 الصلة بين آداب الأمم المختلفة ، وما يمكن أن يكون لبعضها من
 تأثير فى بعضها الآخر - مع الاعتماد فى درسه على إتقان اللغتين
 اليونانية واللاتينية ، وعلى إتقان اللغات الإسلامية وآدابها ،
 ثم على إتقان اللغات الأوروبية الحديثة وآدابها (١) ٠٠

ودراسة تاريخ الأدب (كما يدرس صاحب العلم الطبيعى
 على الحيوان والنبات ، لا أختم فى هذا الدرس أى سلطان ، وأنا
 أريد أن يكون شأن اللغة والآداب شأن العلوم التى ظفرت
 بحريتها ، واستقلت بها من قبل ، والتى اعترفت لها كل
 السلطات بحقها فى الحرية والاستقلال) (٢) ٠٠

(على هذا الشرط وحده يستطيع الأدب العربى أن يحيا
 حياة ملائمة لحاجات العصر الذى نعيش فيه من الوجهة العلمية
 والفنية ، والا فمآلى أدرس الأدب لأفهد ما قال القدماء ؟ ولم لا
 اكتفى بنشر مقال القدماء ؟ ومآلى أدرس الأدب لأقصر حياتى على
 مدح أهل السنة وذم المعتزلة والشيعة والخوارج ، وليس لى
 فى كل هذا شأن ولا منفعة ولا غاية علمية ؟ ومن الذى يستطيع
 أن يكلفنى أن أدرس الأدب لآكون مبشرا بالاسلام ، أو هادما
 للالحاد ، وأنا لا لأريد أن أنافق للمحدثين ، وأنا اكتفى من هذا
 كله بما بينى وبين الله من حظ دينى ؟ !) (٣) ٠٠

(١) فى الأدب الجاهل - ط دار المعارف

(٢) المصدر السابق - ص ٥٧

(٣) فى الأدب الجاهل - ص ٥٨

سهج متحرر غاية لتحرر ، سبق أن أثار ناثرة الراى العام
لانه يخالف ما آلف الناثرون ، ويشجب مما ورثوا .. فهل اتخذ
الاستاذ الخولى هذا المنهج المتحرر قاعدة ، او اكتفى بان يسير
على هذه ؟ !

أحسب ان الاجابة عن هذا السؤال سبقت فيما تناولناه من
منهج تجديده (١) ، ونحن الآن بصدد عرض أكثر تبسيطاً
لدراساته المتعددة فى هذا المجال ..

دراسات ادبية عامة (٢)

مذكرة للطلبة (المبتدئين) فى كلية الآداب ، جاء فى مقدمتها
(ان ما نزاولة من هذه الدراسة الانبئية الاجمالية العامة سبيل
الى اكسابكم مقدرة جديدة على حسن التعبير عن أنفسكم ، والابانة
عن أغراضكم الحيوية علمية او غيرها ، ابانة جذابة مؤثرة ،
بعد ان تكون صحيحة مقبولة على قواعد لغتكم ، كما ان فى تلك
الدراسة شيئاً من التعريف بالمعالم الكبرى والمراجع الشهيرة
من البحث اللغوى التاريخى الأدبى الذى لابد منه لكل من يهوى فى
دراسة من دراسات كلية الآداب ، على اختلاف أقسامها ، بل
لاى دراسة أخرى) .

ثم لم يزد على بيان اختلاف معارف الانسان باختلاف ملكاته
النفسية ، وقواه التى يتوصل بها الى تلك المعارف .. وعرف
بالآداب ووسائله ، وبالتاريخ الأدبى .. وبين عناصر الأدب من فكرة
واحساس وخيال وعذارة ، وختم القول بالحديث الاجمالى عن
فنون الشعر وفنون النثر ..

وأنم حديثه الى طلابه فى مذكرة أخرى ..

(١) انظر : أمين الخولى فى مناهج تجديده - ص ١٤٤ وما بعدها

ثقافة عامة وادبيات (٣)

جاء فيها أن الاداء الفنى يعتمد على الإيجاد والترتيب والتعبير (ثم عرف الأسلوب بأنه الشخص نفسه ، وقسم الأسلوب الى ، علمى وادبى وخطابى ، وبين خصائص كل ، وطبق ذلك على أساليب نفر من مشهورى كتاب العربية ، ثم عرض عرضا سريعا لبعض المراجع العربية ..

منهج تفكير الجاحظ

وفي مارس سنة ١٩٣٧ م اقامت كلية الآداب بالجامعة المصرية آنذاك - اسبوعا للجاحظ ، القى فيه الأستاذ الخولى بحثا عن (منهج تفكير الجاحظ) ، منتقدا الطريقة التى جرى بها ، داعيا الى :

(أن يسبق هذا التكريم نشر كتبه نشرنا صحيحا ، واحياء مايمكن احياؤه منها) (١) ..

وبعد تعريف (منهج تفكير الرجل أو الجيل) بأنه (دستور حياتهما الفكرية ، يقرر أصول الحق ، وقواعد التحقل عندهما ، ومعيار النفى والاثبات ، والقبول والرفض)

- ذكر أن منهج تفكير الجاحظ يقتضى (تبين موقفه من مسألة أساسية هامة : هى مسألة المعرفة) (٢) ..

ولقد تناول الجاحظ المعرفة فى كتب كثيرة لم تصلنا ، وفى القليل الذى بين أيدينا ما يفيد أنه لم يكن سوفسطائيا ، لأنه

(١) مناهج تجديد - ص ٣٦٤

(٢) المصدر السابق - ص ٣٣٩

(راح ينفي انشء ويثبتة ، ويعتج للشئ وضده) ، بل (كان يرى امكان المعرفة ، ووجود الحقائق ، فقد انكر أن يكون طريقها الالهام ويبدو أن طريق المعرفة عنده الحواس والعقل ، على اتهام للحواس وتوثيق للعقل) .. ثم ان الجاحظ نشأ في عصر تغل فيه الحياة الدينية (من حيث المقالات الاسلامية والمناقشة بين اهلها ، ومن حيث النشاط بين اصحاب الديانات المختلفة في نشر دياناتها والدعوة لها ، وتخطف ضعاف المسلمين وافرارهم في جند ، ومحاولات متنوعة ، حتى كان ما كان يشكو منه الجاحظ أن كل انسان من المسلمين كان يرى أنه متكلم وأن ليس احد احق بحاجة للحدين من احد) ..

(ومن هنا يظهر تأثير المنهج الكلامي في ادب الجاحظ ، ويفهم هذا الطراز من الادب الذي كان يتسلح به المتكلم اذ ذاك ونجد تفسير ظواهر كثيرة في حياة الجاحظ وتاليفة ، فانه تأثرا بهذا المنهج يذكر لنا صنيع العربي في أنه يعاف الشئ وبهجوبه غيره ، فان ابتلى به فخره فانه - كما يقول الجاحظ - ليس شئ الا وله رجهان وطريقان ، فاذا مدحوا ذكروا احسن الوجهين ، و اذا ذموا ذكروا اقبح الوجهين) (١) ..

وللجاحظ منهجه العقلي :

فقد اعتمد في غير موضوع على الرواية وهو بقدر حاجة الانسان الى رواية الآثار ... ويبين كيف كانت الرواية طريقا للعلم ... ويرى ان الرواية يمكن أن تكسب اليقين ، وان الخبر اذا صح اصله وكان للناس علة في نشره كان في الدلالة على الحق

كالعيان .. ويفرق بين عدم امكان اتفاق الناس على الخبر الذى لا أصل له ، وامكان اتفاقهم على رأى خاطئ .. واتبه مع هذا التقدير للرواية الى مواضع الضعف ، فقال : ان الكتاب احب اليه من الحفظ ، لأن الكتاب لا ينسى ، ولا يبدل كلاما بكلام .. كما تنبه الى اثر العصبية فى التزيد والكذب فى الرواية كما لاحظ أن الاستهتار بسماع الغريب ، والغرام بالطرائف والبدع - يغرى بجعل السمع هدفا لتوليد الكلايين ، والقلب قرارا لفرائب الغرور .. ولاحظ أن عوامل اشتهاار الأخبار غير منضبطة : قرب خبر كان فاشيا فدخل عليه من العلل ما منعه من الشهرة ، ورب خبر ضعيف الأصل واهن المخرج قد تهيأ له من الأسباب ما يوجب الشهرة وعاب الايمان بالرواية .. ونقد المرويات نقدا أدبيا ودينيا .. وقد ألم فى ذلك بقواعد لنقد الحديث ، تنم عن دقة واطلاع .. وكره تقليد المختلف عليه من الآثار ، دون التأمل والاعتبار .. وتقل عن أستاذه نقد المفسرين وأن كثيرا منهم يقول بغير رواية ، ونقد هو المحدثين ، وصفهم بالحيث عن التفتيش ، والميل عن التقدير ، والانحراف عن الانصاف (١) .

و (قد اعوزه كثيرا نقد ما يروى ، ولا سيما حين يحتج) ..
ولكن (حسبه فضلا أن تعد معاينه فى ذلك) ..

اما منهجه النظرى :

وقد اشتغل بالبحث العقلى النظرى فيما زاول من فلسفة الـهية وطبيعية ، بل استعمل القياس الاستنباطى فى كل شئ ، حتى فيما عهد فيه أحيانا الى التجربة ، والمساهمة

الواقعية - فالعقل لا يتكفى عنده لتسيير العالم بدون شرع ، ولا بد من الأنبياء والأئمة ... ويصرح بأنه يؤمن بأشياء كثيرة خارجة عن نسق المادة ، ومع هذا نراه يعلن ما يوجد من حسن أو لذة في أشياء حرمها الدين ، كاطباق جميع الأمم على شهوة أكل الخنزير واستطابة لحمه ، ولكنه ... يحد العقل بالشرع ..

وعلى هذا التقدير نلاحظ خطوات تفكيره النظرى فى ترتيب تفرجى .. فهو يرى التثبث ، ويتعوذ من انتحال ما لا يقوم به . ثم يشك ليثبت ، ويقول لا أعرف مواضع الشك وحالاتها الموجبة لها لتعرف مواضع اليقين ، والحالات الموجبة له ، وتعليم الشك فى المشكوك فيه تعلمًا ، فنو لم يكن لك الا تعرف التوقف ثم التثبث ، لقد كان ذلك مما يحتاج اليه .

ثم هو يستعمل الاستدلال القياسى ، مؤلفا من قضايا نظرية ، وله فى هذا ملاحظة قيمة فى تصحيح الأصل القيس عليه والتثبث منه ..

لكن الجاحظ كان مطمئنا - على ما يظهر - الى الأسلوب الكلامى النظرى الذى يتناول الغيبيات ، ويخوض فى الالهيات ، معتمدا على القضايا العقلية المجردة ..

كان مطمئنا الى ذلك - أو على الأقل بالغ فى اعلان اطمئنانه - وفضله على المنهج الرياضى ، مع اتفاق المتقدمين والمتأخرين على أن الرياضيات هى العلوم اليقينية (١) ، ومناظرته يوحنا ابن ماسويه الطبيب على المائدة فى أكل السمك مع اللبن معروفة ..

ومنهجه العلمى :

يقوم على ان علم الدنيا أمران : أما شئ- يلى الحواس وإما شئ- يلى علم الحواس ، وليس كذلك علم الدين .. لكنه يرى مع هذا أن العالم المصيب هو : الذى يجمع بين تحقيق التوحيد واعطاء الطبائع حقائقها من الأعمال . وهذه المحاولة فى بيان الطبائع محاولة علمية بأخصر المعنى فى ذلك ، وهو فى بيانها يعتمد على المعاينة ، ويقول أنه لا يشفيه الا المعاينة ، وكل قول يكذبه العيان فهو إفحش خطأ ، وأسف مذهباً ، وأدل على معاندة شديدة أو غفلة مفرطة .

ويذكر أن كتاب الحيوان جمع معرفة السماع وعلم التجربة وأن فيه الغرائب التى صحتها التجربة وأبرزها الامتحان ، وكشف قناعها البرهان ..

ومع هذا كله فما ذكر للجاحظ إنما هو ضرب من الملاحظة والمشاهدة ينقصه التكرار والتثبت والتحقق كما ينقصه تدوين النتائج ، سمياً الى استنباط قانون عام ، وينقصه فوق ذلك عنصر جوهرى فى المنهج التحريى العلمى ، هو : الملاحظة والفرض والتجربة ، مع فهم الواقع المادى العلمى بعيداً عن مؤثرات ماوراء المادة : أو الاعتبارات المعنوية ، دينية أو غيرها والجاحظ قد صرحنا بأنه إنما يتناول هذا الدرس للاعتبار ببيان حكمة الخالق (١) ..

علم النفس الأدبى .

.. (حين نلتصق تهذيب أصحاب الفن القولى ، واعدادهم للبراعة فى الأدب إنما نحتاج فى ذلك الى جهد صادق فى امدادهم

بالمعرفة الكاملة للنفس البشرية ، وقواها وملكاتهما ، لكي نحقق الصورة الصادقة المرجوة في فهم الفن ، والرياضة على الفنون ، ولا سيما فننا القول ، وهو الأدب (١) .

قرر هذا الاستاذ الحولى فى بحث (علم النفس أدبى) الذى نشره فى مجلة علم النفس - يونيه سنة ١٩٤٢ م - مهدي (الى الذين يرفعون القواعد من المدرسة النفسية فى درس والادب وتاريخه) ٣٠

وقد تناول فيه جهوده - منذ اواخر سنة ١٩٢٨ - فى درس البلاغة والأدب ، راسما الخطوط الرئيسية لما ارتأى من جديد فى ذلك ، وبين (أن القرآن قد راعى قواعد نفسية عن مظاهر الاعتقاد ، ومسارب الانفعال ، ونواحي التأثير وجوانب الانعقاد وآلم من هذا بما أيد حجته ، وأظير دعوته . وكان مثل ذلك من الخبرة بشئون النفس الانسانية ، مما لم يهتد اليه العلم اذ ذاك ، فوق ان يهتدى اليه هذا الأمل البادئ) (٢) .

(فاللمحة النفسية فى المعنى القرآنى كانت تكون أحسن الأشياء لخلاف بعيد الغور ، كثير الشعب بين المفسرين . . . اذ ، عندما يبين وجه نسج الآية ، وسر صياغتها . ويعرف بجو الآية وعالمها يرفع المعنى الذى يفهم منها الى أفق باهر السناء كان لولا هذا اللحظ النفسى يرتد ضئيلا ساذجا) (٣) .

وقد أجمل الباحث - فى خطوتين - فكرته (فى علم النفس

(١) المصدر السابق - ص ٢٢٥

(٢) نفسه - ص ٢٣١

(٣) مناهج تجديد - ص ٢٢٩

الأدبي) التي دعا إليها أعواما ، وعمل لاقامة الدراسة الأدبية عليها في الجامعة وفي سواها :

١ - وصل الأديب بأدبه ، بحيث نفهم الأدب بشخصية صاحبه كما نفهم شخصية الأديب بآثاره الفنية .

٢ - وجوب نظرنا الى أدب الأديب جملة ، وعلى أن له وحدة متماسكة ، ليتم بعضه بعضا ، ويتهيا لنا بتكامله فهم بعضه ببعض (١) .

رأى في أبي العلاء :

وقد أشار في بحثه السابق الى أنه قدم مثلا في فهم فن أبي العلاء المعري فهما نفسيا ، قدر فيه صلة الأديب بفنّه ، والفن بمبدعه في كتاب (رأى في أبي العلاء) (٢) الذي القى خلاصة رأيه فيه بمحاضرتين في قاعة الجمعية الجغرافية الملكية (ابريل سنة ١٩٤٠) : وأضاف في مقدمته الى المنهج السابق ضرورة (الانتفاع الدائم المتجدد بما عرف ويعرف في دوائر الدرس النفسى المجرب الدقيق لقوى الإنسان وملكاته ومشاعره وغرائزه) (٣) .

وتساءل : (أفلا يكون أهدى لدرس (أبي العلاء) ان يقوم به أحد أبناء بيئته ؟)

وأجاب : ان نعم .. تكن هناك أشياء في هذا الدرس وفي الأديب المدروس ينبغي أن نقدرها ..

(١) مناهج تجديد - ص ٣٣٥

(٢) المصدر السابق - ص ٣٣٤

(٣) رأى في أبي العلاء - طبعة جماعة الكتاب سنة ١٩٤٥ - ص ١٢

فأما في الدرس ، فاني إنما حاولت فهم الكيان النفسى لأبى العلاء ، وتبين سمات شخصيته الفنية قبل كل شيء ، وتركت ما وراء ذلك من بقية الدرس لأدبه لفظا ومعنى وموضوعا ، وفى ذلك يكون ابن بيئته أهدى منى وهو ، باق له ..

وأما في المدروس ، فبعدما أغمض عينيه مبكرا عما حوله من ظواهر الوجود ، عكف على باطنه يستلهم مذكوره ومحفوظه ، فحذف نوعا ما اثر البيئة المادية عليه ، واعتمد على أقدار مشتركة من الميراث الأدبى للعربية ، وأخضع مشكلات الحياة والكون الكبرى لتأمل المتفطن ووجدانه ، وأشرف من ذلك على آفاق بعيدة تلاقى آفاق التفلسف والتدين ، والتصوف فى سعته ، فدنا بذلك كله من نفوس متفهمة الانسانية جميعا ، بل متذوقى أدب العربية (١)

ومن أجل دراسته (قرأت كل ما أحسب أن قد رأى الشمس من آثار أبى العلاء ، نثرا أو نظيما ، كاملا أو منقوصا) (٢) .

وكانت محاولة جديدة لفهم الكيان النفسى لأبى العلاء ، وإدراك العوامل المؤثرة فى حياته ، وتوجيهها ، وتقدير شخصيته العامة ، على أساس من الواقع الجسمى والنفسى للرجل دون اسراف فى الفروض ، ولاذهاب فى الاعتبارات الادعائية الى حد بعيد (٣) .

وقد عرض فى هذه (المحاولة) آراء الشيخ المتناقضة فى المعرفة والزهد وتحريم الحيوان وكراهة الحياة والأسرة والمراة

(١) رأى فى أبى العلاء - ص ١٤

(٢) رأى فى أبى العلاء - ص ٦

(٣) المصدر السابق - ص ١٦

والنسل والوحدة ، ليقرر أنه قد (تناقض في كل شيء مما للناس فيه اعتقاد وقبول يحترمونه ، أو ليس لهم فيه رأى يلتزمون به) ، ورد على قول الدكتور طه حسين (أنه كان تناقضا مقصودا من غير شك ، قد ذهب به مذهب اللبس والتعمية قصدا الى التقية ، وهى مذهب معروف - بقوله : (فكيف تكون التقية تعليلا لتناقض أبى العلاء ، فيما لا موضع فيه لتقية أبدا ؟ ! ثم أن التقية اخفاء ما يكره الناس ويغضبون من أجله ، أما حين يقول الرجل قولين متخالفين ، ويعلنها على السواء ، ويجهر بهما معا ، فإن الناس سيأخذونه بالقول السوء ولا بد ، ولن يشفع له عندهم انه قال قولا حسنا ، وبخاصة اذا كانت المسألة مسألة العامة والجماهير ، أو مسألة المنعصين من الفقهاء المرتزقين بفقهم) (١)

ونناول بالبيان والتفصيل مفهوم الفلسفة ، وحدود المعرفة عند الدينين والفلاسفة ، وحظ أبى العلاء منها ، ليخلص الى أنه لم يكن فيلسوفا .

ليكن أبو العلاء رجلا ملما بالأبحاث، الفلسفية والمذاهب، وليكن قد ضمن شعره هذه المذاهب والأبحاث ، أو شيئا منها ، أو ليكن أبو العلاء حكيما ، كأولئك الحكماء الذين عرفهم العرب في الجاهلية ،

ورأوا في أشعارهم ثمار تجارب ، وخلاصة فكر ، وجمل حقائق عملية .

ليكن أبو العلاء شيئا من ذلك أو ما يشبهه ، أما أن يكون فيلسوفا ، يتخذ البحث والتفكير العقلى عملا له ، ويعتمد فى

ذلك على مقدرة منطقية عقلية فما اظن ، وما اظن .. فليس على المنطق العقلى تعرض أقواله ، ويحكم بتناقضها ، ويلتمس لها التعليل ..

انما أبو العلاء رجل وجداني ، أديب ، متفنن أو واعظ وخطيب أحيانا كما سترى (١) .

ثم ناقش تعليل (ابن سلفة) تناقض أبي العلاء بأنه (كان لا يستقر به قرار ، ولا يبقى على قانون واحد ، بل يجرى مع القافية اذا حصلت ، كما تجيء لا كما يجب) - ذاكرا أن (صاحبنا ليس بالذى تغلبه القافية أو تضيق به ، وهو الذى التزم مالا يلزم ، ونظم الآلاف من الأبيات ، لم يتجمل فينا ضيق النفس ، ولا قلق القافية) (٢) .

ورفض تعليل الجاحظ بأن الأدباء (يكرهون أن يضيعوا بابا من اظهار الظرف وفضل الشأن وهم عليه قادرون) ، بأن (هذه العادات الأدبية التى يتمسح بها الأدباء فى أشياء غير ما وجهه صاحبنا اليه فنه من مشكلات ومعتقدات لها حرمتها ، ولها أهميتها) (٣) .

كما رفض التعليل بنزعة الخطابة والوعظ عنده ، والتعليل بالقول فى المحاسن والأضداد ، منتها إلى أن (السرفى تناقض أو غاير آراء أبى العلاء نفسى محض ، يرجع إلى أمرين فى نفسه ، وإلى ظاهرتين فيه : أولاها : الرغبة المتوثبة فى الاستعلاء على معفه والقهر لواقعه ، وهو ما ساد دورى حياته على السواء

(١) رأى ن. أبى العلاء ص ١٢٤

(٢) المصدر السابق - ص ١٢٥/١٢٦

(٣) نفسه - ص ١٢٨/١٣١

قبل الثلاثين وبعدها - وثانيهما دقة هذه النفس الشاعرة في ادراك عوالمها المختلفة ، وحوالها المتغيرة ..

ثم يؤازر هذين العاملين انقطاع أبى العلاء لتدوين خواطره وفراغه لذلك ، وتوافره عليه (١) .

وأبو العلاء (فيما عرف وصح نقله عن أسلوب حياته ... بعد تجربته طوال الدهر الأول من حياته أيام الشباب والأمل) كان (الصبر عنده أروح من تكلف الطلب ، لأنه يستطيع حمل نفسه عليه ، حين يعز عليه سبيل الطلب ووسائله) (٢) ، فزهد لم يكن رهينة ، وإنما (هو حال من القناعة) ، كما أن عدم اعتزاله ليس (لاحتياجه الى من يقرأ له ويكتب عنه) - كما يقول الدكتور طه حسين ، لأن الحاجة الى من يكتب أو الى من يقرأ ، لا يترتب عليها أن يشتغل أبو العلاء بالتعليم ، ثم يكثر سواد طلابه حوله ، ثم يزوره الناس ، ويكتبون اليه ، فتستحيل عزله الى أشد أنواع المعاصرة .. لكن غلب من نفسه ما بقى فيها من الفطرة الاجتماعية ، فلم يتهيا له الاعتزال ، فعلم وألف ، ولقى الزوار ، وتلقى الكتب ، وهذه البقية الفطرية التي لم يتيسر له التغلب عليها هي التي ظل حتى آخر عمره يعترف بدفعها له ، وتأثيرها عليه ، اعترافا دقيقا شجاعا ، صريحا (٣) .

ولا يفسر موقفه من المراء والنسل (بالنفور من الناس ، لأنه خالط ، كما لا أحسبه يفسر بالفقر وقلة المورد ، لأن هذا الرزق الثابت كان يكفي أبا العلاء وخادمه ، فكان يكفيه مع زوج

(١) نفسه ص ١٥٦

(٢) رأى في أبى العلاء ص ١٦١

(٣) المصدر السابق - ص ١٦٤/١٦٥

مكان خادم .. وهبها الحاجة وضيق ذات اليد ، فهل تقوى
 والحاجة على منازعة نفسه فلا يحاول الاتصال بالمرأة أبدا ، حتى في
 عصر نشاطه واستعلائه على ضعفه وجده في سبيل النجاح ، حينما
 كان يطعم ويطعم ؟) ثم ان (للمرأة مكانها في فن صاحبنا ، مهما
 يكن القول الشائع عن رأيه في الزواج والنسل .. ولو اطمأنت
 الى اثر الشعور النفسى في قوله ، لوجدت في غزله ووصفه مثل
 الذى تجده في ذمه لهن ، وفقده ، اياهن من الدلالة على الشعور
 بهن ، بل على الاتجاه اليهن ، ولذلك مثل غير قليلة ، حتى في
 حديثه عن التسبيح والتمجيد. حين يطلب او يفرض بالأجر
 عليه) (١) .

(ان أبا العلاء فيما ترجع - قد منعه الزواج والنسل مانع
 جنس غير الفلسفة والزهد، ولهذا المانع اثره الخطير في نفسية
 الرجل ، كما كان لآفته المادية أثرها ، دارسو النفس الانسانية
 خلطاء ان يزيدونا فهما لاثر هذا المانع في نفس الرجل) (٢) ..

في الأدب المصرى

وفى سنة ١٩٤٣ صدرت الطبعة الأولى من أمالى الأستاذ
 الخولى في الأدب - المصرى ، بمداة (الى الشاعرين بأنفسهم) ،
 مصدرة بمقدمة تلميذه (الدكتور) عبد الحميد يونس : لأنه
 اذا ما كانت المقدمة تحليلا لكتاب ، وعرضا لفكرة ، فمن أحق
 نكتابتها ممن كتب من أجته الكتاب ، والقيت الفكرة ؟ !)

وهذه الأمالى قسمان : قسم عن الأدب المصرى ، وقسم عن
 كيف ندرس الأدب المصرى ..

(١) رأى من أبى العلاء - من ١٦٧/١٦٨ .

(٢) المصدر السابق - من ١٧٨ .

(كلما قلبت الراى ، وجدت جميع الاعتبارات النفسية والوطنية والفنية ، تقضى بتوافر العناية بهذا ، بل تؤذن بافراده وقصر الهمة عليه ، دون غيره ، الا ما يكون من ذلك وسيلة الى فهم هذا الأدب وتمثله ، أو ما يكون توسعا فى الدرس ، ورفاهية فيه ، بعد مالا بد للدارس منه) (١)

لكنه لم يتناول الأدب المصرى تاريخا وتوصيفا ، بل تناولوه من حيث (قضية العلم فى تاريخ الأدب .. قضية العلم التجريبى التى يقررها وثقا ، حينما يتحدث عن علاقة الكائن ببيئته ، واثـر تلك البيئة بنوعها ، من طبيعية واجتماعية ، فى الحى الذى يعيش فيها ويختص بها .. يقررها هذا العلم التجريبى وثقا حينما يرصد الفوارق الفاصلة بين البيئات ، ويدرك أن مصر تميزت من ذلك بـمميزات واضحة الفصل ، قوة التأثير فى التحديد والتمييز ، من بحار وصحار ، وبمقامات خاصة جعلت هذه البلاد وحدة مادية بارزة المعالم ، جليلة الخصائص ، ماثلة الفوارق) (٢) .

ولطبيعة الباحث الجدلية أورد آراء مفكرى الاقليمية سياسيا ودينيا وأدبيا ، وفند هذه الآراء ليدعم ماذهب اليه ثم انتقل الى وصف المنهج الذى يجب ان تخضع له دراسة الادب .

بين الأدب المصرى والفن المصرى

ونشر فى مجلة كلية الآداب - ديسمبر سنة ١٩٤٦ - مقالا تحت عنوان (بين الأدب المصرى والفن المصرى) يرد فيه على ما جاء فى بحث نشره الدكتور زكى محمد حسن عن (وحدة الفن فى عصور

(١) فى الادب المصرى - ١١

(٢) الادب المصرى - ١٧

التاريخ المصرى) جاء فيه (ان الفن فى عصور التاريخ المصرى ليس وحدة تطورت تطورا طبيعيا ، وانما هو طرز مستقله آ بعضها عن بعض) .

وقد قدم الأستاذ الحولى بين يدى مقاله :

١ - أن الفن مادام فى حقيقته ليس الا نساطا وجدانيا ، فهو شديد التأثير ببيئته ، حتى ليستحيل عليه أن يتخلص من تأثيرها الذى يقرره العلم ويبينه .

٢ - ان الفن القولى انما هو جانب من جوانب الحياة الفنية العامة للجماعة أو الفرد .. فهو يجرى فى حياته ودرجه على ما تجرى عليه تلك الحياة الفنية على اختلاف صنوفها ومن هنا يرتبط تاريخ الأدب بتاريخ ماعده من سائر الفنون بصرية أو سمعية .

ثم رد على ماذهب اليه الدكتور زكى محمد حسن (بان ظروفنا الطبيعية أو سياسية أو اقتصادية قد تطرا على حياة الفن أو غيره من الكائنات ، فتزهزها هزا عنيفا ، وتدخل عليها صنوفا من التغيير الأساسى ، وتبدو كأنها قطعت صلته بماضيه وقديمه ، لكن الدارس الدقيق لا يسلم مطلقا بهذا الانقطاع أو هذا السير غير المتسق لتطور الكائن ، مهما يشته خفاء سير هذا التطور ، وتظهر المفارقة الكبيرة بين القديم والحديث ، لأن الباحث واثق ثقة تامة أن هذا الحديث ليس الا وليد القديم والعوامل الجديد ، وتناجه للأصليين معا لا يمكنه أن ينقطع عنهما وان اختلف نصيبه من كل واحد منهما ، أو بدا قربه تماما لأحدهما وبعده الشديد جدا عن الآخر) ..

وروى الدكتور أن (أعلام الاختصاصيين يقولون بأن الفن القبطى لم يستمد عناصره من الفن المصرى القديم ، وانما أخذها

جميعا عن الفنون الهيللنستية ، وسائر الفنون المسيحية في اقليم
البحر الابيض المتوسط) ..

فبين الأستاذ الخولى (أن الأستاذ المحترم يشغل
بالزخرفيات ، وانما تلك الزخرفيات تطبيقات فنية لا فنون أصيلة
وضرب مثلا بالشيخ الفنى تحول الى (خواجه) ، ثم قال : بالنظر
الأول يبدو أن الرجل قد تحول تحولاً مفاجئاً لا يتصل فيه
حاضره بماضيه أبداً ... (لكن وحدة المزاج الفنى ثابتة متسقة
فى الشيخ الخواجه ، على أنها : اما أن تكون قد بقيت لم تتغير .
فظل ذوقه اللونى ودلالة اختياره لالوان التزيين واحدة ، مع
اختلاف الموضوعين اختلافاً جلياً ، واما أن يكون مزاجه الفنى قد
تطور بهذا الانتقال تطوراً بعيداً أو قريباً ، فعلى عدولا تاماً عما كان
يتذوقه أولاً ، فيكون هذا التقابل والتنافر مظهراً من مظاهر
التطور الكبير ، لكنه تطور طبيعى ، ومتسق على كل حال ، وان كان
التطور المزاجى للرجل قريباً بدت الصلة بشئ من التمعن . وفى كل
الحالات يظل التعبير المزاجى متصلاً فيه القديم الأول بالجديد الأخير
صلة تقابل وانتقال كبير ، أو صلة تدرج وانتقال بطيء أو صلة
تدرج وانتقال وسط ، وهو فى الأحوال كلها تطور طبيعى السير
يمكن ضبط مؤثراته القوية أو الضعيفة أو المتوسطة ، وفى كل
واحدة توجد الأسباب الطبيعية الفعالة لجعل التطور يتجه أحد هذه
الاتجاهات) ..

وفرق الدكتور بين الأدب المصرى والفن المصرى ، فقال :
(وقد يستطيع الذين يعنون بدراسة الأدب المصرى فى عصوره
المختلفة أن يجدوا الصلات الوثيقة بين الآثار الأدبية فى مختلف
عصور التاريخ المصرى ، وقد يلمسون أثر البيئة المصرية فى كثير
من تلك الآثار ، على الرغم من اختلاف لغاتها وعصورها ، ولكن
المشتغلين بدراسة الفنون لا يستطيعون الوصول الى مثل هذه

النتائج) فرد الأستاذ الخولى : (نلتزم القول بأن المؤثرات العامة في الحياة الفنية من بيئة وغيرها تؤثر في الأدب اثرها الخاص ، كما تفعل المؤثرات المناسبة للفنون الأخرى فعلها فيها ، فالانفعال بالبيئة ، وتسلسل التطور في طريق طبيعي متسق ، من الظواهر التي يخضع لها الأدب والفنون جميعا ، ولا يفترق فيها الأدب عن غيره ، ولن تنزعزع الثقة بتلك الأصول للمنهج الفني) . .

نقد الأستاذ ساطع الحصرى

وقد تعرض كتاب كثيرون لرأى الأستاذ الخولى في الاقليمية معارضين باسم العروبة والاسلام ، كما أشار في كتابه ، ولكن الأستاذ ساطع المصرى - أبا القومية ، كما يقولون - تناول آراء الأستاذ الخولى بشيء من التفصيل في كتابه (آراء وأحاديث في اللغة والأدب) (١) ، فأشار الى أن بوادر هذه النظرية وردت في كتاب (مقدمة في بلاغة العرب) للمرحوم أحمد ضبف ، حيث قال في مستهل هذه المقدمة ما نصه (انها ليست آداب امة واحدة وليست لها صفة واحدة) بل هي (آداب امة مختلفة المذاهب والأجناس والبيئات) .

وقد تولى الأستاذ أمين الخولى تنمية هذه البذرة وتقوية هذه النظرة ، وبذل في هذه السبيل جهودا كبيرة طوال مدة تدريسه في كلية الآداب (٢) .

ثم اشار الأستاذ الحصرى الى ما جاء في محاضرة الأستاذ الخولى (مصر في تاريخ البلاغة) سنة ١٩٣٤ ، من أن الأمة

(١) طبع دار العلم للملايين - بيروت سنة ١٩٥٨ ط ١

(٢) آراء وأحاديث ص ١٣/١٤

الاسلامية المترامية الأطراف ان (كونت جسما قامت منه العاصمه
فى الشام طورا ، وفى العراق تارة ، مقام القلب من الجسم ،
وكانت مجمع النشاط ومحور الحياة .. فان لسانر اجزاء هذا
الجسم عملها فى هذه الحياة ، ومشاركتها فى ذلك النشاط)
و (ان هذه الأمة الاسلامية فى حقيقة الأمر ليست الا خليطا غير تام
التجانس ، خليطا لم يصبر طويلا على التوحد المركزى ، حتى
فى السياسة) ٠٠ ورد بأن : (عدم التمييز بين تاريخ الاسلام بوجه
عام وتاريخ العرب بوجه خاص - لهو من (المزالق الفكرية) التى
تورط فيها - ولايزال يتورط فيها كثيرون من اكتاب والمفكرين
فى مختلف الاقطار العربية (١) ٠٠ ان كل ما قاله الأستاذ
الخولى فى هذا الصدد - فى الفقرة التى نقلتها آفا - اذا برهن
على شيء ، فانما يبرهن على عدم وجود (أدب اسلامى) عام ،
ولكنى لا أعرف بأن أحدا قال بوجود مثل هذا (الأدب ، كما أنى
لاجد أى مساع منطقى لاتخاذ هذه القضية دليلا على (اقليمية
الأدب العربى) (٢) ٠

ويرد على ماجاء فى قول الأستاذ الخولى من (اختلاف الأقاليم
فى المقالات الاعتقادية والآراء الاسلامية) بقوله : هل خضعت
حقيقة الآراء الاعتقادية والمذاهب الفقهية الى العوامل الاقليمية ؟
وهل توزعت فعلا توزعا اقليميا ؟ ان نظرة واحدة الى تاريخ
المذاهب تضطرنا الى الرد على هذا السؤال بالنفى البات ، فان
الآراء والمذاهب الاعتقادية والفقهية - غايرت وتنوعت كثيرا ، الا
انها لم تخضع لعوامل اقليمية ، بل خضعت لسلسلة من العوامل
الاجتهادية والاجتماعية والسياسية والتاريخية .. ولذلك انتشر
كل مذهب الى اقاليم عديدة ، كما ان كل اقليم صار مسرحا
لتنازع مذاهب مختلفة ..

(١) المصدر انساب ص ١٦/١٥

(٢) نفسه - ص ١٨

والأستاذ أمين الخولى يطلب من دارسى الفنون الادبية وتاريخها ان يقتدوا بدارسى الحياة الاسلامية الفكرية (فيدرسوا الأدب العربى اقليما بعد اقليم ، لا عصرا بعد عصر ، ولكنه يغفل عن أن باحثى تاريخ المذاهب لم يدرسوها اقليما بعد اقليم ، بل درسوها يوما بعد نوع ، وعصرا بعد عصر (١) .

أما عن قول الأستاذ الخولى : (نحن نرى أن العلم يقرر أثر البيئة فعلا عنيقا ، ينازع الوراثة أثرها ، فكيف يريد علماء تاريخ الأدب أن ينسوا أو يهملوا تأثير البيئة) فان الأستاذ المصرى يقول : شهادة العلم فى هذا الصدد - عندما تفهم على حقيقتها - لا تؤيد نظرية (الاقليمية فى الأدب العربى) على على حقيقتها - لا تؤيد نظرية (الاقليمية فى الأدب العربى) بوجه من الوجوه ... لأن مفهوم البيئة - فى نظر علم الاجتماع - من المفاهيم المعضلة التى تتألف من عناصر كثيرة جدا ، ومتنوعة تنوعا هائلا .. فان هناك البيئة المادية (البيئة المعنوية) .. والبيئة المادية تشمل الخصائص الجغرافية والمناظر الطبيعية والأحوال المناخية ، وبعبير أقصر : كل ما يتعلق بالطبيعة المادية .. واما البيئة المعنوية فتشمل الأحوال الاجتماعية - السياسية والعلمية والأدبية والأخلاقية - وكل ذلك فى حدود الأسرة والحارة والقرية والمدينة والقطر والنقابة والحزب والمدرسة .. الى آخر ما هنالك من بيئات غير مادية .. وهذه الأمور كلها لا تختلف من قطر الى قطر فحسب بل تختلف من مدينة الى مدينة ، وحتى من أسرة الى أسرة فى المدينة الواحدة فيلاحظ الباحث كثيرا من أوجه الشبه بين بعض البيئات القائمة فى أقاليم متباعدة ، وبعكس ذلك يشاهد كثيرا من الاختلافات بين بعض البيئات الواقعة فى اقليم واحد ، بل فى مدينة واحدة .. ومن الأمور التى تحتاج الى برهان ، أن

آثار الأدباء السالفين والمعاصرين تؤلف جزءا هاما جدا من (البيئة
المعنوية) التي تؤثر فى الانتاج الأدبى تأثيرا كبيرا (١) .

ومن الحقائق التى يجب الا تغرب عن البال ، ان الادب
العربى حافظ على صفته (الموحدة والموحدة) حتى فى أسوأ عصور
تفكك الدول العربية ، وتفتت شعوبها . . وحتى فى خلال العهود التى
ما كان يتيسر فيها الاتصال بين البلاد العربية الا على ظهور البغال
والحمير ، وعلى متن الزوارق والسفن الشراعية . . والتى ما كان
يتم انتقال الآثار الأدبية خلالها الا عن طريق الأخذ بالمشافهة
والحفظ فى الأذهان ، والاستنساخ باليد - فهل من المعقول أن
يفقد الأدب العربى هذه الوحدة العريقة فى هذا العصر الذى
توافرت خلاله وسائل الاتصال بالبواخر والقطارات والسيارات
والطائرات ، والذى صارت تنتشر فيه الآثار الأدبية بسهولة
وسرعة هائلة عن طريق الطباعة والصحافة والإذاعة ؟ (٢)

وبعد . . فما أحسب الأستاذ الحصرى الا واجدا
(فى الأدب المصرى) ما يفيد أن الأستاذ الخولى لا يريد الا تأصيلا
منهجيا للدراسة الأدبية ، بعيدا كل البعد عن مفهوم التمزق أو
التوحد السياسى . . ثم ان مفهوم البيئة ملابيا ومعنويا حدده
الأستاذ الخولى تحديدا واضحا فيه ، بحيث لا يبعد عما ذهب اليه
الأستاذ الحصرى ، اذا اخذ نفسه بالمفهوم الجغرافى والطبيعى اولا
والاختلاف فى الظواهر الأدبية حقيقة ماثلة امام
من ينظر اليوم فى الأدب المصرى والبنائى والمغربى . .

(١) آراء واحاديث - ص ٢٢/٢٠

(٢) المصدر نفسه - ص ٢٤

ولا أدري سببا لعدم الرجوع الى كتاب (في الأدب المصري) مع ورود نقد الأستاذ الحصري متأخرا جدا .. ولكن الجو الذي صدرت فيه آراء الأستاذ الخولي كان ينوء تحت انفعالات سياسية بالغة العنف ، مما صرف الكثيرين عن تفهم المنهج العلمى الذى دعا اليه للدراسة الأدبية ، فخلط هؤلاء بين دعوة الأستاذ الخولي المنهجية وبين قول الدكتور طه حسين : (ان الفرعونية متصلة فى نفوس المصريين ، وانها ستبقى كذلك ، بل يجب ان تبقى وتقوى) (١) . (ان المصرى مصرى قبل كل شئ ، فهو لم يتنازل عن مصريته مهما تغلبت الظروف) (٢) .

(ان الأكثرية الساحقة من المصريين لا تمت بصلة الى الدم العربى ، بل تتصل مباشرة بالمصريين القدماء) ..

(تاريخ مصر مستقل تمام الاستقلال عن تاريخ اى بلد آخر (٣) .

.. وظن الظن بكل دعوة تمكس ظلا خاصا ، وان كانت فى حقيقتها دعوة الى ترك (المصرية تعرف نفسها حق المعرفة ، لتعرف كيف تتصل بغيرها ، ولتتبين أساس هذا الاتصال ، ولتقدر نواحي قوته) (٤) .

و (ان الذى ينكر مصرية مصر تكذبه أهرامها ، وما اليها من سواطع ماضيها ، والذى ينكر عروبة مصر ، يكذبه لسانها ، وتنادى على خطئه مآذنها) .

(١) آراء واحاديث فى الوطنية والعومية لساطع الحصري ط ٢ سنة ١٩٥٤

ص ١٦/١٧

(٢) المصدر السابق - ص ١٠٠/١٠١

(٣) فى الأدب المصرى - ص ٣٧

(٤) المصدر نفسه - ص ١٣٤

والدكتور الأهواني

وقد تعرض الدكتور عبد العزيز الأهواني لموضوع الاقليمية في محاضرة له - في ذكرى الأستاذ الخولى سنة ١٩٦٨ بنادى القصة - فقال :

الى أى حد تصلح الاقليمية لدراسة الأدب العربى ، وتفسير الانتاج على ضوء البيئة ؟

ان افتراض شخصية متميزة لاقليم لا يخلو من خيال .. وهل يمكن أن يكون عنصر واحد سببا لتفسير الانتاج الأدبى ؟

راى (تين) أن الادب يدرس على هدى البيئة والعصر والجنس ، مفترضا أن الانسان ينتج الأدب كما تنتج الدودة الحرير .

ورأى المؤرخون أن (تين) اهل الشخصية الفردية .. اذن فالبيئة من عوامل متعددة ينبغى أن توضع فى الحساب ..

والبيئة العربية لم تكن من التباينات بحيث تصبغ الأدب بصبغة متميزة ، كما هو الحال فى العمارة الاسلامية المختلفة عن العمارة القوطية (١) .

ومع أن الأستاذ الخولى لم يقل بتأثير البيئة وحدها - وهو صاحب المنهج النفسى فى الدراسة الأدبية ، وصاحب (رأى فى أبى العلاء) وترجمة محررة لمالك بن أنس - فانه ضرب مثالين واضحين (ص ٣٣ فى الأدب المصرى) على اثر البيئة ، بالبريطانيين فى المملكة المتحدة والولايات المتحدة ، والسوريين فى بلادهم

(١) نص عبارة الدكتور الأهواني ، والمحاضرة لم تكن مكتوبة .

ومهاجرهم .. وقال بأنماط موحدة وأصول عامة كبرى للحضارة الإسلامية لا ينبغي أن (تصرفنا عن أدراك الزائد انخاص الذى تفردت به كل بيئة تفردا ، ليس هينا ولا يسرا ، فى حساب البحث الدقيق والنظر المتعمق) (١) .

فالأستاذ الخولى يضع قواعد بحث علمية ، ولاتهمه النتائج حتى ولو جاءت على غير ما كان يتوقع ، لأنه (يبحث عن شئ يريدہ أو يفضلہ ، ولكنما يبحث عن شئ يصححه ويصدقہ) (٢) .

أما ما قاله الدكتور الأهوانى عن (الشخصية الآزلية .. وأن التطور الاجتماعى يشكل من هذه الشخصية صورة تخالف الصورة السابقة ، وبخاصة أن هذا التطور انتقل من بيئة رعوية الى بيئة زراعية صناعية : مما يجعل موضوع الشخصية الثابتة شخصية مهتره) .. فان الأستاذ الخولى لم يقل بالثبات ، وهو الباحث فى تطور دلالات الالفاظ ، وإنما يرى (أن العلم الذى يرتقب الوراثة البعيدة بعد الأجيال الطويلة ، ويرصد آثارها فى الفرد منحللة اليه من أجداد بيته وبينهم عقود السنين المتباعدة ، والعهود المتعاقبة) - فادر على تتبع الأساطير والتقاليد والعادات والشعائر والمثل والقيم والأمزجة والميول وغير ذلك من ظواهر البيئة المعنوية ..

أما أن (الإنسان لم يعد مغلوبا للطبيعة ، بل هو غالب لها .. وان البيئة لها دورها ، ولكنها ليست صاحبة الدور الحاسم ، بل لابد من مراعاة عوامل أخرى كالصراع بين البداوة والحضارة واستبحار العمران ، كما يذكر ابن خلدون ، وقيام المدن الضخمة ، ودخول الثقافات الأجنبية) - فالأستاذ الخولى لم يعارض فى

(١) فى الأدب المصرى - ص ١٢٨

(٢) المصدر نفسه - ص ٧٢

شيء من ذلك ، بل قال بأثر (التحرر الاجتماعى والاتصال
بالغربيين واقتباس صور الحضارة الأوربية فى الحياة اليومية) فى
رسم الصور القلمية ، منذ تصدى للدراسة الأدبية فى الجامعة
وقال عن البيئة المادية والمعنوية وأثرها على كل من عبد الحميد
الكاتب والجاحظ والهمداني فى محاضراته الأولى ٠٠ ثم اتسعت
أبحاثه وعمقت عن المؤثرات النفسية والبيئية لأهداف منهجية .

مالك بن أنس ٠٠ ترجمة محررة (١)

(الى الذين يقدرون تبعات القلم وما يسطرون) ٠٠

بهذا النعمز الدال أهدى الأستاذ الخوى (ترجمة المحررة)
متخذاً أسلوب الفارس المقتدر .

(أبراتها من آفات التراجم عند القدماء والمحدثين) فقد كان
أصحاب الدرس الأدبى - حين تسعفهم طاقتهم العقلية ، وتمدهم
ثقافتهم العلمية - هم الأقدرين على كتابة هذه التراجم ، والتناول
الصحيح الدقيق لها) ٠٠

(ان من كتاب التراجم عندنا من آخلوا بجوهره - التاريخ -
أخلاقاً منع تراجم كتبوها من أن تاريخاً خليقاً بهذا الاسم ، حين
يطمع الفن فى أن يعد نفسه عملاً ذا حرمة . بين أفعال العصر ٠٠
وهذا الذى رنوت اليه وافتقدته ، وطمعت - فى غير غرور - أن
يكون عملي فى هذه الترجمة المحررة ، سعياً الى تحقيقه ، إنما هو
صدى لمنهج عقلى ونقلى ، وفنى وأدبى ، وينبغى أن يلتزم فى
الترجمة ، حتى تكون ترجمة محررة حقاً ٠٠ ومن هجراى
المسيطرة أن أضع الكتاب مثلاً للمنهج ، وأصلاً فيه ، بعد .

حرر القول في المنهج تحريراً لا بأس - ان شاء الله - في ان اعتده العمل كل العمل في جيلنا هذا ، فمتى ما يستمر ويثبت ، يكن له ما بعده ، من اشادة واجادة) ..

وأسس هذه الترجمة المنهجية : (الجمع المستقصى لمواد الموضوع .. ثم النقد الفاحص لها .. يعقبه التفسير المبين لمرامي هذه الرويات ، الكاشف عن دلالتها .. فاذا تبين ذلك ، كان العرض المعبر عنه ، في صورة مجلوة وضيفة) (١) .

وكان الأستاذ الخولي - وقد وضع بين يديه هذه الاسس واتخذ طابعه العلمي - قد راجع نفسه ، وهدم من دلاله ، فقال : (وعلى رغم ذلك كله لا ازنم اني قد نجوت من أثر الوراثة المتيدة ، وجو البيئة المحيطة ، فلم أفسر بعض الرويات تفسيراً مستهوى ، أو مخدوعاً ، فان يكن شيء من ذلك قد كان ، فانا على أهبة الإصلاح له في أول فرصة مواتية) (٢) ..

وختم مقدمته المستغنية بنفس الروح السمحة الطيبة التي ألفناها :

(هذه الترجمة محاولة راجية لتأصيل منهج سديد) (٣)

وليس علر الأستاذ الخولي في هذا الاستعلاء أن طالت لفقته لصاحبه : (حتى جاوزت العشر السنوات ، ان نسيت بعض الوقت ذكرته جل الوقت : اقرأ عنه ، وأفهم له ، واتعرف عليه) (٤)

(١) مقالة مالك بن أنس ص ٥ ط .

(٢) ص ٢

(٣) مقالة مالك بن أنس - ص ٥

(٤) المصدر السابق ٢٣٣/٢٣٤

بل عذره في صدور هذا الكتاب عقب أزمة (الفن القصصي في القرآن الكريم) ، التي كشفت عن أفلام معادية كثر ، ول بعضها في ميدان الترجمة أشواط ...

ولم يقف الامر بين الطرفين - حول الترجمة - عند حد التعريض من بعيد ، بل كان صداما ذا قروح ، كما سيأتى ان شاء الله .. لذلك سنتقى خلال الصفحات الثمانمائة ، في اكثر من موضع - بهذه الدالة القادرة المعتزة بإمكانياتها سواء في عرض الروايات وفحصها ، أو في عرض آراء الأقدمين والمحدثين ووزنها أو في تناول بعض الموضوعات تناولا تكامليا ، كالحديث عن البيئة مادية ومعنوية ، بلغ مائة صفحة ، والحديث عن الرواية والفقه والرأى ..

وقد قسم كتابه ثلاثة أقسام :

الجزء الأول : عن حياة مالك الأولى ، عن تكوينه ، وتأثير البيئة فيه ماديا ومعنويا (استمعنا فيه بانصات يقظ للمرويات عن حياته في ذلك العهد ، فنقدنا منها ما وجب نقده ، وأقررنا ما غلب على الظن حقه) ..

والجزء الثانى : كان عن مالك الانسان ، في بيته وأسرته .. حياته المادية ، وعاداته وأخلاقه . وصلته الاجتماعية والسياسية بقومه ، والمحنة التي تعرض لها وأثارها ..

والجزء الثالث : عن مالك العالم : منهج تفكيره ، وتخطيته : رواية ودراية وتصنيفا ، وفقهه ، وتقديره في الفقه قديما وحديثا ثم عن قدراته اللسانية والتلمية والتعليمية والكلامية ، وعن شخصيته العملية ..

ومن خلال هذا كله تحدث عن الوراثة وآثرها ، وعلل لظهور الفرق الدينية وقدم صورة احصائية لانتشار المقالات فى الأقطار الاسلامية وشجب تقسيم التاريخ الاسلامى أدبيا أو تشريعا أو ثقافيا الى عصور ، ثم تحدث عن واجبات المترجم وأهمية آثار العالم والفنى بين مصادر ترجمته ثم رسم لنا الطريق الى درس (الكتاب)، متخذاً (الموطأ) مثالا .

(ان حياة الكتاب موضع للدرس مفصل : عن تلقيه ، وتدوينه ومن فعل ذلك ؟ وعن شرحه ، أو التعقيب والنقد والتتبع ، أو الاختصار والتقريب .. وما إليها) . بعد الكلام عن زمن صدوره (بين مادون من أمثاله ، وعن تسميته ومضيئها ، ودلالاتها ، وما يتصل بذلك من دراسة لنشأة الكتاب وظهوره) . وبعد الدرس التاريخى ، فيه المجال الواسع للدرس الموضوعى ، قديما وحديثا كدراسة فقهه ، وأصوله ، وحديثه موضوعيا ، من وجهة نظر المالكية ، أو من الوجهة الجامعة ، فى حياة الفقه والعلوم الشرعية العامة والمقارنة . . . وكالذى توجهه الدراسة الحديثة المتعمقة ، من تحقيق نصه ، وتاريخ نسخه ، حتى نظفر منه بنسخة تمثل أدق صورة ، له خرج بها من يد الامام ، وكدرسته درسا موضوعيا مستجيبا للحاجة العلمية الجديدة فى النقد والفحص والتعمق . وكل أولئك وما اليه مما تقوم به أجيال مختلفة ، لو أريد درس (الموطأ) درسا تلريخيا أو شرعيا فقهيا صحيحا (١) ..

(١) مالك بن أنس - ص ٥٥٦

مالك ٠٠ تجارب حياة (١)

وبعد صدور كتاب (مالك بن أنس) جرت معركة أدبية بين الأستاذين الخولى والعقاد ، امتدادا لما كان حول (الفن القصصى فى القرآن الكريم) . . . و صدر كتاب (مالك . . . تجارب حياة) يحمل طابع هذه المعركة ، بل كان الأستاذ انحول لم يعن بتقديمه الى القراء الا ليكون ردا على الأستاذ العقاد الذى قسا فى عراكه مع (الأمانة الأولى) فالكتاب ليس الا صورا ميسرة من الكتاب السابق (مالك بن أنس) ، أو هو صورة أخرى . خلت من الروايات ومناقشتها ، الا اليسير .

وقد جاءت المقدمة التى تفارب الأربعين صفحة نقدا لطريقة العقاد فى كتابة (العبقريات) . . .

(يزعم زاعم ، تبريرا أو تقصيرا ، الا حاجة به - فى ترجمة يكتبها - الى تتبع الأخبار كافة ، والاعتماد على المراجع عامة ، لأنه فيما يقال - يجد مفتاح الشخصية فى شيء بذاته ، فلا يعنيه بعد ذلك أن تكون أفعال معينة قد صدرت عن صاحب تلك الشخصية بعد معرفة الأصل الذى يصدر به مثلها عنه ، فلا حاجة به إذن الى جمع أو تتبع ، على الوجه المتزمت المتحرج ، الذى يشير اليه ما تذكر من استقصاء .

لكن فى الأمر خطأة قلبت أوله آخره ، وآخره أوله ، وذلك أن أحدا لا يعرف مفتاح شخصية ما الا بعد أن يعاشرها ، ويحيط بعاداتها ، واساليبها ، وميونها ، وليس الى ذلك سبيل ما فيمن غبر ومضى ، الا عن طريق التاريخ والخبر ، ولا تكون عشرة ، ولا معرفة يحل لصاحبها أن يفتح الشخصية ، ويقترح الطوية ، الا

بعد احاطة أوسع وأعمق من احاطة العشير الحي بتصرفات عشيره
الذى يقدو أمامه ويروح ، فتغنى الرؤية ، والخبرة والنظنة ، فى
ادراك تصرفاته ، وتبين أغراضه ، عن الكثير المكرر منها ، لان
بعضها يدل على بعض (١) .

و (ليس من التاريخ ، لا من العلم ان تتناول الترجمة دفاعا
عن المترجم له ، وردا بهجوم المهاجمين عليه . ولا تقديرا لعظمته ،
التي هى كذا وكيت . فى الدنيا ولدى الإنسانية . . . وليس من
ذلك فى شىء ان تسمى عبقریات : محمد ، وفلان من اصحابه
وفلان ، ثم يكون الحديث عن فلان آخر من مؤلاء الصحابة ، فاذا
اسم الكتاب (فلان فى الميزان) . وانما الامر ان الكل جميعا فى
الميزان ، مهما تكن الظروف والأسباب فى الماضى او الحاضر . .
فالكل ليسوا الا بشرا . والكل يفهم ثم يحكم عليه ، ولا شىء فى
الدنيا ، من عقيدة . أو تلقين ، أو محبة ، تحل الحكم أولا .
ثم الفهم ثانيا ، فى كتانة الترجمة التاريخية الاخيرة بأسباب
العلم (٢) . .

.. (ومن الموضوعية العلمية فى تلك الترجمة التاريخية ان
يتميز ادراك المترجم له ، بعصره ، وببيئته وذوقه ، وعاداته ،
عن شخصية كاتب الترجمة ، وحال قومه ، ومنطق عصره ، وانجاه
رغباته ، فلا يحكم على شىء من حال المترجم مقيسا بمثله ، ولا
معتبرا بمثله ، ولا يسقط من نفسه على مشخصات المترجم له ما
يريده مما يعجب الكاتب ، ولا يقوم بما يرضيه هو) . .

(١) مالك - تجارب حياة - ص ١١/١٢

(٢) مالك - تجارب حياة - ص ١٥

ثم .. انتقل الى بيان الترجمة الأدبية ، فقال :

(لقد قيل ان التاريخ يدون صنع السلف ، واما القصة الادبية فتدون ما يجب صنعه على الخلف ، وهى عبارة تشير الى أن القصة الادبية حين تعتمد الى التاريخ لتختار منه موضوعها انما تعتمد الى موضع العبرة ونتيجة الخبرة التى ادتها الحادثة التاريخية ، وانتهت اليها تجربتها ، دون أن تقف عند أخبار الحادث الجزئية ، تجمعها ، او تنقدها ، او تفسرها ..

.. بعض هذه الترجمة الأدبية قد يكون صورة قلمية كاملة لانصفيه ، ولا وجهة ، ولا جانبية ، وتكون ملامح تلك الصورة ، وأجزاؤها ، مما حدده وميزه شعور الكاتب نفسه ، خيالا أو واقعا لأن للكاتب ميلا خاصا ، وشعورا بعينه ، نحو صاحب الترجمة ، فهو يترجم الشخص كما تصوره ، أو كما تمثله أو كما يراه هذا الكاتب ، وتكون تلك الصورة مهما تكمل أجزاؤها صورة للمترجم له ، فى نفس الذى صوره - ولا عليه أن يكون التاريخ قد تصوره هكذا ، أو تصوره غير ذلك تماما - وهذه الصورة الأدبية لشخص تاريخي ، كما يجده صاحب الصورة ، انما هى تعبير عن شعور صاحب هذا القلم نحو من صوره ، أو ترجم له ، سواء أكان شعور الرضا والاعجاب أم شعور الكراهية والسخط ، ولا رقيب على مثل هذه الصورة للتاريخ والماضى إلا الاعتبارات الاجتماعية من سوء وقع هذه الصورة أو حسنه ، على أخلاف هذا الشخص المترجم له ، وعلى الجماعة البشرية ، فيما تتطلع اليه من مستقبل مقيس على ذلك الماضى (١) .

لكن ٠٠ هل تقال الكلمة الأخيرة في التاريخ حتى حين يكون عصريا يكتبه معاصرون

.. (مادام التاريخ جمعا مستقصيا ، والاستقصاء التام لا يقف عند حد ولا ينتهى بزمان ، بل لا تزال هناك الفرص المواتية للعثور على روايات تاريخية ووثائق ، وشواهد ، سواء فى قديم التاريخ الذى لم تقسم بالبحث الواجب عنه أم فى حديث التاريخ الذى لم تجمع له وثائق عندنا على وجه يعفى من المسؤولية ، فبذلك يظل الباب مفتوحا على مصراعيه ، لتدخل منه الى ميدان البحث مواد جديدة من أخبار التاريخ ومصادره .

ثم يكون بعد ذلك النقد ، وهو متأثر بجديد ما يظهر . من وسائل الدقة والتحري ، والفحص العقلى والعلمى لمرويات التاريخ ومواده ، وجميع المعارف البشرية النظرية والعلمية وسائل فى ذلك ، تقديم المتجدد من اسباب الدقة والتحري ، ثم هذا النقد متأثر أوضح التأثير بجديدة ما يضاف من أخبار تاريخية مما أشرنا الى عدم تطلعنا الى شيء منه .

فاذا ما كانت خطة التفسير النفسى والاجتماعى ، فكل ذلك متأثر أقوى التأثير بكل ما تعرف الانسانية كل يوم ، من حال هذه الدنيا المادى والعقل ، ولا تدرى نفس ماذا يكون غدا من علم الانسان بنفسه ، كلما زاد توغله فى أنحاء الكون ، فجاز الفضاء ، وأمن طريقه فيه ، وعبر الى الكواكب ، وعاش بها و .. و .. مما لا يقف عند غاية ٠٠ وقبل هذا البعيد قريب من الدرس النفسى والاجتماعى الدقيق ، نوعا ما ، لرجال تاريخنا المعروفين ، ولمجتمعات أسلافنا وما كان يضبط سيرها ، من سنن الحياة ، فاذا ما أضيف الى القديم - وهو كالمجهول تماما لدينا - جديد من خبر هؤلاء الأفراد والجماعات ، فقد تهيأت أسس التفسير للتطور والتحول المستمر الدائم (١) .

(١) مالك - تجارب حياة - ص ٣٤/٣٣

ثم عنى بالتجارب الحية من حياة (مالك) .. وهى الهدف
الأول من تأليف كتابه ..

وبعده شغل الأستاذ الحولى نفسه ببحث تاريخى أدبى ،
اشترك به فى مؤتمر 'المستشرقين الدولى المنعقد فى موسكو ، القاه
يوم ١٠/٨/١٩٦٠ تحت عنوان :

من رشح التاريخ .. صلات بين النيل والفلجا ..

وقال المستشرق يلاييف فى مقدمة الترجمة الروسية لهذا
البحث : (أول مؤرخ عربى يتناول موضوع العلاقات التاريخية
بين النيل والفلجا) ..

.. وكان من دواعى هذا البحث : الايمان بوحدة اصل هذه
البشرية ، وحدة لا يصح معها تداعى بعض الناس فى مختلف
الأعصر ، بأفضلية وتميز ، يصل الى هذا القدر من التفريق المحتكم
الذى ترتب من أجله الشعوب مراتب ودرجات !! (١)

والايمان بوحدة المصير الإنسانى

فان شعورا وجدانيا يكبر هذه الغاية ، ويهفو اليها ، ويشعر
بأن الحياة لو لم تكن متجهة اليها ، كما تتداعى بها ، ولم تكن
ضحاياها الكثيرة قرابين لقداسة تلك الفكرة . عن السلام العام .
والمصير الموحد ، لكانت تلك البشرية تدمر نفسها ، وتنتحر بأقبح
وسيلة للانتحار وابشعها ، فيما تحتمله من الآم لا يمكن أن يتقدم
لاحتمالها كائن رشيد لغبر غاية (٢) .

(١) مقدمة صلات بين النيل والفلجا ط دار المعرفة سنة ١٩٦٤ .. ص ٣٠

(٢) المصدر السابق - ص ٣٠

العمل لتعميم المنهج التاريخي :

فمع هذا التقدم اليوم لم نعد تلك الدراسات تقنع بالنظرة العابرة ، واللمحة القاصرة .. بل راحت تقرر اثر البيئة بمادياتها والبيئة المعنوية بمؤثراتها - ومن بين المؤثرات الطبيعية ثم المعنوية - الهجرات البشرية . كذلك - التي نقلت لمصر - بحكم موقعها - ما نقلت من - موجات الوافدين الآدمية . التي كونت - كما يقول أصحاب - العلم - طبقات رسوبية في كيان هذه الأرض وساكنيها (١) .

هذا الى ان : من وسائل التعارف الصحيح معرفة ماضى الصلات ، وسالف الروابط بين الامم ، ولا سيما حينما يكون النظر الى ذلك الماضى نظرا واسع الأفق ، يستبين الحقائق الكبرى والتيارات العليا التي توجه الحياة ، وتحدد المستقبل ، ويكون مع ذلك النظر الواسع الأفق ترفع سمح . يستنكف ان يتأثر بأى تعصب مهما يكن مرده . من جنس - .. أو عقيدة .. أو عاطفة ، ثم يكون مع ذلك النظر الواسع ، والترفع التزيه ، اجلال للحقيقة وتقديس ، فلا تسخرها لمنفعة . ولا نستبدل بها عرضا . ولا نخدع عنها بوهم ، ولو كان ذلك الوهم ملكا عريضا ، أو سلطانا كبيرا (٢) .

.. وبعد بيان لموقف مصر والشام من قوتى الصليبيين والمغول .

وبعد بيان أهمية هذه الفترة - مجال البحث - عرف

(١) نفسه - ص ١٠٥

(٢) نفسه - ص ٢/٢

الأستاذ الخولى بمنطقتى النيل والفلجا ، وذكر أن الروابط بين المنطقتين تتمثل فى :

(ان علم الأجناس لا يرفض أن يعد التتر والترك والمغول دما واحدا ، وهو الدم الذى تسرب منه الى مصر ما تسرب فى عروق الممالك البحرية الذين يقول قائلهم ، وهو احد سلاطينهم ، ما عبارته : نحن والتتر من جنس واحد لا يتخلى بعضه عن بعض) (١) ..

... (من صحراء قبجق ، ومن هذا الدم ، كانت كثرة تمثل جيش مصر ، وتحكم فيها ، ويتيسر لبعضهم أن يقيم أسرة حاكمة ، يظل الحكم يتوارث فيها بين نسله أكثر من مائة عام (٢)

ويستطرد فى بيان هذه القرابة بالاكثار من الممالك والجوارى والاختلاط بالمصاهرة والجار ، حتى (ان هؤلاء الممالك القفجاقيين منهم قد كونوا طبقة دم ، فى كيان الشعب الذى يسكن مصر) (٣)

وقد تبودلت البعثات الدبلوماسية بين القاهرة وسراى - عاصمة مملكة القفجاق تتر الشمال - فبلغ عددها نحو خمسين بعثة ، فى نحو قرنين من الزمان ، أو أزيد قليلا .

وأهم ما سعت به تلك البعثات ، مكاتبة ومشافهة ، هو ما يشكل حلفا عسكريا بين النيل والفلجا ، ساعد على دحر الصليبيين والتتار الشرقيين ..

(١) صلات بين النيل والفلجا ص ١٧

(٢) العهد السابق - ص ٢٥

(٣) نفسه - ص ٢٧

وقد حملت هذه البعثات هدايا من التحف والظرائف المادية أو الدينية الاعتقادية ، أو الثقافية العامة ، مما يكن مادة البحث فى نواحي الصلات المختلفة بين الاقليمين (١) .

والمصاهرة الملكية - قديما وحديثا - مما عرف اثره فى تقوية الروابط بين العروش وتوجيه سياسة الدول ، ولم تخل هذه الصلة بين النيل والفلجا من الانتفاع بهذه الصلة وتأثرت العلاقة بالمصاهرة ايجابا وسلبا (٢) .

وكان التجار ديبلوماسيين ورسلا سياسيين ... وكان التجار ايضا جواسيس ورجال معابر ، وحينما رجال دسائس ومؤامرات . . . وكان التجار ثروة متنقلة لحكام بلادهم ، تعينهم سلامتهم وأمنهم ، ويدخلون فى مشكلات دولية بسببهم (٣) .

ومع ترادف الاتصال بين الجانبين ، يقوى الشعور فى الشمال بالاهمية الدينية والسياسية للنيل ، انرا لوجود الخلافة فيه ، وحكم الحرمين ، وما يتصل بهذا الجو ، ويسند هذه كلها المركز السياسى القومى لمصر فى العالم القديم كله (٤) .

وكان تبادل فى الأطعمة والأشربة واللباس والسكن . وشاع حب الجنس ، مما قوى الروابط الاجتماعية بين الماليك والمصريين ثم كان تبادل ثقافى . . وان كان الماليك قد تعصبوا للغتهم ، لدرجة أن منهم من كان يعرف العربية ، ويرفض أن يتكلم بها وقد أثر هذا فيمن أرادوا التقرب الى الحكام فعرفوا لغتهم (٥)

(١) نفسه - ص ٢٨/٢٩

(٢) نفسه ص ٢٩

(٣) نفسه - ص ٣٤

(٤) صلات بين النيل والفلجا - ص ٤٤

(٥) المصدر السابق ص ٧٠

وقد أثار وجود الممالك انظر في مقاييس الجمال ، ما تمتع
به هؤلاء الممالك نساء وصبية - من معالم جمالية باهرة (١) .

(هذه خطوط كبرى للصلات بين النبل والفولجا ، في سبيل
الدرس الفني الصحيح والهدى الاجتماعي الكريم) (٢) ، ذيلها
الاستاذ الخولى بملحق عن البعثات الدبلوماسية بين سراى
والقاهرة وآخر عن المصاهرة السياسية بينهما . (٣) .

(١) نفسه - ص ٧٤

(٢) نفسه - ص ٧٨

(٣) لم أتناول معركة الفن القصصى في العراق في نساظه الأدبى . اد فردتها
ببحث خاص .

مواطن يتكلم

ان هذا الرجل الذى اتسعت به ميادين البحث العلمى فى مصر وخارج مصر - ظل دهره يفلح الأرض ، ويعمق جذوره فى تربتها ويغسل - بعرقه وجه الحياة فيها . فشغلته مشكلات الاده دقيقتها وجليلها ، وأهمته هموم مصر ، صغيرها وكبيرها ، .. ومن ثم لم تخطئه مواطن الداء فيها ، ووسائل العلاج لها ..

حين وقفت مصر تزدود عن حماها سنة ١٩١٩ م . وتضحى بخيرة شبابها فى سبيل استقلالها ، تقدم الصفوف مناضلا ، وشرع قلمه مقالا :

(ان حلاوتنا فى القول والفعل سئمتنا طعمها ، وتجرعنا الألم الماضى من عواقبها ، فما أحوجنا الى ملوحة تصلح النفس ومرارة تقوم ما فسد من المزاج) (١) .

(١) السفير - عدد ٢٠ فبراير سنة ١٩١٩ .

ورأى ان الوجود الاجنبى اصاب بلادنا بتمزق نفسى واسع
 المدى ، فرزخ الكثيرون واستسلموا لضغوطه السياسية والثقافية
 وما نقل اليهم من مرذول عاداته وتقاليده ، فالتوت الأشداق
 وغصت الحلوق ، واصيب الكثيرون بنزلات فكرية حادة حتى
 (طفت على هذا البلد عجمه وجحود ، جرفت أصول الشرقية في
 دينها ولفتها فسادت الاستهانة بهذه الأمور وما يتصل بها وملا
 الرعوس غرور لاندري ماذا تكون عاقبته ، بعد ما نرى ، الا ان
 تصبح امة بلا دين ، ولا شعار ، ولا قومية : لا لون لها ولا قوام ،
 ولا وجود ، ولا كيان) (١) .

ونادى بأن يتطلع أبناء هذه الامة الى ما ضيهم ، ليستروحو
 ريح المجد ويستشرفوا شرف الكفاح ، ويتخذوا من تاريخ بطولاتهم
 سبيلا الى غد أحرز واكرم :

(هل يحرك ذلك أريحية خلفاء الامجاد ، فينهضوا لبناء
 مجد عملى واستقلال قوى ، وحرية صحيحة اللهم فاستجب) (٢)
 وحين سافر الى أوروبا وواجه الشرق الغرب على أرض
 صلبة ، لم يضعف ، ولم يستخز ، ولم يعلن ولاءه ، كما فعل
 الكثيرون ، وكتب يدافع عن تاريخ مصر (التى آمنت بالخلود ،
 وجاهدت فى كشف أسرارها . واحتالت له ، قد صار الخلود شعارها

(١) القضاء الشرعى - جمادى الثانية سنة ١٣٤٠ هـ .

(٢) المقتطف - ديسمبر سنة ١٩٢٣ م .

للانسان الا ما سعى » .. وأما العزة ففي إيمان تلك العظمة تأبى
أن تلتبس النجس برذينة ، أو خبيث من انسبيل ، مصممة أن
مقاليد الأمر ليست بيد أحد من البشر ، فتذل له أو تتخلقه ،
ويشغلها من ذلك السافل النازل أو الثافه العاقل ، عندها أبدا
أن لا اله الا الله وأن الله اكبر ! ...

وفي العدد الثاني - ذو القعدة سنة ١٣٥٢ هـ - قدم لنا
(صاحب الفضيلة العالم البهائية) (١) سعيد بن المسيب ، مثلا
لهذه العظمة ، عظمة عالم (لقبه معاصروه عالم العلماء ولكنه لم
يمش بالعلم ، فشرما يكون العلم حين يصير مرتزقا) - في مواجهة
حاكم (لم يتورع عن واسطة في سبيل غايته .. حارب وقسا ،
وتكث واغتال ، وضرى ضراوة الملك المستوحش) ..

وفي العدد الرابع - المحرم سنة ١٣٥٢ - كتب الافتتاحية ،
مناجيا الهلال بأسلوب أدبي أنيق ، ولم يخرج على ما اعتاد الكتاب
أن يفعلوا ، من اعتبار بالماضى ، استشراف للمستقبل ...

وقدم في نفس العدد (يحيى بن يعمر العدواني) الذي
(صدع بالحق في وجه ظالم ، كان البفض نادرة دهره) ..

سأله الحجاج الثقفي و (أرخص ما عنده الأرواح) :
واسمعتنى الحن ؟ فقال له : نعم في حرف احد .

فيقول الحجاج دهشا - وهو المشهود له بالفصاحة ،
المباي بها ، في أى ؟! فيقول يحيى : في القرآن !! تحد بالغ
الجرأة من (أديب مبرز ، ثبت الجنان ، قوى الايمان) ..

(بنى الحجاج مدينة واسط ، وبوده أن تكون عروس الدنيا ،

(١) الألقاب للمجلة .

وبهجة المدائن وهو من اعجابه بها يسأل الناس ما عليها ؟ والناس يرونها جحيم الحياة وأبشع السجون ، مادام هو صاحبها ، ولكن ليس فيهم من يقوى على شفاء نفسه بكلمة .

وما كان يحىيى بحيث يتردد ، أو يقلب الراى مثل تقلبنا الساعة له ، فقد سئل مايعبها ؟ فأجاب بروح من الله ، مسارعا الى الحق - يقول للحجاج ، للحجاج نفسه : بنيتها من غير مالك ، وسيسكنها غير (وندك) ..

★★★

منشور ثورى لا ريب فيه . يلحق بمنشور آخر - عدد ربيع الاول لسنة ١٣٥٣ هـ - جاء فيه (أن مولد محمد لم يكن خروج جنين الى الدنيا ، ولا انفراج امرأة عن طفل فحسب ، بل كان خروج انسانية من قسر ، ونجاتها من عنت وعناد ، وانفراجا لضائقة من الاستبعاد والذل والاسفاف ، وان لهذه الذكرى لما يوائم فضلها ، ويلقى عظمتها ، ويضارع جلالتها فى الاحياء) .

★★★

ويفتح العام الثانى للايمان - المحرم سنة ١٣٥٤ هـ - بحملة قاسية على مجتمع ذل فهان والتبست عليه القيم ، فضاء وغره الغرور .. فى لهجة (أفغانية) عالية الرنين .

(محرم وأخزى الحرام ، أن يكون لأعداء دينكم ودنياكم كل ما أكنتم أرضكم وحوت بلادكم وأورثكم أجدادكم ، يطئون منكم الهام ، ويركلونكم بالأقدام ، وأنتم غارون غافلون ، بل أموات لاتبعثون ، كساؤكم من سؤالهم ، وما عونكم من عطائهم . وغداؤكم من فضلاتهم ، وكسكم من بقية ماتخموا به وغافوه .. حتى ضرب الذل على أبناء من انبعثوا بالأمس ليحرروا الناس

ويمنحوا الكرامة ، ويهيئوا للإنسانية نعمة الخلاص من عبادة
الأفراد ، وسيادة الآحاد ..

محرم .. ومحرم .. ومحرم . أن تضج الدنيا حولكم ،
ويأتكم الناس بكم ، وأنتم ترون وتسمعون فلا تفقهون
ولا تعقلون (...)

وفي العدد الثاني - صغر سنة ١٣٥٤ هـ - يتحدث الى
(الهابين طريق الكرامة ومن ثودهم الالباء ويعز عليهم الترفع) ،
الذين يرون صعوبة التمثل بما يفيم من مثل عليا في العظمة النفسية
بأنه (مهما تكن قد عبثت بكم أعاصير الحياة ، فلن نياس من أن لكم
نفوسا ، وأن لكم عقولا ، وأن في صدوركم مصدر قوة ومعين همة
لو رجعتم اليه لأنقذكم وأسعفكم وأمدكم بشمم وكبرياء) ..



ثم وعد بأن يتم حديثه في عدد قادم ، ولم يفعل ، لأن ادارة
المجلة خضعت لمن لا يأنس اليهم ، ولا يجد سبيله معهم ..

مع السياسة الاسبوعية :

وحين نشر الأستاذ توفيق الحكيم في العدد ٢٤٠ من مجلة
الرسالة - ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٨ - تحت عنوان (من برجنا
العاجي) ..

(التجارب هي احدى وسائل (العلم) ، ولعل ساعة
(التجربة) هي امتع لحظات (العالم) ..)

خطر لي مرة أن أقوم بنجربة غريبة ممتعة ، أن أضح امرأة فاتنة
بين اخواني الأدباء الأفاضل : العقاد وطه والمازني وأحمد أمين
والزيات والبشرى ، ثم انظر بعد ذلك ما يكون .. اتى على ثقة

انهم لن يناموا ليلتهم قبل ان يسيطر كل منهم على الورق أشياء
قد تكون من أجمل ما كتبوا) ..

كتب (الأستاذ الكبير أمين الخولي الى تلميذه الأستاذ
سيد نوفل) العدد ٦٨ من السياسة الأسبوعية - ١٩/٢/١٩٣٨
تحت عنوان (أدب العصر) :

.. (المعادلة التي اقدر بها المعلم الموفق والتلميذ الناجح .
أن التلميذ اليوم = استاذة + فرق الزمن بينهما ..

.. انى على هذا التقدير أجد عندك من علم (الفرق بين
الزمنين ، ما به أسألك أن تحدثنى عما لا أفهم من زمنكم ، وتعلمنى
من امره مالا أعلم ؟) ..

.. (لقد كان فى العرب جوار كالشموس ، لأنه كان فيهم
كمأة شوس وكان فيهم زهاد رعوس ، يهزون العروش ، ويدلون
التيجان ، ويرمون الطفأة برعوسهم مجتمعين اذا لم يشف منهم
القول ولم يكف مادون الموت من فعل .. بهذا كانت تتعادل الحياة
وتعز الدولة ويحبب الناس ، فيغنيهم بعد الكد وقبل الموت فن
له رفته وفيه عذوبته .

اما انتم فقد كثرت شموسكم ، وفاضت انواركم حين
ماتت شوسكم ، وذلت رعوسكم ، وبقي لكم شهداء الوحى المستقطر
من الشفأة .. فهلا يفعل الله بكم خيرا يا صديقى لو أسكت كل
متكلم فى الأدب عشرين حجة او اكثر ، حتى يتكلم فيكم احد بشيره
وحتى يكون فيكم رجال يفتنون ويمتعون ؟) ...

وتتابعت اقلام الأستاذ سيد نوفل وعبد الحفيظ ابو السعود
ومحمد حاج حسين تؤيد ما ذهب اليه الأستاذ الخولى .. لكن

الأستاذ توفيق الحكيم لم يبال بما أثير حوله ، فكتب موضحا -
الرسالة ١٩٢٨/٤/٢٥ :

(ان نفس الاديب العارية كل ما ينبغي له ان يضعه تحت
انظارنا ومن لم يفعل ذلك فليس مطلقا باديب ، فالاديب هو الادمي
الوحيد الذى خلق لكى يفتح لنا نفسه ، لنرى من خلالها النفس
البشرية قاطبة ويتحدث لنا عن نفسه ، فنرى من خلال حديثه كل
تجارب الانسانية الشاعرة) ..

وكان الحكيم لم يقرأ ما كتب الخولى . أو كانه لم يدرك خطوره
ان ما عيب عليه ان يجرى تجاربه على الشمس والاقمار ، هكذا
فى رائعة النهار ومع سبق الاصرار .

لذلك لم يعاود الأستاذ الخولى الكرة ، بل فتح ثغرة أخرى
هاجم منها دار العلوم وتفتيش اللغة العربية فى مقال (الجيش
واللغة .. مفتش ومفتشان) السياسية اليومية ٣ مايو سنة
١٩٣٨ ، والسبب ان صحيفة الاهرام نشرت خبرين فى نهر واحد
أحدهما عن (مناورة جوية) والثانى عن (اصلاح دار العلوم) .

ويبدو ان الأستاذ الخولى لم يتناول (الحدث) من حيث
حاجة الميدانين الى التفتيش بل اثاره ضد (اصلاح دار العلوم)
كونه ينادى بتوحيد الدور التى تعلم العربية - الآداب ودار العلوم
واللغة العربية بالأزهر - فقد عاد الى هذا الموضوع حين بدأ يكتب :

هتافات .. بالبلاغ عام ١٩٢٩ :

وقد جاء فى مقاله الأول (ايها الشباب تقديم) - ١٧ فبراير
سنة ١٩٢٩ :

(ان تعدد هذه المعاهد لتعليم العربية فى مصر التى هذا حالها
عبث ان يقضى عليه توا ، ونحن فى المعاهد الثلاثة متضامنون فى

هذا المطلب ، مصممون على القضاء لتفتح أبواب أخرى للعمل تقوم بمرافق مصر الناهضة ، ويجد الشباب حده متضامنا مضحيا (لا متخاذلا متقاتلا) .. في الوقت الذي نسوء مصر بمشكلاتها (الضعف الصحي المستحكم، وما تنخر الأمراض المتوطنة وغير المتوطنة من أسس الحياة المصرية .. جهل شائع يجعل الأميين كثرة مصر المطلقة وسوادها الأعظم .. التدهور الاقتصادي الذي يعطل مرافق الحياة فيها .. جعل الوجود من مرافق البلد في يد الأجنبي ، وتسربت كثرة العقار في المدن الى يد الأجنبي . والأراضي الزراعية على الطريق لا تدركها تسويات عقارية ، ولا تنقذها اسعافات حكومية .. اختلال التوازن الاجتماعي في كل شيء : في مستوى المعيشة ، وتوزيع الأرزاق في تنظيم التعليم ، في توزيع القضاء ، في خلق الوظائف ، في اعداد السكان ، في الاستعانة بالأجانب وفي ، وفي .. تدهور خلقى حال بين مصر وبين كل ما هو خير المدنية وحياة أوربا وأظفرها من ذلك بكل مفسد متلف) ..

وتحت عنوان (ايها الشباب .. آمن بالوطن واكفر

(بالسياسة) عدد ٢٧ فبراير - سنة ١٩٣٩ - قال :

(كان الشباب سنة ١٩١٩ - يهتف اذ الهتاف ثورة في

وجه الحكم العسكري والقوة العسكرية ، او يتظاهر اذ يتظاهر تمرد وعصيان ، يقمع بالحديد والنار ، وباهول من ذلك .. كان يدرك أن لابد للحياة من عمل جاد ، وتأسيس قوى ، فدعم مع مظاهراته ومقاوماته بنك مصر ، تدعيما للوجود الاقتصادي .. وأما وحق الوطن ، لقد التقت تبرعات الاسلحة بأثمان أسهم بنك مصر واختلطت هذه بتلك) .. و (دار الفلك دورته ، وقطع الزمن أشواطاً ، ومضى الشباب - سنة ١٩٣٩ - يشغل بالسياسة ، فماذا كان ؟ .. كانت مظاهرات لا لمواجهة الحكم العسكري ،

بل للتهانى ، والتبريكات ، والتحية والتأييد ، لا تواجه عدوا ،
بل تواجه الدواوين ، وتزف الحكام وترقص المدللين) ..



وفى مقال (ايها الشباب .. حرم الزينة على نفسك ! -
عدد ٣/٦ سنة ١٩٣٩ - عالج (القصة) بأسلوب هو مزيج من
الفصحى والعامية الموحية ، صور فيها بؤس الفلاح ، واسراف
الساسة المتكلمين باسم الفلاح (بلا مذهب فى الحياة خاص ،
ولا خطة فى العمل ، ولا هدف كريم استقبل الوطن ، ولا تجارب
معينة لاسعاده) ..

وينصح الشباب بالألا يقدم شيئا على اعداد نفسه وتكوينه
العلمى ، الا أن تكون الكرامة الوطنية مهددة ، فلا يصفى الى تجار
السياسة ولا يفكر فى الحياة الاجتماعية المصرية من الناحية التى
تمسها دراسته وتكوينه ...

وختم (هتافاته) بدعوة الشباب الى تقديس الوحدة
الاجتماعية - عدد ٣/١٣ سنة ١٩٣٩ :

(لا تجتمع هنا ، وتتخذ الشعارات ، وتؤلف الجماعات ،
وتتبع الأحزاب فى المدن . بل هناك ، فاجمع صفوفك على
المسطبة ، وفى المضيقة ، أو الدوار ، وفى الجرن ، أو حول
الساقية ، أو على التربة ، فى المسجد ، أو فى كتاب القرية ،
تتألف هيئات الشباب العامل لايحاء الموتى من آبائه وأقاربه ..
هناك فبحوا أصواتكم ، وأتعبوا سواعدكم ، وتصيبوا عرقا
واعدوا مسرعين ، لا فى الهتاف ، وتوطئة الأكتاف ، وفقدان الكرامة
واهذار الشخصية) :..

جماعة حياة القرية :

وظل ايمان الاستاذ الخولى باصلاح القرية يقوى ، واخذ فكره يعمل فى سبيل هذا الاصلاح ، حتى اصبح (الريف عند صاحبي هو مصر كلها .. ان تكن فيها مشكلة فلا مشكلة اسبق من مشكلات الريف وان يكن فيها اصلاح فلا اصلاح اوجب من اصلاح الريف ، وان يكن فيها خير فلا خير اوفر من خير الريف ، بل ان يكن فيها صناعة فلا صناعة اثبت مما يعتمد على الريف ، وأن يكن فيها فن ، فلا فن اصدق من فن الذين يحسون الريف .
وان .. وان .. الى مدى بعيد) (١) .

وما كادت الحرب العالمية الثانية تنتهى ، حتى تشكلت (جماعة حياة القرية بشوشاى) حوالى عام ١٩٤٥ ، ومن ابنائها المثقفين حيث كانوا ، وفى أى مراحل الثقافة ، منذ سن التمييز ، وانضم اليهم مجربو الحياة ، من ذوى الثقافة المختبرة للعالم ، ولم يسعفا فك الخط .. وشارك فى ذلك من يتولى فى (شوشاى) عملا ذا صبغة ثقافية ، ومصلحة اجتماعية .. وعملت لتدنى اليها البعيدين من ابنائها الذين لهم فيها عمل فنقل اليها من نقل من معلمى الازام ، وقرب منها من قرب من معلمى الابتدائى ، واتصل بها قدر الاستطاعة ذوو العمل البعيد فى القاهرة او غيرها ..

فكانت هذه الجماعة فى شوشاى (فرعا او فروعا من شجرتها ، وهى التى تهزها وتحركها بحكم صلتها بها ، وتجاوبها التام معها ، ومعرفتها موضع المها .. فهى رغم كل شيء ، ورغم انها

(١) ذكريات وآلام من الريف - الادب - اكتوبر- عام ١٩٥٨

مسجلة في وزارة الشؤون التي فتشتها ، وأن هذه الوزارة لم تساعدها بقرش واحد طوال حياتها هذه ... رغم ذلك وغيره - تمضي ثابتة الخطوات مستبشرة عاملة ، تكسو وتؤكل ... وتصلح وتحكم ... وتعالج وتدفن ... وتقرض وتساعد بمجهود غير صغير . (فجماعة حياة القرية هي الهيئة التي أراها : ولعلك تراها معي هي الفرع الذي يهز شجرة القرية ، وهي الهيئة التي يمكنها أن تحدث في حياة الريف أثرا فعلا بعيدا عن الديوانيات والاجراءات والشكليات ، لكن على شرط أن تبعد هذه الجماعة نفسها عن السياسات والحزبيات والانتخابات ... وعلى شرط أن تترفع عن الخصومات والخلافات ... (١)

وفي ميدان التروية والتجربة ، لحياة القرية (كانت مشروعات لسد باب الريح أو الطب الوقائي ، رقيت الأمور حسب أهميتها السياسية ، فجعلتها على هذا النسق :

رفع مستوى الدخل لهؤلاء الأهلين ،

اصلاح الممكن ،

كفاية التفدية ،

تيسير الكساء .

ثم يلي ذلك وينبنى عليه ، الاصلاح المعنوي للعقول والأخلاق والنفوس ...

ويذكر الأستاذ الخولي من مشروعات (حياة القرية) التعاون

(١) جريدة المصري ١٤/١٩٥٣ .

الزراعى بين اشخاص متعاونين متجاورين وبذلك جهود للاقناع
به

واحياء صناعة النسيج ، ولها اساس فى القرية يمكن به
جمع نساجيها وأخذهم تدريجيا باستعمال الأنوال الجديدة، ونسج
الفلز الرفيع نوعا ما ، يدل نسج الدفية والبشت والحرام والحمل .

ونفذ مشروع محدود لسلفيات صغيرة بلا فائدة ، على سنة
أو سنتين تعتبر رؤوس أموال للأرامل ذات الأولاد ، فى تجارات
صغيرة ..

وفى كفاية الغذاء وتعويض نقصه كان استعمال المواسم الدينية
فى ذلك ، كموسم الصوم ، والانتفاع بمعنويته فى إثارة شعور
الواجدين . ليبدلوا اذ ذاك طعام فرد ، قدية أو منحة ، أو يعطوا
مايزيد عن ذلك حسب درجة شعورهم ..

ومن العمل لكفاية الغذاء انشاء أبراج للحمام ، يباع من
حمامها للأهالى بسعر رخيص ، على أن يذبح لهم ما يشترونه
لثلا يتجروا به ..

ومن ذلك انشاء منحل يبيعهم العسل بثمان معتدل ، ربما
وصل الى النصف ..

ومن الطيب فى كفاية الغذاء تربية نوع السمك يسمى
(المبروك) يتغذى على البعوض ، فيفيد صحيا ، وينمو نموا
سريعا ، ويتولد كثيرا ، حتى يغل القندان منه أكثر من ثلاثين
جنيها ، وهو علاج مؤقت للبرك اذا تعذر ردمها ، فيمكن زيادة مائها
ونقل هذا السمك اليها ..

كل هذه وسواها من - المشروعات نسد باب الريح ، اى للطب الوقائى ، تحمل تفصيلاتها مجالس الجمعية العموميه (لحياة القرية) ، ويحفظ الممارسون لذلك نتائج التجارب ، ومواضع الحروق التى لم تسد ٠٠٠ (١)

★★★

هذه تجربة خيرة كبيرة تحدد مجالا من المجالات العديدة التى اخلص لها الأستاذ الخولى فكره وجهده ، وتصور لنا قوة اخلاص هذا الرجل للأرض التى نمته وشدة ارتباطه بها ، حتى أصبحت مصريته أقوى نشيد ذابت الحانه المقدسة فى كيانه مع كل نسمة وكل شربة وكل لقمة ، وانطلقت على لسانه أغاريد فى كل محفل وكل كتاب ..

★★★

واذا نحن اصفينا الى الأحاديث التى أذاعها ما بين سنتى ١٩٣٧ - ١٩٥٢ ، يتجلى لنا تعمق هذا الرجل مشكلات بلادنا ، بل امتنا ، وقدرته على إيجاد حلول لهذه المشكلات ، وخبراته فى عرض هذه الحلول ، متخذاً من الهدى القرآنى ، ومن القيم- الروحية ، والمثل الاسلامية ، زاده الكبير ، وحججه التى لا يأتياها الباطل من بين يديها ولا من خلفها ، لأنها تنزىل من حكيم حميد ..

ولصلته بالإذاعة قصة .. فهو يقول عن نفسه :

١ طلبت - الإذاعة - الى أحد الاساتذة الجامعيين عام ١٩٣٨ أن يذيع ، فكان جوابه :

(١) المصرى فى ١٩٥٣/٨/٨ .

انا ... انا ... لايمكن ان احط وشى فى المحيط ، واقول :
توت بأى تمن .

ولأمر ما الحت الاذاعة طوال اشهر على هذا الأستاذ ان يذيع
فاشترط لذلك الا يذيع الا احاديث تناسب مايمثله العارفون
لمستوى الأستاذ الجامعى وما يصح أن يسمع منه ، وينسب اليه
وقبل اصحاب الأمر ذلك ، رمضى الأستاذ يذيع سنوات : كثر ما
طلب خلالها ان يعفى من التحدث لانه شاعر بقرته بين ما يقال
ويعاد . فلم يعفه القوم حينذاك ، بل قالوا : لو كنت تذيع لخمسة
أشخاص فقط لكان ذلك عندنا كافيا ..

وشعرت الصفوة المثقنة من احاديثه بما شعرت . حنى
كتب اليه احد اعلام القانونيين ما معناه ، لقد مضيت أفهمك
بأذنى شهورا ، شعرت بعدها بضرورة أن أفهمك بعينى .. اى ان
يقراه ، ولا يكتفى سماعه .. (١)

السلام ..

كانت نذر الحرب سنة ١٩٣٧ مما يدعو الى اتخاذ السلام
مجالا للتحدث الى الجماهير ، لانه ارادتها وخيرها ، ولما كانت
هذه الاحاديث تدور حول شعار الاسلام (السلام عليكم) فقد
بين لنا الأستاذ الحولى فى حديثه الاول (السلام تحية البشرية
وشعار هذه الأمة) انه يريد التحدث (عن الحياة الفاضلة الخيرة
كما يرسمها القرآن الكريم) .. ورسم لنا هدفه من هذه الاحاديث
بقوله :

(١) الألب - يونيو عام ١٩٥٧ (فى الاذاعة .. ذكريات) وتاريخ اتصاله
بالاذاعة اختلف تحديده فى أكثر من كتاب بين عام ١٩٣٧ ، ١٩٣٨ ولعله اواخر
عام ١٩٣٧ .

(نريد لتنفهم أغراض القرآن البعيدة ، ومراميها السامية ، فلا نكتفى بالفهم السطحي لمعانيه ، ولا بالتفسير البسيط لمفرداته ، لأن لهذا الكتاب المعجز مغازى حكيمة فى اختيار اللفظة ، وتأليف الجملة .. على أنا لن نأخذ فى ذلك أن شاء الله إلا بما تحسه الفطرة النقية ، وتجده النفس الحساسة ، من قرب . وفى سهوله . لن نأخذ بشيء من التلطف ، ولن نقصد الى شيء من الاغراب أبداً) (١) ..

وعلى هذا النهج بين لنا الاستاذ الخولى (كيف راض القرآن الحياة ؟ كيف دبر لها طريق الوصول الى غايتها السليمة التى أحبها لها ، ومناها بها ؟ وسبيل معرفتها لطريقة القرآن ، فى سياسة الحياة وتنظيمها ، أن نعرف أولاً : كيف أفهم القرآن أهله تلك الحياة ؟ كيف دلهم على طريق النجاح فيها ؟) (٢)

كما بين لنا أن ما حاوله من التحدث عن القرآن ، وما عرض له من موضوعات ، وما تناوله من أسلوب :

(ليس قريب المراجع ولا موفور المصادر ، ولا يسير الشأن على أنا ، بل هو كاد مجهود ... ولكن ، لماذا أحاول هذا مادام شأنه كذلك عند عامة الناس ، ومادام غير مههد ولا مقرب لى ؟ لا أتردد حينما أجيب عن هذا السؤال فى أن أقول جهرة ، وبكل صراحة ، انما يدفعنى الى ذلك ان الثقافة الدينية الاسلامية فى

(١) الجديده والسلام ٢٠ واقع ومثال - دار المعرفة عام ١١٦٠ - عن ١١٢

(مع تصرف يسير) .

(٢) المصدر السابق - صفحة ١٢٧

مصر - بل في العالم الاسلامى كله - تحتاج الى مثل هذه المحاولة (١) ..

وفي حديثه عن السلام شعارا اورد رأى المحدثين والقدامى وتعرف على احساس اللغة بلفظ السلام ، ونظر فيما يوحيه استعمال القرآن الكريم للفظ السلام ، والاحساس الذى يريد الاسلام أن يؤصله في قلوب المسلمين حين يورد هذه اللفظة ، وحين يؤدبهم بهذا الادب ..

(هذا الاسلام الذى لقي الاعتداء بالاعتداء ، فامر بالقتال حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله ، هو الذى يهدى من اتبع رضوانه سبيل السلام ، وهو الذى جعل السلام شعارا لهذه الأمة) (٢) واتخذ الرحمة الوجه الثانى للسلام شعارا آخر ، فالقرآن (بدؤه كل عمل بالرحمة ، وهو بكل أولئك يغرى الانسان بالسلام والرحمة . ويتف به ليسمو الى ذلك فى فهم صحيح للواقع وادراك دقيق لحاجة الحياة الحية) (٣) .. و (ان النظرة الفاحصة لهذا القرآن لتدلنا على انه يصرح ان الحياة منظمة بنواميس عملية . مضبوطة بنظم واقعية خارجية . والنجاح فيها ، والظفر بخيرها ، والنصر فى جهادها ، انما هو مرهون بعمل العامل الخارجى ، مترتب على كفاحه الفعلى . وتبط بادراكه الصحيح بواقع الأشياء الكونية . وتقديره السليم لنظم هذا العالم وتدابيراته) (٤) .. ومن ثم فان (التأليف بين

(١) الجندبة والسلم - صفحة ١٢١

(٢) المصدر السابق - صفحة ١١٩

(٣) نفسه - صفحة ١٢٦ .

(٤) نفسه صفحة ١٢٧ .

قضيتى السلم والحرب تأتلف الشخصية الصالحة فى نظر القرآن فتكون رجولة حازمة ، عزيزة الجانب ، موفورة القوة ، كاملة العدة ، تامة اليقظة ، صحيحة الشعور بما حولها من واقع الحياة . صامدة الابتلاء ، على أن تحمّل قلبا نقيا تقيا ، قوى الاحساس دقيق الشعور ، خيرا انسانيا ، طامحا لروحانية سامية ، يلقى الجاهلين بالسلم - ما استطاع - حبا للسلم ، داعيا له دعوة القرآن الى دار السلام) ، حتى يحقق سعادة البشرية ..

القادة الرسل ..

فلما اشتعلت الحرب العالمية الثانية ، واشتدت ضراوتها ، واصاب مصر منها فى الزعماء اكثر مما اصابها فى الانفس والأموال: وتكاثف الضباب . وابهم الطريق ، وحاد الرعاة بين سالك الى الحكم بدبابات الانجليز ، وداع الى الاستقلال تحت راية الألمان ، ومعلن حربا لا يملك من مقدراتها الا لفظ الاعلان ..

لما كانت الامور من النزق والطيش والتخبط بحيث سارت الجماهير تهتف (لروميل) أن يمدق ابواب مصر ، وعلى وعلى أعدائى - احسن الأستاذ الحرلى أن مصيبنا فى قادتنا ، فلو قاد هذا الشعب المضيق قائد مكتمل اسباب القيادة الحازمة الرشيدة الابية لكشف عن الجوهر الحر الاصيل لهذا الشعب العريق ، وبصره بما يملك من قيم ومناهج لا يأتيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها ، وخطا به الخطوة الصحيحة الى الخلاص والنصر ، دون أن يستبدل جلادا بجلاد ..

ومن ثم التمس فى أحاديثه - ما بين ١٩٤١ - ١٩٤٢ -

هدى القرآن فى تقدير قيم الأشخاص والأشياء والأعمال ، ووزن البواعث والغايات التى ينبعث الناس بها فى حياتهم ، ويصدرون عنها فى تصرفهم ، ويرمون اليها فى سلوكهم ، ويجعلونها هدفهم فى سعيهم .. فقد اضطربت فى ذلك الأهواء ولاذ الناس فى تقديرهم وتأثرهم بأحكام ومذاهب آبت إلا أن تقيس كل ما فى الوجود بالعروض والنقود (١) ..

وان الإنسانية ما خطت خطوة واحدة فى سبيل رقيها إلا على يد أولئك الذين استهوتهم اللذائذ الراقية ، فنسوا أنفسهم ، وسعدوا بخير من حولهم (٢) ..

بعد أن تمثلوا بالسلوك القرآنى النبيل (أن أجرى إلا على الله) .. (لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة فى القربى) .. (أن هو إلا ذكر للعالمين) فلا تكالب على خزائن الدولة ، دون تصنيع ولا استثمار .. ولا ارتمائ فى أحضان الأعداء ، دون خجل أو استحياء .. ولا تمرغ فى سبيل الألقاب ، تأخذهم العزة بالاثم ، والتفاخر بباطل من القول وزور ..

فى رمضان ..

وخلال ثمانية عشر عاما (١٩٤١ - ١٩٥٨) كان للاستاذ الحولى أحاديث فى رمضان عن رمضان ، يتقبلها أولئك الذين لا يعرفون الطريق إلى المعابد ، يحسبون أنهم شبوا عن التلقين الإيحائى ، وجاوزوا دور الغيبية القلدة ، وفاتوا طور السداجة

(١) القادة الرسل ط دار المعرفة سنة ١٩٥٩ - ص ١٤

(٢) المصدر السابق - صفحة ٢٢ .

التي تنومها الترنيمات البدائية ، في عباراتها الزخرفية الخاوية
المحنة (١) . . .

وقد قال في فلسفة الجوع بعدما فند آراء الفقهاء والمتصوفة
فيما جاء في القرآن ربطا بين الجوع والحرمات والتهديد ، وبين
الاطعام والانعام والمن .

(ان هذا الجوع ليس ميخ الصوم نفسه ، وليس من الصواب
أن يكون الجوع طابع الصوم الظاهر عند المتكلمين في الحكمة وفضل
الصوم . . . وجبذا الصوم امساكا عن جميع الأهواء والأخطاء
والعوائد الواهمة ، والفاسدة ، ليكون الصوم رياضة مصلحة
للنفوس ، مجدية على الفرد والجماعة ، مروضة على مالا يسهل
الارتياض عليه في سائر الأوقات ، لضعف ، أو إهمال ، أو عدم
رقابة . . فيكون رمضان وسيلة الى التقوى التي رجاها القرآن
وختم بها آية هذا الغرض ، (كتب عليكم الصيام ، كما كتب على
الذين من قبلكم ، لعلكم تتقون) (٢) . .

ان هذه المشقة - مشقة الصوم - لا تراد لذاتها أبدا ، وإنما
هي تدريب للقادرين الواعين المكلفين ، المستفيدين منها ، فاما
صوم ترجى معه التقوى ، فهو يصلح النفوس ، ولا يفسد
الاجسام - ، وأما لا . . - (يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم
العسر) (٣) . .

ليس هذا الموسم السنوي للصوم هو الذي ربطت به الضريبة.

(١) من رمضان - ط دار المعرفة سنة ١٩٦١ م - ص ٥

(٢) المصدر السابق - ص ٤٧

(٣) نفسه - ص ٨٤

الثانية من ضرائب الأخذ في الاسلام ، من الواجد ، لاعطاء الفاقد
الا وهى صدقة النطر ، بعد زكاة المال ؟ ..

من أجل ذلك كله - مما يصيق عنه الوقت والقول - اشعر
أن الهدف الاجتماعى لهذا التدبير التعبدى فى رمضان ، أنه موسم
خير ، يقام سنويا لعلاج مشكلة الفوارق ، وتذليل مصاعبها (١) .

لذلك .. أدعو الى أن يكون رمضان فى هذا الشرق موسم خير
سنوى ، يدبر له التدبير الناشط الذى يرده موسما ناجحا ، بعيد
الأثر فى حياة جماعة ناهضة ، تلمس القوة والعزة ..

وكذلك دعوت من قبل الى أن يكون احتفالنا بمولد الرسول
عليه السلام عملا شاملا ، فنجعل يوم المولد هو يوم اليتيم ، وعيد
اليتامى ، حتى ليعتمد المصلحون العاملون عليه فى حل مشكلات
اليتامى (٢) ..

فى أموالهم .. مثالية .. لا ملهية ..

وفصول هذا الكتاب أحاديث اذاعة تباعدت سنونها -
١٩٤٤ - ١٩٥٢ - فشغلت نحو ثمانى سنوات ، واتحدت فيها
الفكرة ، وثبتت الخطه ، واتصل التنبه .

لم يمسه تغيير ولا تبديل ، الا شئ من وصل النص بعبارة
أو بعض عبارة . يكون قد محل لونها فى الصورة المكتوبة بالكوبيا ،
أو لم تدق وقتها ، أو قد فيها من الليالى والأيام ..

واحتفظت هذه الفصول من خصائص الحديث بشئ أو

(١) فى رمضان - ص ٥٥

(٢) المصدر اسابى - ص ٦٣

أشياء في عبارتها ، مثل : معاودة التلخيص لما سبق ، ربطا للموضوع وتثبيتا للمعنى . ومثل التوسع في التعبير ، لئلا يفجأ الإيجاز من يصغى الى الحديث ، فيضيع عليه شيئا من المعنى ، يفلته ، تعبير لم يلاحقه ..

وما حذفت منه شيئا الا هتافات بالمستمعين تحية وافتاء .
لم أر ضرورة لتوجيهها الى القارئ المستجمع النشاط .. (١)

والمقدمة تشير الى سبق الاستاذ الخولى بالدعوة الى ضرورة العلاج الاجتماعي . على (أن يؤخذ الناس بالنظم التي تجعل في المال تلك الحقوق المعلومة التي أساسها : أن المال في خزانة الله وأنهم ينفقون مما جعلهم مستخلفين فيه ، ويؤتون من مال الله الذي آتاهم .. (١)

ولكنه مع ذلك يستنكر أن يدخل - القرآن - بذلك في مشكلات اقتصادية ومذهبيات اجتماعية : يزبد بها الآراء رأيا ، والمذاهب مذهباً ، ويدعنا في حيرة لانعرف الأصوب والأصلح (٣) .

ويبين أن القرآن (يتناول الكليات والمبادئ ، لا الجزئيات والفروع) ويجب أن يفهم (الإعجاز القرآني فهما منضبطا محدودا مرتعنا بالدلالة اللغوية الواضحة في تطور معاني الكلمة العربية ، ثم بالايحاء الفني اللفظ الذي تحددت دلالاته الأولى ، فحددت معانيه الثانية ، وبما قرر السياق القرآني من أصل المعاني وكل ذلك يثبت للاسلام في تدبير الاموال مثالية أوسع أفقا وأفسح فهما ، وأسمى

(١) صفحة ٤ من مقدمة في أموالهم - ط دار المعرفة سنة ١٩٦٣ .

(٢) صفحة ج

(٣) صفحة م

إنسانية ، من كل ما عرفت هذه البشرية من حقوق افرادها
وكرامة ابنائها (١) .

وان كان الاسلام (بأصوله الواضحة ، الصريحة ، الكافية ،
الشاملة ، يمنع هذه الاشتراكية قبولا واعترافا) (٢) .

(ولو أجملت خطة الهدى القرآنى فى مشكلة المال وغيرها من
مشكلات الحياة لاستطعت أن تردّها الى معينين ، هما :

(١) تجربة دقيقة دائبة الحياة ، لمعرفة واقعها ، بعقل طليق ،
ودرس دقيق مستفيد من كل مايعرف فى الدنيا .

(ب) شعور إنسانى عميق رقيق ، يشره وجدان متدين حساس ،
يجد ما تحسه البشرية فى أقصى أرجاء الكون) .

فالقرآن يحرص أول ما يحرص على أن يترك للعقل حريته
كلها ، فى مواجهة مشكلات الحياة وواقعاتها .. وذلك بأنه يترك
للمصلحة الواقعية الكلمة كلها ، ويدع للتجربة الفرصة كلها ..

وأساس ذلك كله أنه لا يقدم تفصيلا جزئيا لمشكلة من
المشكلات . كمشكلة التملك أو غيرها ، على حين لا يرفض من قول
التجربة الصادقة ، وما تقضى به المصلحة الحقّة رأيا ، بل يتلقى ذلك
كله ، فى رحابة صدر ، تقدر التطور ، وتقدر ما يجد للناس ، من شئون
تتغير على الأيام ، وتختلف باختلاف الزمان والمكان ، فلا يحدها

(١) صفحة ٥

(٢) صفحة ٩ .

تفكير عصر معين ، ولا يوقفها تحديد عقل بذاته ، في مستوى محدود ، ولا يعوقها الا يكون السابقون ممن فسروا الدين ، أو مارسوا التشريع ، لم يشعروا بها ، ولم تحتج اليها حياتهم في عصرهم ..

ويحسن كل الاحسان في أن يجعل التدين ، والتاليه ، والمسئولية الآخرة عوامل فعالة في احياء الضمير ، وتقوية الاحساس بالخير والكرامة ، وتأسيس الشعور بالمسئولية على المراقبة الداخلية والرضا النفسى (١) ..

فصاحب القرآن بهذا كله ، يدركون ان هذا الهدى الخالد قد عرف للبشرية حبها للتمليك ، فأرضاها لونا من الارضاء ، يوفر ثقتها بما يوجهها اليه في تعليه هذه الفريزه ..

والقرآن حين يقصد الى تعليه غريزه التملك ، وتوجيهها ، لم يعمد قط الى هذا القمع الكابت ، فلم يجعل المال لعنة ، ولا الفنى خطيئة ، ولا طرد الفنى من ملكوت الله . ولا وجه الى الزهد المنقطع عن الحياة ..

(قل من حرم زينة الله التى اخرج لعباده والطيبات من الرزق ، قل هى للذين آمنوا فى الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة الآية) .. (٢)

وهو كدابه الذى انسناه منه يجمع لين الواقعيه والمثاليه فى ذلك التدبير جمعا لبقا مرنا ، مسايرا للحياة ، مهيئا للانسانية اسمى ما تستطيع التطلع اليه من المثال ..

(١) فى أموالهم - ص ٨

(٢) ص ٢٦ فى أموالهم - ص ٢٦ .

فهو حين يحمى الملكية الفردية واقمى ، لا يفجأ الناس بتجريدهم من أموالهم تجريدا يفتر همتهم ، ويشنى عزائمهم ، ويقعدهم فلا يتكرون ، ولا يجددون ولا يذودون عن حماهم .. ثم هو حين يهز أسس هذه الملكية الخاصة ، بما رايناه ، يكون مثاليا ، يكف من غلواء الأغنياء ، ويزلزل صلتهم بأموالهم ، ويجعلها للناس جميعا ، هم عليها أمناء مستخلفون وهى مال الله لا مالهم .

(وفى أموالهم حق معلوم ، للسائل والمحروم ..) وآتوهم من مال الله الذى آتاكم) .

بهذا التعديل الدينى الأساس السماوى الصبغة ، الإلهى الروح ، يوقيهم أخطار الجموح فى التملك ، والوصول إليه بأى وسيلة وأهدار الخلق والفضيلة ، والاسرف فى التمتع ، ونسيان حق الجماعة ، أو حق الله الذى هو صاحب المال .. (١)

فى مجلة الأدب ..

وتابع حملاته التطهيرية الإصلاحية فى مجلة (الأدب) - التى تحمل رسالة الفن والحياة كلما وجد الى ذلك سبيلا ..

فهو فى مقال (معالم) عدد أغسطس سنة ١٩٥٧ - يحمل على صحافتنا حملات قاسية متتابعة ، لأنها :

(سجدت لكل وثن .. وقربت لكل صنم .. ورقصت أمام كل زفة .. وهيات للطفيان ، وخلقت الطفاة . من الهيئات والأفراد .. تؤكد وتقسم على ماراى الناس راى العين كذبه وزيفه وتجنّب وتمجد ما علم الناس علم اليقين خطاه وضرره ..

(١) المصدر السابق صفحة ٣٣

وتجسد من الوجوه والالوان ما تلبس وتخلع بين طرفى
نهار) ..

ويقول فى حق الادب والادباء على الدولة - نوفمبر سنة ١٩٥٧ :

(لا تشتتر رقبتنا - يا سيدى - بما تذكر من المال ، وما تعد
من الآلاف ، بعد حرفة الادب وبؤس الادباء .. ان ما تعيرنا به
من هذا لم يكن الا صدى لحال عامة بائسة ووضع اجتماعى
فاسد .. وكان فى الادباء انفسهم من ناضل ضده وحارب معالنا ،
حين سكبت من سواهم جميعا ..

.. فدع عنى حديث اذال الذى يشتري كل شىء ولا يستطيع
ابدا أن يشتري شيئا من الفن ، الا بعد ان يموت فيه كل معنى
من الفن) ..

وفى يناير سنة ١٩٥٨ يستنكر موقفنا من العلم وأن يكون
كل جهدنا أن نصفق لنجاح الآخرين ، (كالأغوات تفرح بأولاد
أسيانها) ..

وتحدث عن (نقائصنا) - مارس سنة ١٩٥٨ - فقال :

(نقائصنا جميعا من ارادة منحلة ، وخيرية ناضبة ، وتقدير
للمسئولية معدوم ، وشعور بالوحدة مفقود ، وأناية غالية ،
ورجعية سائدة ، وما تعد ، ولا تحصى ، من آفاننا ، لا ترجع - فيما
نؤمن به حقا - الا لحرماننا من التريبة الفنية) ...

واقترح - فى أبريل سنة ١٩٥٩ - أن يؤلف اهل الأدبان
جميعا (هيئة كعصبة الأمم التى كانت وقتها صوت التعاون بين
الضماائر العالمية على تخفيف آلام الانسانية التى ترزوها بها

السياسة والساسة .. واقترح ان تكون عصبة الأديان قوة متعاونة
متفاعمة بين اهل الأديان في كل مكان على منح الحياة كل ماتستطيع
الحقائق الدينية الكبرى المشتركة فيها جميعا ان تمنحها به راحة
وسلاما وسعاده) ..

ثم تكلم - في ديسمبر سنة ١٩٥٩ عن مقياس تقديرنا -
وبخاصة في الجامعة - التي أصبحت حبرا على ورق :

... (ومقياس التقدير لقيمة الجهد النظرى ما اشترطته
الجامعة منذ بعيد في رسالة الدكتوراه وهو :

« يجب في الرسالة ان تكون عملا ذا أهمية ، يشهد للطالب
بأبحاث شخصية ويأتى للعلم بفائدة محققة » .

لكن كلية الاداب منذ انشائها حتى سنة ١٩٣٢ لم تقدم فيها
رسالة أدبية للدكتوراه ..

واذا الملك فؤاد يرغب في زيارة الكلية ، وفي هذه الزيارة
ينبغي ان يمنح الملك درجات جامعية ، ليتم المظهر التمثيلي في
ميدان الثقافة والعلم .. فما العمل ، وليس في الجامعة درجة قد
منحت منحاً طبيعياً على أساس التقدير الصحيح والوقت
ضيق !؟) ..

ويحكى من أحداث (الجامعة) ما ليس من التقاليد الجامعية
في شيء ..

وبسبيل من حكمانا عن الجادة ، يتناول الأستاذ الخولى
فبراير سنة ١٩٦٠ - لجان جائزة الدولة التشجيعية .. ويطلب
على الظن ان تناول كان بخصوص كتاب المحاكاه لأرسطو ترجمة
استاذة جامعية ، وقد رشحه للجائزة الدكتور طه حسين ،

وعارض الأستاذ الخولى كل المارضة ، لدرجة التهديد بنشر كل ما جرى فى الجلسة ، فلما قيل له ان الجلسة سرية ، ويجب الا يذاع ما يجرى فيها ، قال : ان اللجنة فقدت حرمتها بهذا العبث .. هكذا حكى أحد الثقات ..

ويهود الى جوائز الدولة مرة أخرى - ابريل سنة ١٩٦٠ -
فيقول .

(أى تقويم هذا الذى يكتب فى سطر ونصف ، نصه : « حاول فى كثير من التوفيق ان يعرض اللغة العربية موضوعا ليس مألوفاً فيها ، ولا سيما فى العصر الحديث » ؟! وهذا هو كل حيثيات الحكم بجائزة تشجيعية ... كثير من التوفيق .. وموضوع ليس مألوفاً . فإى حيثيات هذه ... وإى حكم ؟ ! .

والأمر فى الجوائز التقديرية أشد .. فالحيثيات كلام عام من صنف عجيب .. مثل ، فلان رجل فى أمة ، وأمة فى رجل !! وهو صاحب العلوم الاجتماعية لأنه عذب الحديث صافى العبارة !! وأدهش من ذلك أنه منطقى كأنها كانوا يخافون ألا ينتظم التفكير ويسلم !! ومن المدهش دهشتهم من آثار صاحب الأدب .. ولدهشتهم لم يبحثوا فى شيء يبين القيمة الممتازة ، ونواحى الابتكار أو بحثوا وهم دهشون فكان النفع للوطن والانسانية هو تحبيب النشء فى ادبنا حتى يقولوا بدهشة :

وإى نفع أعظم من أن يغلطن النشء الى مزايا ميراثنا الأدبى ؟
وبالضرورة .. فان انحراف النقد والتقويم عندنا يؤكد شدة حاجتنا القنبية - حتى نحمل وجودنا من الطغيان والفساد والبغاء الفكرى - الى (شخصية وجدانية .. واضحة الشعور بذاتها .. قادرة على التعبير عن نفسها) ..

وأقوى وسيلتنا الى ذلك - كما يقول في يناير سنة ١٩٦١) -
هو معلم لغة وأدب ، تكتمل له الشخصية الوجدانية ويتضح فيه
المزاج الفنى ، ويستطيع التعبير عن ذاته) .

.. ذلك لأن السياسة (نوفمبر سنة ١٩٦١) .

(انما هى فى جملة أمرها ليست الا هوى محتكما تسانده
قوة باطشة ، وما كانت الحياة من الهوان بحيث يضبطها هوى
وتصددها قوة لا عقل لها .. فكيف بحكمتك هذه السياسة وأهلها
ومذاهبها ، ودولها ، وأسرها ، وخططها وأساليبها مدار حياة .
ومفترق طرائق ، ومعالم تطور فى الفكر أو الفن ؟) ..

ثم يتناول مستقبل الاشتراكية - فبراير سنة ١٩٦٢ - بقوله :

(أحسب أن هذه إنذومة الاشتراكية التى انطلقت اليوم
يكون بها التعادل وعندها التلاقى ، وفيها التسديد .. والصون
والكبح .. وان لها فى ذلك لوجولات فى القدر ، تقرر الأمر ، وتصحح
الوضع ، وتنقى الحُبث ، وتذهب الزبد .. واما ما ينفخ الناس
فيمكث فى الاض) ..

اما عن ولاية المرأة - اكتوبر ونوفمبر سنة ١٩٦٢ -
فيقول ،

((امرأة وزيرة خطوة تطور ، يجب ان يكون اصحاب (الفن
والحياة أقدر الناس على فهمها .. وفلسفتها .. وتاريخها ،
لانهم أدق الناس شعورا بما يكون حين تصبح المرأة وهى مهد الحياة
مدبرة مع ذلك للحياة ، وتسمى المرأة ملاك الفن ورائدة فى ركب
الفن والعلم والعمل) ..

وعلق على ما جاء في الأهرام (١٦/٦/١٩٦٤) من تقرير
لجنة الخطة والميزانية : (لا يسعنا إلا أن نرفع أيدينا ابتهاًلا
وامتناناً ، ونعني هاماتنا شكراً وتقديساً) - بقوله :

(يا مغيث .. ابتهاًل .. وتقديس ، تحت قبة البرلمان !!
فماذا تحت قبة الحسين ، والسيد البدوي وسيدى ابراهيم لهذا
من تلاعى المعانى جرى القلم بهذا العنوان عن ميكروب الوثنية
.. فالوثنية الاجتماعية والسياسية ، كالوثنية الدينية ، اعتقادية
وعبادية ، كلتاها تجسيم ، وسطحية ، تعوزها الآفاق السامية ،
والمعاني الكريمة ، فنلوذ بالشكليات والمادية ..

ولئن كانت الانسانية على طول التاريخ قد شقيت بالوثنية
الاعتقادية وتفاهتها ، فانها لأشد شقاء بالوثنية الاجتماعية ، وانها
لأعنف شقاء بالوثنية السياسية خاصة ، لأنها تفسد في النفس
كل مقومات الشخصية وكرامة الحرية) ..

واراد الأستاذ الخولى السفر الى الخارج للعلاج ، بعدما
أصبح شيخاً فوق السبعين ، أماته الطب هنا ، وأقبره غير
مرة .. فأحياءه الطب هناك وأنشده كل مرة .. ولو سمعت
تشخيصهم هنا لفزعت وجذعت . وحسبك أن كان منه السرطان
في الأمعاء ، وعليه جرى فيها ما جرى من التحويل والقطع ،
والوصل ، بما لا يجرى في تفصيل مواسير مياه .. ووهم ذلك
الشيخ على كبرته وخبرته وعلمه وتجربته أن الأفكار والمشاعر
تسوى بالحناجر والخواصر ، فراح يطلب سفراً ، بشهادة
من الطب هناك ، ليظفر بشيء هنالك من أحياء واتقاذ .. وأحيل
الى ما يسمى حتى اليوم القومسيون الطبي) .. وجاء الشيخ
خطاب القومسيون الطبي بان يحضر في اثنا عشرة صباحاً ، فاذا

هو في انتظار الاطباء حتى الواحدة .. واذا هو يصرخ في بهو القومسيون :

(لو كنت حمار سباح ماعطله صاحبه اربع ساعات يشيل فيها .. ! غبيط)...

وتذكر (اعلان المحكمة الذي يجيء دائما يطلب الحضور في الساعة الثامنة صباحا .. وقد يكون رقم القضية مائة او مائة وخمسين ، لو حسب لكل واحدة منها دقيقتان لما جاء دور القضية المائة الا بعد اكثر من ثلاث ساعات .. لو حسبت في مصر ١٠٠ محكمة في كل واحدة ١٠٠ قضية لكانت عشرة آلاف ، في كل قضية ٣ أشخاص ، فتكون ثلاثين الفا في اربع ساعات فتكون مائة وعشرين ألف ساعة في يوم واحد .. لو حسبت يوم العمل سبع ساعات لكانت سبعة عشر ألف يوم ومائة يوم وكذا ، فاذا حسبت شهر العمل خمسة وعشرين يوما غير الاجازات ، فسنة العمل ٣٠٠ يوم ، فتكون هذه الآلاف من الايام ٥٧ سنة من حياة عامل .. او سنة من حياة ٧٥ عاملا ، من أبسط مستويات العمل الى ادقها ..

ولو حسبت ان في المحاكم دوائر مختلفة ، يعمل منها اكثر من دائرة في اليوم لتضاعفت السنون عن يوم واحد !! .

ولو حسبت اقسام البوليس وما فيها من طرائف ذلك لزادت الأضعاف أضعافا ..

ولو حسبت ١٠٠ مستشفى فقط يجرى فيها مثل هذا .. ولو حسبت .. ثم حسبت .. لكانت سنين من الاضاعة والاهدار والاختار حين يرن الهاتف بشهر الانتاج ، والله يعلم بما وراء ذلك الهاتف !!) (١)

مجلة الأدب

بعد أن فرغ الأستاذ الحولى من أعباء الوظيفة الحكومية ،
ببلوغه سن الإحالة الى التقاعد ، جعل يعد العدة لاصدار مجلة
(الأدب) تمتص فائض نشاطه ، وتكون لسان الأمناء .

(أمانة مؤداة .. ورسالة مبلغة .. تتعرف الأرواح ،
تطهرها .. وتتنور الأفئدة تزكيتها .. وتلمس الأمزجة ، ورفها
فتهىء بذلك أشخاصا كراما على نفوسهم .. لا يحون الا حياة
كريمة (١) ..

ومنذ العدد الأول - مارس سنة ١٩٥٦ - الذى حمل
شعار زهرة اللوتس ، متوجة بهلال ، مكتوب فيها لفظ الأمناء
تعرف القراء الى أهدافها .. فهى تؤمن بمكان الفن فى الحياة ،
وتقدر واجبها فى سبيل النهضة الأدبية والفنية ..

تتمثل معانى الحياة ومعنوياتها ، فلا تعز بغير رسالتها
الفنية .. ولن ترتزق بالفن .. ولن تكسب بالصحافة ، ولن
تمد عينها الى شىء ما وراء أهدافها الأدبية (٢) ..

وظلت هذه الأهداف تعمق وتوسع ، مع عمق منزلتها من
نفوس القراء ، واتساع مجالها فى تاريخ الصحافة الأدبية التى
ابتدلتها تبعيتها ، ووقوعها تحت وطأة الارتزاق ..

وبهذا الفهم الواعى لرسالتها فى الحياة ، ظلت (الأدب) .
(تشارك فى الحياة الفنية والأدبية مشاركة من يدرك فى وعى أن
هذه الفنون - أدبا وغيره ، ليست الا تفسيرا وجدانيا للحياة
يدركه أصحاب الفنون ، ويقدمه نشاطهم ، ليواجهوا به الدنيا

(١) الأدب - ماير سنة ١٩٥٦

(٢) الأدب العدد الأول - مارس سنة ١٩٥٦ .

ويسيروا المجتمعات ، في فهم واضح ، لسنة الحياة وقوانينها ،
التي تحكمها وتطورها ، وتجدها وهي يافضة مفتحة العينين ،
على المثل الذي تنشده ، والأمل الذي ترقبه ، وهي في الوقت
نفسه ترى ببصيرتها ما ضيها البعيد والقريب جميعا ، حين ترى
حاضرها العميق الدقيق ، وصلة ما بينهما ، وتفاعلهما ،
وتأثرهما - (١)

.. وقد استطاعت خلال عشر سنوات ان تقدم لنا قيما
كاملا للفن ، والنقد ، وان تضع الاسس السليمة لتحقيق التراث ،
وان تفتح المجال امام الكثيرين من الناشئين الذين استحصت
أقلامهم اليوم .. وقد حفلت بدراسات هادفة الى تعقيد القيم
الادبية وتاصيل المناهج .. المسرحية عند أرسطو .. الوحدة
الفنية في الشعر ... التقاليد والموهبة الفردية لاليوت .. تفسير
حيوي لتطور الادب .. مقالات في النقد الادبي لاليوت .. اصلاح
النحو .. من وثائق التاريخ الادبي .. المثل الشعبي .. الشرق
الادنى في الادب الفرنسى ..

وخصصت اعدادا للنقد الادبي والشعر ، والدراسات
الادبية من خلال طه حسين ، والدراسات الشعبية من خلال
بيرم التونسي ..

هذا .. وتطالعك اعدادها باقلام الدارسين ، أمين الحولى
وبنت الشاطيء والأهوانى وعز الدين اسماعيل وجابر الحينى
وعبد الله خورشيد ومحمد كامل حسين ومحمد مصطفى يدوى
ويعقوب عبد النبى ومحمد صقر خفاجة ونقولا يوسف وسهير
القلمساوى وأمين عبد المجيد ونور شريف وشكرى عياد

وبثينة عبد الحميد وعبد الحميد يونس وعدنان بن ذريل
ومحمد أبو سنه ..

ومن كتاب القصة عبد الغفار مكاوى وعبد الرحمن فهمى
وفاروق خورشيد وفاضل السباعى وحسن محاسب ومحمد المندى
ومصطفى الأسمر وعبد الله خورشيد ومحمد الخضرى عبد الحميد
وفخرى فايد ..

ومن الشعراء فتحى سعيد ومحمد عفيفى مطر ورجب
البيومى ونجيب الكيلانى وأحمد كمال زكى وصلاح عبد الصبور
ومحمد إبراهيم الديب ومحيى الدين عطية وعبد المنعم عواد
يوسف وإبراهيم حماد وعلى حسن العزب وأنس داود وعبد بدوى
ومحمد الفقى وعلى الشباسبى والبيلى عبد الحميد ويس الفيل
ومحمد الفيتورى وتاج السر الحسن واسماعيل عماره وكامل
سعدان ..

ومن المترجمين عبد الغفار مكاوى ومحمد عبد الله الشفقى
وأمين عبد المجيد ومصطفى الصاوى الجوينى وماهر شفيق
فريد ..

فضلا على نقد الكتب لبنى الشاطىء وتوفيق حنا وعلاء
الدين وحيد وحبيب الزحلاوى .. وأصداء أدبية لعبد المنعم
شمسى ومذكرات لكامل سعدان وشعر شعبى لحامد الأطمس ..

واهتمت المجلة بتقديم صور مصرية خالدة من القديم
والحديث ، اذ (الاحاطة بما يحتويه العمل الفنى لاتيسر عن
طريق الوصف لأن العمل الفنى نفسه هو الوصف الوحيد الممكن
لما يحتويه) ..

ومن يطالع مجلة (الأدب) لابد وأن يؤخذ بالحاج الرائد
الشيخ على تبيان مفهوم الفن والنقد ، واللفت الى أهمية التراث

حتى ليخيل اليه ان هدف المجلة هو هذا دون سواء ... بل ان
اهداف المجلة - التي سبق بيانها - لا تكاد تخرج عن هذا الاطار
(الأمين) ، وما عداه ليس الا صادرا عنه ، تابعاً له ، مطبقاً
عليه ..

ولو استطاع باحث ان يتناول هذه المجلة بالدراسة
لاستطاع - من خلال تتبعه لاهتمام المجلة بالناشئة في البريد
الأدبي ، وفي التعقيبات على ما يصلها من الشعر والقصة والدراسات -
ان يقدم لنا منهجا صحيحا للتقويم والتقييم ، منبعثا عن نفس شفة
غنية رحية ..

فاذا عرفنا أن هذا البريد كان يشغل من اهتمام الاستاذ
الحولى ومن وقته وجهده ما كان يوفر له امكانية تقديم أضعاف
ما قدم للمكتبة العربية - أدركنا أن نزعة (الشيخ) التعليمية
وعاطفته التربوية ، كانتا فوق ماتحمل شيوخته ، فأجهدا أشد
الاجهاد ، حتى سقط في الميدان ، يحمل قلعه الناصع الشباب ،
يفرسها في قلبه ، ويكتب للناس من فيض جه ومن يره يحسبه
ابعد الرجال عن العياء ، وهو ينوء بأعباء وأعباء ، من داخل جسمه
وخارجه .

ومن ذلك ، فالعدد الأخير من (الأدب) يقدم بداية سلسلة
مقالات عن مناهج الدراسات الادبية ، والمطبعة تعلن عن عدة كتب
فى طريقها الى القراء ، وما هى رموس موضوعات فى رأس
(شيخ الأمناء) ..

واسلم (الشيخ الوديعه لبارئها ، بعد ظهر الاربعاء التاسع
من مارس سنة ١٩٦٦ ، عن واحد وسبعين عاما ، ولما يجف
المداد عن آخر ما كتب للخلود ..

فهرس

صفحة

٣	نشاطه
٢٢	مع المسرح
٤١	دراسات تاريخية
٧٧	التجديد فى الدين
١١٣	التفسير الأدبى
١٢٥	اصلاح الأزهر
١٥٥	مع المستشرقين
١٨٥	مشكلات حياتنا اللغوية
٢٠٩	البلاغة وفن القول
٢٢٩	دراساته الأدبية
٢٦٧	مواطن يتكلم

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٢/٥٠١٦

ISBN ٩٧٧ - ٠١ - ٠١١٨ - ٤

هذا الكتاب :

كان الأستاذ أمين الخولى أحد هؤلاء المفكرين الذين عبروا البحر إلى أوروبا وأنصلوا
نحياتها المتجددة . وظل على اتصال دائم بما يتجرى في مصر من مظاهر التجديد وما يدور
بين المجددين والمحافظين .. من جدل .

ولقد كان يستغرق في الجدل استغراق الفلاسفة . وينفذ به إلى القضايا المطروحة فيدخل
إلى جوهرها ويختبرها بثاقب فكره . ولقد رَفَدَه تياران كبيران : تيار الثقافة العربية
الأصيلية وثقافة الغرب . فامتزجا نسيجا فكريا متسقاً ينظر به إلى قضايا البحث والدرس
الفكرى . ولقد تعامل مع التراث - شغله الفكرى - فيبين مدى حاجته إلى ما وصل
إليه الفكر الانسانى من علم ومعرفة حتى يؤتى ثماره ويظل على مدى الدهر قادراً على
الحياة والنماء .

ولقد صنع بهذا التفكير العلمى مدرسة في البحث والدرس الدينى والأدبى . مدرسة
لها تقاليدها الفكرية وأسسها المرسومة . وأعلامها فقلبت التربة وبذرت
بالحار .

